

MS.-86

کتاب عنان نوزخ جاب الاطراف ابراهيم بن عمرو

کتاب سنجيد الزمان ^{لک} کتاب سنجيد الزمان کتاب جمع البيان

کتاب سنجيد الزمان ^{کتاب} کتاب سنجيد الزمان کتاب سنجيد الزمان

کتاب جامع النور ^{کتاب} کتاب جامع النور کتاب جامع النور

کتاب جامع النور ^{کتاب} کتاب جامع النور کتاب جامع النور

کتاب عنان نوزخ جاب الاطراف ^{کتاب} کتاب عنان نوزخ جاب الاطراف

کتاب سنجيد الزمان ^{کتاب} کتاب سنجيد الزمان کتاب سنجيد الزمان

امام حسن عجله



MS. - 86

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

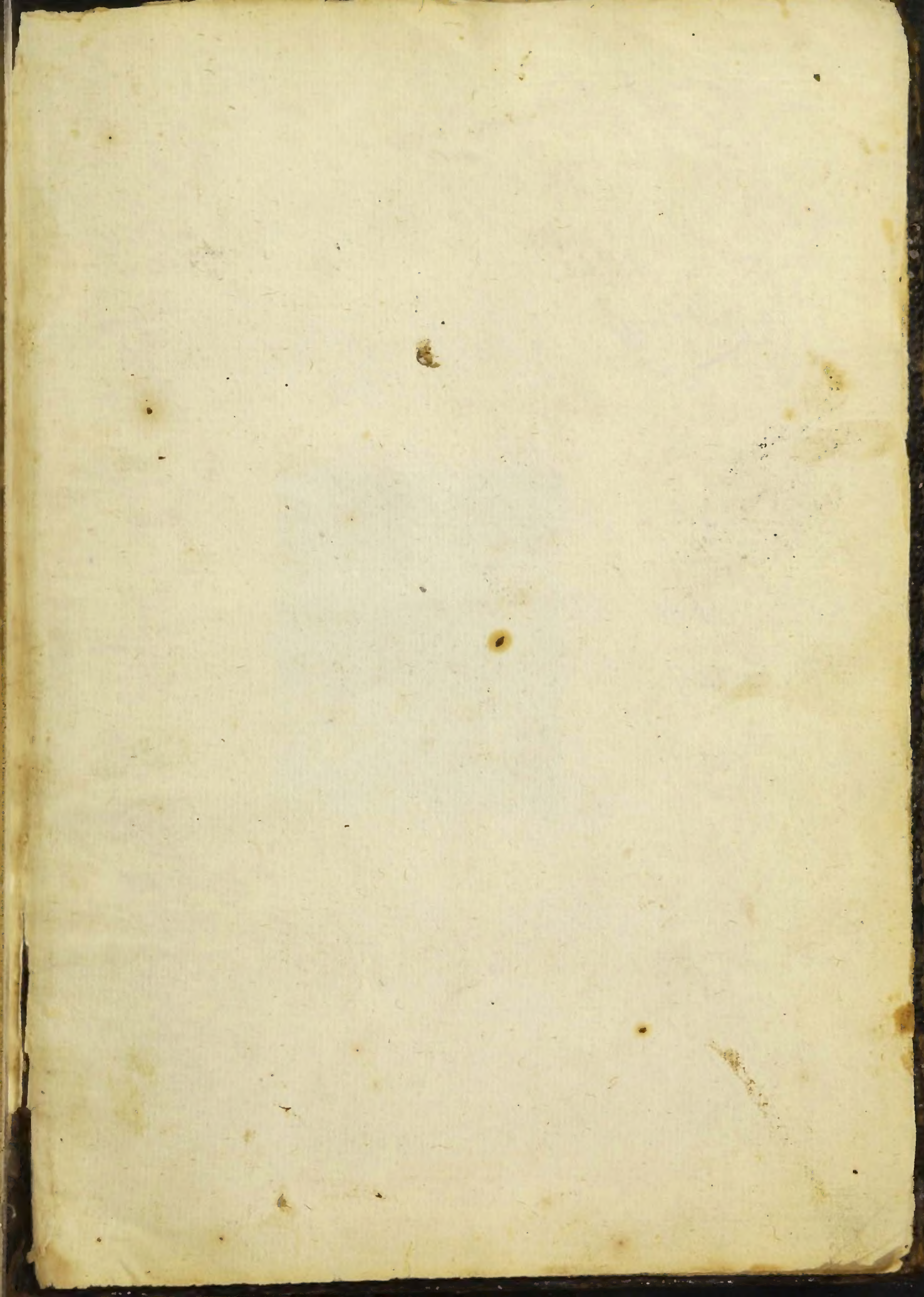


McGILL
UNIVERSITY

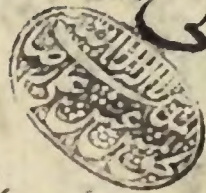
نیا
کلمه
نیا

س

اگر باغ و عقیق ملک هزار کیس
برادر ز غلامان اردو است از بیخ
به نیم برسد و سلطان طمع و دل
کند که در پیش از سرغ بسیم



من تملكاني وانا الحقير العباد
ابن كبريائي قياغلي على ضا



الاسم الكريم
١٢٣٤



الاسم الكريم
١٢٣٤

الاسم الكريم
١٢٣٤

تعلقكم بشتق مشعر عليه مبداء اشتقاف است
الاسم الكريم
١٢٣٤

مترج ابن

مصنف

七

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

كلمة يعني ان الكلام اسم جنس واحد كلمة كلبنة وابن وبنقه وبنق و...
 على ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف لان الكلمة اما ان يصحح ان تكون ركنًا للاسناد
 او لا الثاني الحرف والاول اما ان يصحح ان يند اليها او لا الثاني الفعل والاول
 الاسم وقد ظهر من هذا انحصار الكلمة في ثلثة اقسام والمراد بالكلمة لفظ بالقوة ^{قوة}
 او بالفعل مستقل دال بمجملته على معنى مفرد بالوضع فاللفظ مخرج للخط والفعل
 والاشارة والنصب وبالقوة مدخل للضمير في نحو افعل وتفعل ومستقل مخرج
 للابغاض المادة على معنى كالف المفاعلة وحروف المضارعة ودال المعقمة لما دلت
 قامة كرجل ولما دلالة زائلة كاحد جزئي امر القيس لان كلمة ولذلك اعرب
 على حده ومجملته مخرج للمركب كغلام زيد فاند دال بجزئه على جزئي معناه وبالقوة
 مخرج للمحمل ولما دلالة عقلية كدالات اللفظ على حال اللفظ وبين الكلام
 والكلمة عموم من وجه وخصوص من وجه اخر فالكلام اعم من قبل انه
 يتناول المركب من كلمتين فصاعداً واخص من قبل انه لا يتناول غير المفيد الكلمة
 اعم من قبل انه يتناول المفيد وغير المفيد واخص من قبل انه لا يتناول المركب
 من كلمتين لان اقل الجمع ثلاثة قوله والقول اعم يعني ان القول يطلق على
 الكلمة والكلمة والكلام قوله وكلمة بها كلام قد يوم يعني انه يقصد بالكلمة
 ما يقصد بالكلام من اللفظ الدال على تحييد السكوت عليه كقوله اسلم اصل
 كلمة قالها شاعر كلمة لبس الاكل شيها خلا الله باطل ه وكقولهم كلمة الشهاد دلة

يريدون لا اله الا الله محمد رسول الله وهو من باب تسمية الشيء باسم بعضه
 كتسميتهم ربيّة القوم عينا والبيت من الشعر قافية وقد يسمون القصيدة
 قافية لاشتغالها ^{عليها} قال الشاعر **كم علمته نظم القوافي** فلما قال قافية هجائي **ه**
 اراد قصيدة **ص** بالجر والتوين والنداء **وال** ومسند الاسم تمييز حصل **ش**
 قد علمت ان الكلمة تنقسم الى اسم وفعل وحرف فلا بد من معرفة ما يبين بعضها ^{بمعنى}
 عن بعض والا فلا فائدة في الضمة ولما اخذ في ذلك ذكر الاسم علامات
تخصه ويميزها عن قيمه وتلك العلامات هي الجر والتوين والنداء والالف
والاسناد اليه اما الجر فيختص بالاسماء لان كل جر وجر عنه في المعنى فلا يخبر
 الا عن الاسم ولا يجر الا الاسم كزيد وعمر وكقولك نظرت الى عمر وعمرت ^{زيد}
 واما التوين فهو نون ساكنة تلحق الاخر لفظا وتسقط خطأ وعلى انواع
التوين الامكنية كزيد وعمر وتوين التكبير كسيدويه وسدويه اخ
وتوين المقابلة كسمات وتوين العوض كينذ وتوين الترم وهو المبدل
 من حرف الاطلاق نحو قوله **ه** يا صاح ما هاج العيون **الذين** **ه** من طلال الاتحى
الهن **ه** والتوين العالي وهو اللحق للردى المقيد **نحو** **ه** وقائم الاعماق
 خاوى ^{بسر} **التخترق** **ه** مشبه الاعلام لماع **الحقق** **ه** على ما حكاه الاخفش
 هذه الانواع كلها التوين الترم والعالي مختصة بالاسماء لانها لمعان لا
 تليق بغيرها لان الامكنية والتكبير والمقابلة للجمع المذكور السالم وقولا ايضا

والاسماء التي لا تليق بها التوين الترم والعالي مختصة بالاسماء لانها لمعان لا تليق بغيرها لان الامكنية والتكبير والمقابلة للجمع المذكور السالم وقولا ايضا
 والاسماء التي لا تليق بها التوين الترم والعالي مختصة بالاسماء لانها لمعان لا تليق بغيرها لان الامكنية والتكبير والمقابلة للجمع المذكور السالم وقولا ايضا
 والاسماء التي لا تليق بها التوين الترم والعالي مختصة بالاسماء لانها لمعان لا تليق بغيرها لان الامكنية والتكبير والمقابلة للجمع المذكور السالم وقولا ايضا

والتعويض عنها ما استأش به الاسم على غيره وأما النداء كقولك يا زيد ويا جمل فمختص
 بالاسم أيضا لأن المنادى مفعول به والمفعول به لا يكون إلا اسما لأنه مخبر عنه في
 المعنى وأما الالف واللام وهما المعبران عنها بال فمن خواص الاسماء لأنها موضوعة لنفس
 ورفع الألف واللام وإنما يقبل ذلك الاسم كقولك في جبل الجبل وفي غلام الغلام وأما
 الأسناد إليه فهو أن تنسب إلى اللفظ باعتبار معناه ما تتم به الفائدة كقولك يا
 قائم وعمر منطلق وهو من خواص الاسماء فإن الموضوع للنسبة إليه باعتبار
 معناه هو الاسم لا غير وقد عرفت عن هذه العلامات بالبيت المذكور وقد عرفت
 للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالجر والتثنية والنداء والوسند أي واسناد
 إليه فأقام اسم المفعول مقام المصدر وحذف صلته اعتمادا على التوقيف
 بقوله وسند الاسم فأتى باسم المفعول مكان المصدر وباللام موضع
 والمعنى واسناد إليه وما فرغ من ذكر علامات الاسماء أخذ في ذكر
 علامات الأفعال فقال ما فعلت وانت ويا افعلى ونون اقبلت
فعل ينحلي أي يعرف الفعل وينحلي إعرافه بالصلحية لدخولها ضمير
 المخاطب عليه كقولك في فعل فعلت وفي ليس لست ذاهبا وفي تبارك
 تباركت يا رحمن أو بتاء التانيث الساكنة كقولك في أنت أو ياء المخاطبة
 كقولك في افعلى أو نون التوكيد كقولك في اقبل اقبلت فتمت حسن
 في الكلمة شيئا من هذه العلامات المذكورة علم أنها فعل ومتى لم تحسن

في الكلمة شيء من العلامات المذكورة للاسماء والافعال علم انها حرف عالم يدل
 على نفي الحرفية دليل فيكون اسما محفوظا فانه لا تحسن فيه العلامات المذكورة ومع
 ذلك فهو اسم لامتناه ان يكون فعلا او حرفا لاستعماله مسندا اليه في المعنى فانه
 اذا قلت ما فعلته قط فهو في قوة قولك الوقت الماضي ما فعلته فيه وغير الاسم
يسند اليه لالفاظا ولا معنى وقد عرف الحرف بقوله ص سواهما الحرف كهل
ولم فعل مضارع يلح كيشم وماضي الافعال بالتاء وم بالنون فعل
الامر ان امرهم ش يعني ان هل وفي ولم ونحوها حروف لامتناه كونها اسما
 او افعالا لعدم صلاحيتها للعلامات وعدم ما يمنع الحرفية قوله فعل مضارع
 يلح لم كيشم مع البيت الذي يليه بيان لان الفعل على ثلاثة اقسام مضارع وما
 وامر فعلا ماضيا ان يحسن فيه لم كقولك في ليشم لم يشم وفي يخرج وينطلق
 لم يخرج ولم ينطلق وهو يصلح للحال والاستقبال وتقول زيد يفعل الان وهو في
 الفعل ويفعل غدا ويسمى مضارعا المشابهة الاسم في احتمال الابهام والتخصيص وقول
 لام الابتداء والجر بيان على حركات اسم الفاعل وسكانته وعلامة الماضي ان يحسن
 فيه تاء التانيث الساكنة نحو نعمت وبست وهو موضوع للماضي من الازمنة
 وعلامة فعل الامر ان تدل الكلمة على الامر ويحسن فيها نون التاكيد نحو قم فانه يدل
 على الامر كترى ويحسن فيه نون التاكيد نحو قوم ص والامر ان لم بالنون
محلى فيه هو اسم مخصوصه ويحمل ش اذا دلت الكلمة على معنى فعل الامر ولم تصلح

اغنى عن المثال المتأقاة بين هذا التعميم
 مع ما تقدم من انبات الاسماء في فقه
 لا لفظا في المقالة الاولى

انون التوكيد في اسم نحو صه معنى اسكت وحيمل بمعنى قبل واسرع او عجل
 فهذان اسمان لانهما يدلان على الامر ولا تدخلهما نون التوكيد فلا تقول
 صهت ولا حملهين وكذا اذا مرادفة الكلمة الفعل الماضي ولم تصلح لثاء التانيث
 الساكنة كهيما بمعنى بعيد او رادفت الفعل المضارع ولم تصلح للمكانة بمعنى اتوجع
 والحاصل ان الكلمة متى رادفت الفعل ولم تصلح لعلامة فهي اسم لانثاء الفعلية
 لانثاء لانتمها وهو القبول للعلامة الفعل وانثاء الحرفية لكونها يرادف
 الفعل قد وقع احدهم كنى الاسناد فوجب ان يكون اسما وان لم يحسن فيه العلامة
 المذكورة للاسماء لان الاسم اصل فالحاق به عند التردد او في **العرب والمنبئ**
 والاسم منه **معرب ومنبئ** **هـ** شبه من الحروف مدني **ش** تقدير الكلام والاسم
 منه معرب ومنه منبئ اي ان الاسم منحصر في قسمين احدهما المعرب وهو ما
 سلم من شبه الحرف ويسمى متمكنا والثاني المنبئ وهو ما شبه الحرف شبه تاما وهو
 بقول شبه من الحروف مدني اي يدني الاسم شبه من الحروف مقرب منه ثم بين
 موجبا الشبه فقال **هـ** كالشبه الوضعي في اسمي جئنا **هـ** والمعنوي في متى وفي **هـ**
 وكنيانه عن الفعل **هـ** تاشرو كما افتقار اصل **ش** دني الاسم لشبهه بالحرف في
 الوضع او في المعنى او في الاستعمال او في الافتقار اما بناؤه لشبهه بالحرف في
 الوضع فانه اذا كان الاسم على حرف واحد وحرفين فان الاصل في الاسماء
 ان تكون على ثلاثة احرف فصاعدا والاصل في الحروف ان تكون على حرف واحد

كسائر الحروف

في قوله منبئ اي ان الاسم منحصر في قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف ويسمى متمكنا والثاني المنبئ وهو ما شبه الحرف شبه تاما وهو بقول شبه من الحروف مدني اي يدني الاسم شبه من الحروف مقرب منه ثم بين موجبا الشبه فقال هـ كالشبه الوضعي في اسمي جئنا هـ والمعنوي في متى وفي هـ وكنيانه عن الفعل هـ تاشرو كما افتقار اصل ش دني الاسم لشبهه بالحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال او في الافتقار اما بناؤه لشبهه بالحرف في الوضع فانه اذا كان الاسم على حرف واحد وحرفين فان الاصل في الاسماء ان تكون على ثلاثة احرف فصاعدا والاصل في الحروف ان تكون على حرف واحد

والاسم منه معرب ومنه منبئ اي ان الاسم منحصر في قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف ويسمى متمكنا والثاني المنبئ وهو ما شبه الحرف شبه تاما وهو بقول شبه من الحروف مدني اي يدني الاسم شبه من الحروف مقرب منه ثم بين موجبا الشبه فقال هـ كالشبه الوضعي في اسمي جئنا هـ والمعنوي في متى وفي هـ وكنيانه عن الفعل هـ تاشرو كما افتقار اصل ش دني الاسم لشبهه بالحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال او في الافتقار اما بناؤه لشبهه بالحرف في الوضع فانه اذا كان الاسم على حرف واحد وحرفين فان الاصل في الاسماء ان تكون على ثلاثة احرف فصاعدا والاصل في الحروف ان تكون على حرف واحد

كباء الجر ولامه او حرفين مكن وعن فاذا وضع الالف على حرف واحد وحرفين بنى هكلا
الحرف فالنا من قولك حبنا اسم لانه مسند اليه وهو مبنى بشبهه في الوضع على
حرف واحد ونا انهم من حبنا اسم لانه يسند اليه كقولك حبنا ويدخله حرف
الجر نحو مرتبنا وهو مبنى بشبهه بالحرف في الوضع على حرفين فان قلت فزيد
على حرفين ونراه معبرا قلت لانه موضوع في الاصل على ثلاثة احرف والاصل فيها
يدي ودي بدليل قولهم الايدي والدماء واليديان والدميان فلما لم يكن موضوعا
في الاصل على حرفين لم يكن قريب الشبه من الحرف فلم يعتبر واما بناء الاسماء
بالحرف في المعنى فاذا تضمن معنى من معاني الحروف تضمننا لانها للفظ والمحل
معارض بما يقتضيه الاعراب كمتى وهنا وكالمنادي المفرد المعرفة نحو يا زيدا ما متى
فهما اسما للدخول حرف الجر عليه ما نحو الحمتي تقيم ومن هنا نسين وهما مبنيا
لشبههما بالحرف في المعنى للزوم متى تضمن معنى همن في الاستفهام وللزوم هنا
تضمن معنى الاشارة فانه معنى من معاني الحروف وان لم يوضع له لفظ يدل عليه
لكنه كالخطاب والتبنيه فرجوا اللفظ المتضمن معنى الاشارة ان يبني كما يبني شأ
ما يتضمن معنى الحرف فلما لانهم متى وهنا تضمن معنى الحرف بلا معارض فحين
بنا وهما واما المنادي المفرد المعرفة نحو يا زيدا فانه مبنى للزوم محله تضمن معنى الخطاب
فان كان كل منادي مخاطب غير مظهر معه حرف الخطا فلما لازم محله تضمن معنى الحرف
بلا معارض بنى فلو لم يكن تضمن الاسم معنى الحرف لانها للفظ والمحل الذي وقع

احدهما يظهر فيه الاعراب والاخر يقدر فيه **ص** وفعل امر ومضى بنيا **هـ**
واعربوا مضارعان عريان **هـ** من نون توكيد مباشر ومن **هـ** نون اناث كبيرين **هـ**
ش الاصل في البناء الاستغناء عن الاعراب باختلاف صيغها لاختلاف المعاني
التي تقتوي عليها فجاء مثلا الامر والماضى على وفق الاصل فبنى الماضى على الفتح نحو قام
وقد وبنى الامر على السكون نحو قم واقعد واما المضارع فاعرب بحمل على الاسم
لشبهه به في الابهام والتخصيص ودخل لام الابتداء والجران على حركات
اسم الفاعل وسكنانه لكن اعرابه مشروط بان لا يتصل به نون توكيد ولا نون اناث
فانه اذا اتصل به نون التوكيد بنى على الفتح نحو لا تقفلن لانه قد ركب مع النون توكيد
خمس عشرة فبنى نونه وهذا الوجه بين الفعل والنون الف الاثنين او الواو الجمع
او يا المخاطبة نحو هل تهربان وهل تهربن وهل تهربن لم يحكم عليه بالبناء لقدر **هـ**
عليه بالتركيب اذ لم يركبوا ثلثة اشياء فجعلوها شيئا واحدا والاصل في نحو هل
تهربان هل تهربان فان استثقلت النونات لحذفت نون الرفع تخفيفا وبنى الفعل
مقدر الاعراب والجهة الاشارة بقوله من نون توكيد مباشر واذا اتصل بالمضارع
نون الاناث بنى على السكون لانه اتصل به ما لا يتصل هو ولا نظيره بالاسماء **هـ**
شبهه بالاسم فرجع الى اصله من البناء وحمل على نظيره من الماضى المسند الى
النون فبنى على السكون ففعلوا هم يقيمون ويرعون ونحو ذلك فاسكنوا ما قبل
النون في المضارع كما قالوا نحن وبنا ما قبلها في الماضى **ص**

وكل حرف مستحق للبناء **هـ** والاصل في البناء ان يسكن **هـ** ومنه ذوق وذوقس
وفم **هـ** كاي اسم حيث والساكن **ش** الحروف كلها لا تظلم في الاعراب
لانها لا تنصرف ولا يعتقب عليها من المعاني ما يحتاج الى الاعراب لبيانها فثبت
لذلك وقد ظهر من قوله والاسم منه معرب ومبني الى هذا ان الكلمات
منحصرة في قسمين معرب ومبني وان المعرب هو الاسم المتمكن والفعل
المضارع غير متصل بنون توكيد او اناث وان المبني منه هو الاسم المشبه للحرف
والفعل الماضي وفعل الامر والمتصل بنون التاكيد او اناث وكل الحروف
فان قلت من الكلمات ما هو محكي كقولك **مَنْ** زيد لمن قال مررت بزيدا ومنها
ما هو متبع كقراءة بعضهم الحمد لله رب العالمين وذلك ينافي الاختصار في
القسمين قلت لا ينافيه لان المحكي والمتبع دخلان في المعرب بمعنى المقابل **هـ**
والاصل في البناء ان يكون على السكون لانه اخف فاعتبار اقرب فان منع من
البناء على السكون مانع محي الى البناء على الحركة وهي فتح او ضم او كس فالبناء
على السكون يكون في الاسم نحو من وكم وفي الفعل نحو واقعد وفي الحرف
نحو هل وبلى والبناء على الفتح يكون في الاسم نحو ابن وكيف وفي الفعل نحو قام
وقعد وفي الحرف نحو ان وليت والبناء على الكس يكون في الاسم نحو امرس
هو لا وفي الحرف في جيب بمعنى مغني عن وفي باء الجر ولامه ولا كس وفي الفعل
والبناء على الضم يكون في الاسم نحو حيث وقبل وبعد وفي الحرف نحو منذ على لغة

من جربها ولا تهم في الفعل **ص** والرفع والنصب احلن اعي **ابا** الاسم فاعلها **ابا**
والهم قد خصص بالجر كما **ه** قد خصص الفعل بان يخرج ما **ش** الاعراب انظر ظاهر ومقدار
يجلبه العامل في اخر المعرب والمراد بالعامل ما كان معه حجة مقتضية لذلك
الاثر نحو جاءني زيد ورايت من قولك جاءني زيد ورايت زيدا او دعاء الواضع
اليه كالحرف الجارة فان الواضع لما كان اها ملازمة للاسماء وغير منزلة منها منزلة
الجزء في ان كلما لانهم شيئا اشر فيه غالبا استحسن ان يجعلها مؤثرة
في الاسماء وعاملة فيها عملا ليس للفعل وهو الجرك الباء من قولك مررت بزيد
وسنوضح هذا في موضع اخر انشاء الله **ت** وانواع الاعراب اربعة مرفوع ونصب
وجر وجزم فالرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل والجر يختص بالاسماء
والجزم يختص بالافعال وانواع الاعراب في الاسم ثلاثة مرفوع ونصب وجر ولا رابع
لها لان المعاني التي جئ في الاسم بالاعراب لبيانها ثلاثة اجناس معنى وهو عمدة في
الكلام لا يستغنى عنه كالفاعلية وله الرفع ومعنى هو فضلة يتم الكلام بدون كالمفعول
وله النصب ومعنى بين العمدة والفضلة وهو المضاف اليه نحو غلام زيد وله الجر
اما الفعل المضارع فحول في الاعراب على الاسم فكان له ثلاثة انواع من الاعراب كما
للاسم فاعرب بالرفع والنصب اذ لم يمنع منهما مانع ولم يعرب بالجر لانه لا يكون الا
للاضافة والافعال لا تقبلها لان الاضافة اخبار في المعنى والفعل لا يصح ان يخبر عنه
اصلا فلا يعرب بالجر عوض عنه بالجرم فالرفع نفيه نحو زيد يقوم والنصب نفية

الاسماء الستة

مخولن اهاب منبداً والجركسرة مخمرت بنيد والجزم سكون مخولم يقيم وقد يكون
 الاعراب بغيرها ذكر على طريقة النياية كما قال **ص** فارفع بضم وانصبين فتحا وجب
 كسر اذكر الله عبده سيئ واجزم بتسكين وغير ما ذكر نيوبخوجا اخو بني
 مثل الرفع والنصب والجركسرة ذكر الله عبده سيئ ومثل لما يعرب بغير
 ما ذكر على طريق النياية بقوله اخو بني من فاحو مرفوع وعلامة رفعه الواو نياية
 عن الضمة وبني مجرور وعلامة جرّ الياء نياية عن الكسرة ثم اخذ في بيان موصف
 النياية فقال **ص** وارفع بواو وانصبين بالالف **هـ** واحجديا ما من الاسماء **هـ**
 من ذاك ذوان صحبة ابان **هـ** والقم حيث الميم منه بانا **هـ** اب اخ حم كذا **هـ**
 والنقص في هذا الاخير **هـ** وفي ابوقالبيه بنيدر **هـ** وقمرها من نقصهن **هـ**
 بشرط ذالاعراب ان يضاف **هـ** للياكجا اخايبك ذاعتلا **ش** في الاسماء
 المتكئة أسماء يكون مرفوعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء بشرط
 الاضافة الى غير يا المتكلم وهي ذ ومعنى صاحب والقم بغير الميم والاب والاخ
 والحم والهن فان قلت لم اعتبر كون ذي معنى صاحب والقم بغير الميم قلت
 احترانا من ذي معنى الذي فان الاعرف فيه البناء كقولهم خبي من ذو
 عندهم ما كفايتا واعلاما بان الفم ما دامت ميمه باقية يعرب بالحركات
 وانه لا يعرب بالحروف الا اذا زالت نحو هذا فوك ورايت فاك ونظرت الى فيل
 فان قلت لم كان شرط في اعراب هذه الاسماء بالحروف اضافتها الى غير يا المتكلم

قلت لان ما كان منها غير مضاف فهو موب بالحركات الخوابخ وحم وما كان منها مضافاً
الى المتكلم قد مراعاة كغيره متافياً الى الياء نحو هذا ابي ورايت ابي ومررت بابي وما كان
منها مضافاً الى غير الياء اعرب بالواو رفعا وبالف نسياً وبالياء جرّاً كما في قوله جا اخوي
ذاعتلا والسبب في ان اجريت هذه الاسماء هذا المجرى هو ان واخرها حال المضافة
معتلة فاعربوها بحركات مقدرة واتبعتك الحركات حركة ما قبل الاخر فادى ذلك الى
كونه واوا في الرفع والفا في النصب وباء في الجر بيان ذلك ان ذواصله ذوى بلبيل قولهم
ذواي اخذت الياء بقيت الواو حرف الاعراب ثم التزم الاضافة الى اسم الجنس والابناء ^{تقو}
في الرفع هذا ذومال ذوبواو مضمومة للرفع وذالمضمومة للاتباع ثم استثقلت
الضمة على الواو المضموم ما قبلها فسكت كما في بغزو فصار ذومال وتقول في النصب رايت
ذامال اصله ذومال بواو مفتوحة للنصب وذالمثلها للاتباع فتحركت الواو وانفتح ما ^{قبلها}
قبلت الفاقصار ذامال وتقول في الجر مررت بذي مال اصله بذي مال بواو مكسورة للجر ^{وال}
مكسورة للاتباع ثم استثقلت الكسرة على الواو المكسور ما قبلها كما تستقل على الياء ^{فوق}
ما قبلها فحذفت وقبلت الواو ياء السكونها وانكسرها قبلها فصار بذي مال واما فم فاصله
بلبيل قولهم في الجمع افواه وفي التثنية فويه فحذفت منه الهاء ثم اذا لم يضيف يعوض من ^{واو}
ميم لانها من حرجها واوقى منها على الحركة فيقال هذا امر ورايت فما ونظرت الى امر اذا
جاء فيه السقوط وتركه وهو الاكش وان لم يعوض يلزم الاتباع فيقال هذا قول و
رايت فالك ونظرت الى فالك والاصل فوك وفوك وفوك ففعل به كما فعل بذي واما ^{اب}

(The page contains dense handwritten Persian script, likely a continuation of a historical or administrative document. The text is written in a cursive style typical of the period.)

المجد غايتها **هـ** وفي المثل مكر اخاك لا يظلم **ص** بما الالف ارفع المثنى وكلا **هـ**
اذا مفهم مضافا وصلاه **هـ** كلتا كذلك اثنان واثنان **هـ** كائنين وابنيين
يجران **هـ** وتختلف اليا في جميعها الالف **هـ** جرا ونضا بعد فتح قد الف **هـ**

ش المثنى هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في آخره صالحا للتجريد والعطف مثله عليه
نحو زيدان وعمران فانهما يصلح فيما التجريد والعطف نحو زيد وزيد وعمر وعمر وفان
دال الاسم على التثنية بغير الزيادة نحو شفع وذكي فهو اسم للتثنية وكذا اذا كان بالزيادة
ولم يصلح للتجريد والعطف نحو اثنتان فانه لا يصلح مكانه اثن واثن واذا قد عرفت هذا فنقول
اعراب المثنى يكون بزيادة الف في الرفع وباء مفتوح ما قبلها في الجر والنصب يليها فون ^{مفتوح}
تسقط للاضافة وحمل على المثنى من اسماء التثنية كلما منها كلا وكلتا بشرط اضافتهما الى
مضمر كايبنى عنه قوله وكلا اذا مبغض مضافا وصالا كلتا كذلك اي كلتا مثل كلا في انها لا تنصب
بالحرف الا اذا وصلت مضافة بمضمر تقول جاءني كلاهما وكلتا هما ورايت كليهما ^{كلتهما}
وعمرت بكليهما وكلتيهما بالا لفرقا وبالياء جرا ونصبا لا اضافتهما الى المضمر فلو اضيفا الى
الظاهر لم تقابل الغنما وكانا اسمين مقصورين بقدرتهما الاعراب نحو جاءني كلا اخويك ورايت ^{كلا}
اخويك وعمرت بكلا اخويك ومنها اثنتان واثنتان مطلقا سواء كانا مجردين او مضافين وهذا
اراد بقوله اثنتان واثنتان كابنين وابنتين بجران يعني ان هذا الاسمين ليسا في الحاقهما
بالمثنى مثل كلا وكلتا في اشتراط الاضافة الى المضمر بل ههما كالمثنى من غير فرق فان قيل له كان
اعراب المثنى بالف في الرفع وباء مفتوح ما قبلها في الجر والنصب ولم يليهما فون مكسورة
ولم حذف للاضافة قلت اما اعراب المثنى بالحرف فلان التثنية لما كانت كثيرة الدورات ^{في الكلام}
ان تستتبع امرين خفة العلامة الدالة عليها وترك الاخلال بظواهر الاعراب ^{نا}
عن كثير اللبس فجلت علامة التثنية الفا لانها اخف الزوائد ومدلولها على التثنية

مع الفصل اسما في نحو فعلا وحرفا في نحو فعلا انوارا وجعل الاعراب بالانقلاب لان التنسية
 مطلوب فيها ظهور الاعراب والالف لا يمكن عليها ظهور الحركة فتجلى الى الاعراب بقدر الالف ^{اشعارا}
 صورتها في الرفع فاذا دخل عاملا ^{عليها} الجبر قلبوا الالف ياء لكان المناسبة وابقوا الفتحة قبلها
 بكونها الف في الاصل وحملوا الضمة على الجبر لان قلب الالف الى غير الياء في الضمة غير مناسبة ^{فليس}
 الا حمل الضمة على الرفع او الجبر فكان حملها على الجبر لان قلب الالف على الجبر اولها لانه مثل في الورد
 وفي الكلام تقول في الرفع جاني الزيدان فالالف علامة التنسية من حيث هي زائدة في
 الآخر للدلالة على التنسية وايضا من حيث هي على صورتها في اول الموضع وتقول في الجبر
 مررت بالزيدين فالياء علامة التنسية من حيث هي زائدة في الآخر لعني التنسية وعلامة الجبر
 ايضا من حيث هي منقلبة عن الالف وتقول في الضمة مررت بالزيدين والقول فيه كالقول
 في الجبر واما النون فانما لحقت في المتن عوضا عما فات من الاعراب بالمر كاو من دخول ^{الشيء}
 عليه وكسر على الاصل في القاء الساكنين واما حذف النون في الاضافة نظر الى التقويض لها
 عن التنوين ولم يحذف الالف واللام وان كان التنوين يحذف معها نظر الى التقويض بها عن ^{الحركة}
 ايضا فان قيل لم كان لكلا وكلتا لان في الاعراب الاجزاء مجرى المتن والاعراب بالمر كان المقدرة
 ولم خصا جملتها مجرى المتن مجال الاضافة الى المضرت كلا وكلتا اسما لانهما في الاضافة
 لفظا مافرد ومعناها مشي ولذلك اجتزى فيهما اعتبار المعنى فيتنى واعتبار اللفظ ^{فنتج}
 وقد اجتمع الاعتباران في قوله ^{هـ} كلاهما حين جئني الجري بينهما صعدا قلعا وكلا انهما ^{واي}
 الا ان اعتبار اللفظ اكثر به جاء التنزيل قوله نعم كلتا الجنين انت اهلها ولم يقل انتا

اولا

علامة الرفع

ذكر في هذا الكتاب من احوال العرب
 في هذا الكتاب من احوال العرب
 في هذا الكتاب من احوال العرب

فما

فلما كان لكلا وكلتا حظ من الافراد وحظ من التثنية اجريا في اخرهما مجرى المفرد تارة

مجريا للمثنى تارة وحضر اجريا لهما مجريا للمثنى بحال الامانة الى المفرد لان الاعراب بالحرف
فرج على الاعراب بالحركات والامانة الى المفرد فرج على الامانة الى الظاهر لان الظاهر هو المفرد فحل الفرع مع الفرع

والاصل مع الاصل لتحصيل الحال المناسبة ص وان رفع بواو وبياجر وواضبه هـ سالم

جمع عام ومذهب هـ وشبهه ذين وبه عشر وناصب به الحى والاهل وناها اولو وعالمون

عليونا صا ومنه شذو السونا وبابه ومثل حين قد يرد هـ ذال باب هو عند قوم هـ

ش القول في هذا البيت يستدعي تقديم مقالة وهي ان الاسم الدال على اكثر من اثنين

على ثلاثة امزج جمع واسم جمع واسم جنس وذلك لان الدال على اكثر من اثنين بشهادة

التامل اما ان يكون موضوعا للاحاد المجتمعة والاعليها دلالة تكرار الواحد باللفظ

واما ان يكون موضوعا للحقيقة ملغافيه اعتبار الفردية الا ان الواحد يمتنع بنفيه

فالموضوع للاحاد المجتمعة هو الجمع سواء كان له من لفظه واحد مستعمل كجمال واسود

اولم يكن كالبابل والموضوع لمجموع الاحاد هو اسم الجمع سواء كان له واحد من لفظه كوكب

اولم يكن كقوم ورهط والموضوع للحقيقة بالمعنى المذكور هو اسم الجنس وهو غالب فيما يفرق

بينه وبين واحد بالتاء كتمرة وتمر وعكسه حياة وكماة ومما يعرف به الجمع كونه على وزن

لم يمتن عليه الاحاد كالبابل وغلبة الثانية عليه ولذلك حكم على نحو تخم انه جمع تخمه مع ان

نظيره من نحو طيبة ورطب محكوم عليه انه اسم جنس لان تخم أغلب عليها الثانية يقال هذه

تخم ولا يقال هذا تخم فقام انه في معنى جماعة وليس مسلو كما به سبيل رطب وخوم ومما يميز

هو موضوع
الاحاد المجتمعة
الاعليها دلالة
تكرار الواحد
باللفظ

به اسم الجمع كونه على هذا الاحاد وليس له واحد من لفظه كقوم وهرط وكونه مساويا
 للواحد في تذكيرهم والنسبة الله ولذلك الحكم على نحو غنى انه اسم جمع غانم نحو طيب جمع طيب لان
 غنى مذخر وكتبت فونت وحكم ايضا على نحو كتابا انه اسم جمع مكوبر لانهم سبوا اليه فقالوا انيت
 مركابي والجمع لا ينبغي اليها الا اذا غلبت كاتصارى واذا قد عرفت هذا فنقول ان الجمع ينقسم
 الى جمع تصحيح وهو ما سالم فيه لفظ الواحد والجمع بكسير وهو ما تغير فيه لفظ الواحد
 تخفيفا او تقديرا ثم جمع التصحيح ويسمى السالم ينقسم الى مذكر ومؤنث وهو ما يزيد
 في اخره الفتحة المسماة اجمع المذكر السالم فيلحق اخره واو مضموم ما قبلها مرفعا ويا مكسورا
 ما قبلها جوا ونصبا يليها فون مفتوحة نحو جاء المسلمون ورايت المسلمين وعمرت بالسيدين
 والسيد في ان اعراب هذا الجمع بهذا الاعراب هو انه كالمثنى في كثرة دونه في الكلام فاجرى مجرى
 المثنى في حقة العلامة وترك الاحلال بظهور الاعراب فجعلت علامة جمع المذكر السالم في
 الرفع واوا لانها من اعمات الزوائد وملول بها على الجمعية في الفعل اسماء في نحو قولهم فعلوا
 وحرفا في نحو اطوفوا البراغيت ومنه ما قبلها الواو ابتداء وعملوا الاعراب فيه بالانقلاب
 لامتناع ظهور الحركات على الواو المضموم ما قبلها فلحق الى الاعراب بقرار الواو في الرفع
 على صورتها في اول الوضع فاذا دخل عامل الجر قبل الواو بالمكان المناسبة وكسرها ما قبل
 الياء كما ضموا ما قبل الواو ولئلا يلين الجمع بالمثنى في حال الاضافة في بعض الصور وحملوا
 الضب على الجر كما في التثنية ولذلك لو قبلت الواو الفاء في الضب لافضى ذلك الى الالفاظ
 بالمثنى المرفوع ولحق النون عوضا عن المركز والتوين ولذلك الحذف للاضافة ونحوها

قوم بطرد يعني ان اجناسين وبابه تجري حين مطرد عند قوم من النحويين منهم الفراهيدي
وقد استعملوا غيرهم على وجه الشذوذ كما في الحديث المذكور ونون مجموع ووجه النون
فافتح وقل من بكسر نطقه ونون ما ثني والحق به يعكس ذلك استعماله فانتبه
ش قد تقدم الكلام على نون التنسية والجمع على حدة ولم يوقفه الامامية عليه في هذه
البيتين من ان نون الجمع ههنا الفتح وقد كسر ان نون التنسية ههنا الكسر قد
تفتح فاما كسر نون الجمع فانه يحكي الضرورة كقولهم عيين من عرنية ليس مثله بيت
العرنية من عرين عرنا جعفر وبنو ابيه وانكرا نون غافقا حين هو قال لا
الكل الذهب جلا امثال ولا يبقى على ولا يقيني وهذا ما يتبع الشعر اعمى و
قد جاوزت حد الامرين واما فتح نون التنسية فلفظة قوم من العرب حكاه ذلك
الفراهيدي على اخذيين استقلت عشيته فاهي الائمة وثقب بفتح نون التنسية
ص وبابنا والف قد جمعه يكسر في الجر وفي النصب معا كذا اولت الذي اسما
قد جعله كاذرا عافيه ذا ايضا قبل الذي يجمع بالالف والتاء هو الجمع المونث
السالم ولما عراب على حدة وذلك ان رفعه بضمه ونصبه ووجه بكسره نحو لا
سالم ورايت مسلما ومرت مسلما اجوده في النصب مجراه في الجر كذا اولت الذي جمع المذكور
السالم وحل على جمع المونث السالم في اعرابه اوله وما يسمى به كعرفا واذرعا فاما اوله فهو
اسم جمع لا واحد من لفظه وهو معنى ذوات ولكنهم اجروه مجرى الجمع نحو ههنا اوله
فضل ومرت باول فضل ورايت اول فضل واما ما سمي به فالاكثرفيه اجراؤه مجرى الجمع

مباحث ۲۲

نحو هذه اذ رعا ورايت اذ رعا ومرت باذ رعا ومنهم من يجعله كما علمنا فيقول هذه اذ رعا ورايت
 اذ رعا ومرت باذ رعا فاذا وقفت قلبك التأهلاً ومنهم من يحذف التنوين ويعربه بالكسرة نحو
 والنصب **ص** وجز بالفتحة ما لا ينصرف **هـ** ما لم يضاف اليك بعد الرفع **هـ** الاسم المعرب
 على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما لم يشبه الفعل كزيد وعمر وغير المنصرف ما شابه الفعل
 كاحمد وعمران فالمنصرف ينون ويجز بالكسرة في كل حال نحو هذا زيد ورايت زيداً ومرت ^{زيداً}
 وغير المنصرف لا ينون ويجز بالفتحة ما لم يضاف وتدخل الالف واللام نحو هذا الحمد ورايت احمد
 مرت باحد وذلك لان الاسم اذا شابه الفعل نقل فلم يدخل التنوين لانه علامة الاختصاص ^{الامكن}
 عندهم ومنع الجز بالكسرة تبعاً للتنوين لتأخيرهما لاختصاصهما بالاسماء وتعاقبهما على معنى
 واحد في باب راقود خلاد وراقود خل فلما لم يجزوا بالكسرة عوضوا عنها بالفتحة فاذا ^{نصف}
 ما لا ينصرف او دخل الالف واللام فامتنع التنوين وجز بالكسرة نحو مرت باحرم وبالاحمر
ص وجعل نحو يفعلان النونا هرفعا وتدعين وتسلونا **هـ** وحذفها للجرم والنصب **هـ**
 كالم تكوني الترومي مطلق **ش** المراد بنحو يفعلان وتدعين وتسالون كل فعل مضارع انقل
 به الفاشين او واو جمع او ياء مخاطبة فان المضارع اذا نقل به احده هذه الثلاثة كانت
 علامة رفعه نونا مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد الواو والياء علامة جرمة ونصبه ^{حذف}
 تلك النون تقول في الرفع يفعلون وتفعلون وتفعلين فاذا دخل الجازم قلت لم يفعلوا ولم ^{يفعلوا}
 ولم تفعلوا تحذف النون للجرم كما ينبت للرفع والنصب كالجزم نحو لن يفعلوا ولن يفعلوا ولن ^{يجلوا}
 النصب على الجزم هنا كما حملوا النصب على الجر في التثنية والجمع لان الجزم في الفعل نظير الجر في الاسم

قوله كلف تكو في الترويح فظلم مثال حذف نون الرفع في الجرم والنصب فتكون في جزم بام وكان اصله
 تكونين فلما دخل الجازم حذفت النون وترويح منصوب بان مضمره تقديره لان ترويح اصله ترويح
 فلما دخل الناصب حذف النون كما حذفت في الجزم وصم معتلا من الاسماء اما هكالمصطفى
 المرتضى مكارما فالاولا الاعراب فيه قلناه جميعه وهو الذي قد قصصناه والثاني منقوص
 وبضبه ظهره ورفع بنوى كذا ايضا بحر صش اعلم ان اسم العرب على ضربين صحيح ومعتل
 والعقل على ضربين مقصور ومنقوص فالمقصود هو الاسم العرب الذي اخره الف لانزومه
 نحو الفتى والعصى والمصطفى وقيلت الالف بكونها لانزومه احتراز من نحو الزيدان في الرفع
 وعن اخال وبال في النصب والمنقوص هو الاسم العرب الذي اخره يا لانزومه تلي كسرة كالف
 واللاحى والمرثى واحتزرت بالذوم من نحو الزيد بن واخيل ويقول تلي كسرة تمام اخره با ساكن
 ما قبلها نحو في وطى فانه معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذا ان الاسم العرب ينقسم
 الى صحيح ومقصود ومنقوص والكل منها حكم فالصحيح يظهر فيه الاعراب ولا يقدر فيه شيء
 منه والمقصود يقدر فيه الاعراب كالمقدّر بالحركة على الالف تقول جاني الفتى ورايت الفتى
 ومررت بالفتى فالفتى والامرفوع ضمة مقدرة على الالف وثانيا منصوب بفتح مقدرة على
 الالف وثالثا مجرور بكسر مقدرة على الالف والمنقوص يقدر فيه الرفع والجمل لنقل الضمة و
 الكسرة على الياء المكسورة ما قبلها ويظهر فيه النصب بالفتحة لخصتها تقول جاني القاصي ومررت بالقاصي
 ورايت القاصي فالقاصي والامرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء ثانيا مجرور وعلامة جر
 مقدر على الياء وثالثا منصوب وعلامة نصبه فتحة الياء وعلى هذا يجري جميع الصحيح والمقصود

والمنقوص في الكلام **ص** واى فعل اخر منه الف **هـ** واو وايا فعتلا عرف **هـ** فالالف اوفيه
 غير الجزم **هـ** وايد نصبا كيد عواير **ح** والرفع فيما انوا حذف جازما **هـ** ثلثه تنقص كما لا ريب
ش الفعل المضارع كالاسم في كونه ينقسم الى صحيح والى معتل وهو ما اخره الفتحه
 او يا كير **ح** او واو كيد عوفاما الصحيح فيظهر فيه الاعراب واما المعتل فان كان بالالف لم
 يظهر فيه الرفع والنصب لتقدير الحركة على الالف ويظهر فيه الجزم بحذف الالف فتقول في
 الرفع هو ينجى فعلامة الرفع منه مقدرة على الالف وفي النصب لن ينجى وعلامة النصب
 مقدرة على الالف وفي الجزم لم ينجى فعلامة الجزم حذف الالف افا موحذف الالف مقام السكون كما
 افا موشوقا ساكنة مقام الحركة وان كان معتلا بالياء او الواو لم يظهر فيه الرفع لنقل النصب
 على الياء المكسورة ما قبلها وعلى الواو المضموم ما قبلها ويظهر النصب بالفتحة لخصتها والجزم بالالف
 كما اخره الفتحة هو يرى ويدعو فاعلامة الرفع منه مقدرة على الياء والواو لن يربى
 ولن يدع فاعلامة النصب فتحة الياء ولم يرم ولم يدع فعلامة الجزم حذف الياء وحذف الواو
 والحاصل ان الفعل المعتل يقدر رفعة ويظهر جزمه بالحذف واما النصب فيقدر في الالف
 ويظهر في الياء والواو **باب المعرفة والنكرة** **م** نكرة قابل المؤنثا **هـ** ووافع موقع ما قد
 وغيره معرفة كهم وذى **هـ** وهندابن والغلام والذى **ش** الاسم على فربين معرفة ونكرة
 وهو الاصل لان دراج كل معرفة تحت نكرة من غير عكس فالمعرفة منحصرة بالاستفراء في
 اقسام ستة بنه عليها وهي المضمون نحوهم وانت والعلم نحو زيد وهند واسم الاشارة
 ذا وذى والموصول نحو الذى والذى والمعرف بالالف واللام نحو الغلام والفرس والمعرف

باب الرفع والنصب

بالإضافة نحو ابني وغلام زيد ^و واحد وهو العرف بالنداء نحو يا رجل هذه السبعة هي
المعارف وماعداها من الأسماء فمكرة وقد ضبط النكرة بقوله فمكرة قابل المؤن ^و ^و
يعني أن النكرة ما يقبل التعريف بالالف واللام أو يكون في معنى ما يقبله فالأول
كجمل وفرس والثاني كخوذ ومعنى صاحب فمكرة وإن لم يقبل التعريف بالالف واللام
فهو بمعنى ما يقبله وهو صاحب واحد بقوله مؤن من العلم الداخل عليه الف
واللام للمح الصفه كقولهم في حارث وعباس الحارث والعباس وما فرغ من الكلام
في العرف أجمالا اخذ في الكلام عليها تفصيلا فقال ص فما اذى غيبة او حضور
كانت وهو م بالضمير ش المضمير ما دل على نفس المتكلم او المخاطب او الغائب كانا
وهو قد ابرج قسما المتكلم والمخاطب تحت ذي الحضور لان المتكلم حاضر للمخاطب حاضر ^{والتخاطب} ^{للمتكلم}
لكن فيه إيهام ادخال اسم الإشارة في المضمير لان الحاضر ثلاثة متكلم ومخاطب ولا متكلم ولا
مخاطب وهو المشار اليه على ان هذا الإيهام يرفعه افراد اسم الإشارة بالذكر ص
وذو اقوال منه ما لا يبتدأه ولا يلى الاختيارا ابدا ش المضمير لا ينقسم الى بارز
ومستتر وهو ما لا صورة له في اللفظ وسيأتي ذكره والبارز ينقسم الى متصل ^{منفصل}
وهو ما يقع وقوعه في اول الكلام والمقتل هو ما لا يقع وقوعه في اول الكلام
كنا اتمت وكاف اكرمك ولا يقع بعدا لا اختيارا فانك لا تقول ما قام الات وماذا
الآه وانما تقول ما قام الا انت وما ريت الا آياه ولا يتصل الضمير بعدا لا آياه
الضرورة كقوله وما بنا الى اذما كنت جارا ش ان لا يجاوزنا الا لدينا و ولما ذكرنا ^{بطة}
بارئنا

الضمير المتصل مثله بقوله **كالباء والظاف** من ان بنى اكرم **هـ** والياء والها من سليه ماملك
ش اعلم ان الضمير المتصل على ثلثة اقسام فمحقق بحمل الرفع ومشارك بين النصب والجر **هـ**
 في الارباب كذا وقد يفهم هذا من قوله **هـ** وكل مضمر له البناء **هـ** ولفظ ما جر كلفظ **هـ**
 للرفع والنصب وجزا صالح **هـ** كما عرف بنا فاننا لننا المنح **هـ** والفاء الواو والنون ما
 وغيره كقاموا واعلم ان المضرات كلها مسببة لشبهها بالحرف في المعنى لان كل مضمر
 معنى التكلم او الخطاب او الغيبة وهو من معاني الحروف مدلول عليها بالياء وناو الكاف
 والها حروف في نحو ياى وايانا وياك واياه وقيل بنيت المضرات استغناء عن اعرابها باختلاف
 لاختلاف المعاني فاعل هذا هو المضمرة عند الشئ في بناء المضرات ولذلك عقبه بتفسيرها
 الاعراب كانه قصد بذلك اظهار علة البناء فقال لفظ ما جر كلفظ ما نصب اي الصالح للجر
 من الضماير المتصلة هو الصالح فينصب لا غير المتصل الصالح للنصب فباصلح للرفع
 وغير صالح لهذا الصالح منه للرفع هو نا وحدها ولذلك افرد بها هذا الحكم فقال للرفع **هـ**
 وجزا صالح كما عرف بنا فاننا لننا المنح فوضع نا جر بعد الباء ونصب بعد النون ورفع بعد
 وما بين ان الواقع من الضماير المتصلة في الاعراب كله هو نا علم ان ما عداها
 المتصل المنسوب لا يتعدى النصب الى الجر وذلك ياء التكلم وكاف الخطاب **هـ**
 ويعرف هذا من التمثيل قيل في قوله من ان بنى اكرم وسليه ماملك فوضع الياء في
 موضع الجر بالاضافه لخاصة النصب في نحو اكرمى زيد ووقع الكاف والها في
 موضع النصب بالمفعول فعلم انها صالحة للجر غير غيب فبك عنه ويختلف حال الكاف

للنصب

المخاطبة

بجبال الخاطبة فتكون مفتوحة للخطاب ومكسورة للمخاطبة وموصولة بهم
 للمخاطبين والمخاطبتين وبهم ساكنة او مضمومة للمخاطبين وبهم مشددة
 للمخاطبات أكرمك وأكرمك وأكرمك وأكرمك وأكرمك وأكرمك وأكرمك وأكرمك
 وتفتح للغاية وتوصل في التنشئة والجمع بما توصل به الكاف نحو أكرمها وأكرمها وأكرمها
أكرمهم وأكرمهم وأكرمهم وما عدا ما ذكرنا من الضمائر المتصلة فتختص بالرفع وهي أكرمها
 والفه وداره ويا المخاطبة ونون الاناث فالتاء تقيم للمتكلم وتفتح للمخاطب
 تكسر للمخاطبة وتوصل في التنشئة والجمع بما توصل به الهاء نحو فعلت وفعلت وفعلت
 وفعلت وفعلت فالالف للثاني والواو للجماعة الذكور والعقل ويا المخاطبة كالـ
 الفاعل من قولك سلبه ممالك ونون الاناث كقولك الهندات يمين ويشتر
 الالف والواو والنون في المحي للمخاطبة تارة وللغاية تارة والى ذلك اشار بقوله
 غائب وغيره تقولوا افعلوا وافعلوا فالالف هنا ضمير الغائبين والواو ضمير
 والنون ضمير الغائبين والله اعلم ومن ضمير الرفع ما يستتر كالفعل او افعل فخط
 اذ تشكر لما فرغ من الكلام على الضمير المتصل اخذ في الكلام على الضمير المستتر فقام
 ومن ضمير الرفع ما يستتر فعلم ان الضمير المستتر لا يكون ضميراً ولا ضميراً بلان العدة
 لم يستغن عنها في المعنى صح ان تقتد مع العامل في قوة المنطوق به ولا كذلك
 الفضلة والحاصل ان ضمير الرفع يستتر استغناء عن لفظه فظهر معناه وذلك
 على ضربين واجبا لا اشار وجائزه فالواجب الاستتار في خمسة اشياء فعل امر فعل امر فعل امر فعل امر فعل امر

فعلت

في المخاطبين والواو ضمير المخاطبين
 والنون ضمير المخاطبات
 فعلا وفعلوا وفعلت وفعلت

لا فاعل المضارع

كَافِعٌ وَالْمُضَارِعُ ذِي الْهَمْزَةِ كَاوْفَقًا أَوْ تَاءَ الْمُخَاطَبِ كَتَغَيَّبْتَ أَوِ التَّوْنِ كَنَشْكُرُ وَاسْمُ الْفِعْلِ
 لَغِيْلًا مَضِي كَاوْفَقًا وَتَرَالِيًا زَيْدًا وَتَرَالِيًا زَيْدًا وَلِجَانِزِ الْأَسْتَارِ هُوَ الْمَرْفُوعُ بِفِعْلِ الْغَايِبِ وَ
 الْغَايِبَةُ وَالصِّفَاتُ الْمُحْضَةُ مَحْزُودًا قَامَ وَهَذَا يَقُومُ وَعَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقٌ فَقَامَ فَمِنْ زَيْدٍ
 يَقُومُ فَمِنْ هَذَا وَفِي مُنْطَلَقِ فَمِنْ عَبْدِ اللَّهِ وَهِيَ مُسْتَتْرَةٌ جَوَانِزًا بِمَعْنَى أَنَّهُ يَحْزَنُ
 بِخِلْفِهَا الظَّاهِرِ فَمِنْ زَيْدٍ الْفِعْلُ الْمُفَصَّلُ فِي مَحْزُودٍ أَيْ قَامَ هُوَ زَيْدٌ هَذَا مُضَارِعٌ
 هُوَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **وَذَوِ الرَّفْعِ فِي انْفِصَالٍ أَنَا هُوَ وَأَنْتَ وَالْفَرْعُ لَا تَشْتَبِهُ**
وَذَوِ انْقِصَاءٍ فِي انْفِصَالٍ أَيْ هُوَ أَيْ وَالْفَرْعُ لَيْسَ مُشْكَلًا الْفِعْلُ الْمُفَصَّلُ مُضَارِعٌ
 أَحَدُهُمَا مُخْتَصَرٌّ بِالرَّفْعِ وَهُوَ أَيْ لَكُمْ وَخَنَ لَهُ مُشَارِكًا أَوْ تَقْطِئًا وَأَنْتَ وَأَنْتَ وَأَنْتَ
 وَأَنْتُمْ وَأَنْتَ لِلْمُخَاطَبِ الْحَوَالِ وَهُوَ هِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ لِلْغَايِبِ حَسْبُ
 وَقَدْ شَاءَ الْحَاضِرُ فَرْعُ الْأَفْرَادِ وَالتَّذْكِيرُ بِقَوْلِهِ وَالْفَرْعُ لَا تَشْتَبِهُ وَالثَّانِي
 بِالضَّبِّ وَهُوَ أَيْ مَرْدُودًا بِمَبْدَلٍ عَلَى الْمَعْنَى نَحْوُ أَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ
 وَفَرْعُ الْأَفْرَادِ وَالتَّذْكِيرُ ظَاهِرٌ نَحْوُ أَيْ أَنَا وَأَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ
 أَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ وَأَيْ لَكُمْ
 أَنْ يَحْيِيَ الْمُتَّصِلُ **الْأَصْلَانِ الْفِعْلُ الْمُفَصَّلُ لَا يَسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعٍ يُمْكِنُ فِيهِ**
 الْمُتَّصِلُ لِأَنَّهُ مُفْرَضٌ مِنْ مَوْضِعِ الْمُضْمَرِ الْمُتَّصِلِ إِلَى الْإِخْتِصَارِ وَفِي مَوْضِعِ الْمُفَصَّلِ مَوْضِعُ
 يَأْتِي ذَلِكَ نَحْوُ الْفِعْلِ الْمُفَصَّلِ أَنْ لَا يَكُونَ الْإِخْتِصَارُ يَتَعَدَّى بِالْإِخْتِصَالِ كَأَنَّا نَقُولُ
 عَلَى الْعَامِلِ نَحْوُ أَيْ لَكُمْ لَعْنَةً وَكَانَ خَصْرًا نَحْوُ أَيْ قَامَ أَنَا لَأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَنَّمَا قُلْتَ

وَيَقُومُ هَذَا مِنْ مُنْطَلَقِ عَبْدِ اللَّهِ

انقلب الحكم من جانب المفاعل ومصار في جانب الفعل اما اذا امكن الاتصال فانه يجب رعاية
 فيما ليس خبر المكان واخلاقها ان وفي العامل نحو اكرمنا واكرمنا او فصل منه ضمير رفع متصل نحو
 اكرمنا فانه لا سبيل فيه الى الانفصال الا في ضرورة الشعر كقوله هو ما اصاحب من قوم فاذا ذكر
 الاينديهم جبا اليهم وقال الاخر جبا لعمت الوارث الاموات قد فشت يا هم الامر
 في هذا الله اديس وما سوى ما ذكر مما يمكن فيه الاتصال يجوز فيه الوجهان ودينه
 هذا بقوامر وصل او افضلها سئلنيه وقها اشبهه في كنهه الخلف انتمى
 كذلك خلتنيه واتقيا لاه اختار واختار انفضالاش المبيح كواذا اتصال الضمير وانفصال
 هو كونه اما ثاني ضميرين او لهما اخص وغير مرفوع واما كونه خبر المكان او احدي احوالها
 اما الاول فكلها من نحو سئلنيه ومنعكها في قوله فلا تطمع ابنت اللعين فيها
 ومنعكها بشي يستطاع فان الهاء من هاتين احوالها اخص لما علمت ان
 المتكلم اخص من المخاطب والمخاطب اخص من الغائب وغير مرفوع ايضاً لانه في المثال
 الاول منضوي والثاني مجرور فيجوز في الهاء المذكورة وجهان سئلنيه وسئلني اياه
 منعكها ومنعك اياها الا ان الاتصال مع الفعل احسن واكثر كما في قوله نعم
 انتم مكموها وانتم لها كارهون والانفصال جائز في السعة كقوله وسلم
 ان الله ملككم اياهم ولو شاء لملكهم اياكم ولو كان اول الضميرين مرفوعا وجب
 الاتصال نحو اكرمتم واعطيتكم واما الثاني فكلها من قولك اما القدر
 فكنته فانه يجوز فيه الاتصال بالشبه بالمفعول والانفصال ايضاً لان منضوي كاجنب

ولو كان اول الضميرين مرفوعا
 وجب الثاني للانفصال كافي
 ملككم اياكم وسئلني ذلك

تقديم الاخص وتقديم غيره مع الانفصال فعلم ضرورة انه متى تقدم غير الاخص وجب الانفصال
لان مع الانفصال يجب تقديم الاخص وعلم ايضا ان الاخص متى تقدم جاز في الثاني الاخص
لانه قد وجد شرط صحته وجاز ايضا الانفصال لانه قد حيز في حال الانفصال بين تقديم
الاخص وغيره ثم اذا كان المقدم من الضمير غير الاخص فاما ان يكون مخالفا في الرتبة
او مساويا فيها فان كان مخالفا في الرتبة لم يجر اتصال ما بعده بمجال ذلك نحو الله هم اعطسته
اياي والعجني اعطوا لي اياي وان كان مساويا في الرتبة فان كان متكلم او مخاطب لم يكن بد
من الانفصال كقولك طنتني اياي وعلمت اياي وان كان لغايب فان اختلف لفظ
الضمير فهو كما اذا كان لمخاطب تقول نريد طنته اياه ولا يمكن فيه الاتصال وان
اختلف لفظهما فالوجه الانفصال وقد يحيز فيه الاتصال كقول مفلس بن لقيط سق
جعلت نفسي طبيب لظمة ^{لظمة} لضعفها ما يقرع العظم ^{لظمة} ولولا الاخص لو جهل في ^{الظمة}
سطر وبهجة ^{لظمة} انا لهما وقوا كرم والذى ^{لظمة} وكلى الكساهم احسن الناس وجوها ^{لظمة} انظره واداره
هموها وقوله وقد يسبح الغيب فيه وصلا بلفظ التكرار على معنى نوع من الوصل ^{لظمة} ايضا
بانه لا تستباح الاتصال مع الاتحاد في الغيب مطلقا بل بقيد وهو الاختلاف في
اللفظ ^{لظمة} وقبل يا النفس مع الفعل التزم ^{لظمة} نون وقاية وليس في نظم ولتيني فتاوى
لتيني نندا ^{لظمة} مع لعل اعكس وكن خيرا ^{لظمة} في الباقيات واضطرار اخفقا ^{لظمة} منى
بعض من قد سلفاه ^{لظمة} وفي لذي لذي قل وفي ^{لظمة} قدني وقطعي الحذف ايضا قدني
شيا المتكلم من الضماير التي تنقل بالاسماء وغيرها وقد الزمت كسر ما قبلها اتباعا

تأويل الفا

ما لم يكن الفا او ياء متحركاً قبلها نحو فتى ومسلمى فاذا نصبت الفعل وجب ان
 يلحق قبلها نون تقي الفعل كسرة الاتباع لانها شبهة بالجر لكثرة وقوعها في الاء
 فلم تلحق الفعل بخلاف الكسرة قبل ياء المخاطبة نحو تفعلين فانها لا تشبه الجر لان
 ياء المخاطبة مخصصة بالفعل فضافوا الالف الى الكسرة ليا المتكلم ليجاق نون
 الوقاية كقولك اكرمى ويكرمى واكرمى ولا تشغل الياء بالفعل بدون النون
 الا فيما نذر من نحو اذهب القوم الكرام ليسى ^{هـ} والوجه ليسى وليس اباى اما
 اذا نصب الياء الحرف اعني ان واحد اخواتها ففيه تفصيل فان الناصب ان كان ليت
 وجب لحاق النون نحو يا ليتنى كنت معهم ولم تترك الا فيما نذر من نحو قوله كمنية
 جابر اذ قال ليتني ^{هـ} اصافه وافقد بعضهما الى ^{هـ} وان كان الفعل فالوجه تجزئها
 من النون نحو لعلنى الى الله موسى لعلنى ابلغ الانبياء ولا تلحقها النون الا في
 الضرورة كقوله ^{هـ} فقلت اغير الى القديم لعلنى ^{هـ} اخطبها قبرا يفيض لجلده وان كان
 الناصب للياء ان اوان او كان او لكن ^{هـ} جان الوجها على السواء الى هذا الشأن ^{هـ} تقو
 وكن مخير في الباقي تقول اننى وانى وانى وكانى وكانى ولكنى ولكنى باثبات النون
 وحذفها لان هذه الحروف قريبة الشبه من الفعل فحسن فيها ان تصان عما ^{صين}
 عنه الفعل تارة الحاق الهاء وان لا يصاحبه لخرى فراقب بينه وبينها واستأ ^{نوت}
 ليت يلزمها في الغالب لحاق النون قبل ياء المتكلم تنبها على مرتبتها على اخواتها
 في الشبه بالفعل اذ كانت تقي معنى الابتداء ولا تعلق ما بعدها بما قبلها

حل

خست لعل غلبة التجريد لاتها ابعادها خواتها عن الفعل بشهها لم في الجري في
 تعلق ما بعدها بما قبلها كما في قولك تب لعلك تفعل واذا كانت اليا جروزة لم تليق بها
 النون الا ان يكون الجار من او عن اولد او قد بمعنى حسب وقطاعتها فاما
 عن فلا بدعها من النون بمعنى وثني الاما ند من انشا بعض الخويين هاتيا
 السائل عنهم **عني** **لست** من قيس ولا قيس مني واما لدن فالاش في الحاق
 النون وقد لا تلي اقتراده نافع من لدني عندا وكذا اقرا ابو علم الا انه اشتم **شمة**
 الدال واما قد وقط فبالعكس من لدن لان قد في قطع في كلامهم اكثر من قد
 وقطني ومن شواهدهما قول الشاعر اذا قال قدني قال تالله حلفه لتغني عني
 ذانك اجمعا **وقال الآخر** قدني من نصر الجيدين **قدني** **فجمع** بين اللغتين
 وفي الحديث قطط بعين ذكركم ويدوي سكون الطاء وكسرها مع ياء دويها
 ويدوي قطني **قطني** قال الشاعر **امتلا** **الحوض** **وقال قطني** **مهلا** **مديا** **قد**
بطني **واسم** **يعين** **المسقى** **مطلقا** **علمه** **كحفر** **وخرنقا** **هو قرن** **وعدن** **ولان**
وشدقم **وهيلة** **وواشق** **شر** **العلم** **عند** **النحويين** **على** **ضربين** **علم** **شخصي** **علم** **نحوي**
 فالعلم الشخصي هو الدال على معين مطلقا اي بلا قيد بل مجرد وضع اللفظ
 له على وجه منع الشراكة فيه فالدال على معين حنين للمعارف ومطلقا خا
 للعلم يتميز عن جميع المعارف فان كل معرفة ما خلا العلم دلالة على التعيين
 بقرينه خارجة عن دلالة لفظه وتلك القرينة اما الفظية كالالف واللام و

وقط قطيع

الصله

والصلة واما معنوية كالحضور والعهد والقبلة وقول على وجه منع الشبهة فيه خرج
 لاسم الجنس الذي سماه واحدا بالتخصيص كالشمس فانه يلد على معنيين لوضع اللفظ له وليس يعلم
 لان وضع اللفظ له ليس على وجه منع الشبهة واما العلم الجنس فهو كل اسم جنس جرى
 جرى العلم الشخصي في الاستعمال كاسامه وذو له وسياتي الكلام عليه انشاء الله
 تع فم العلم الشخصي مسماه اول العلم من المذكرين كجعفر والمؤنثات كزوجة وما يحتاج
 الى تعيينه مما يتخذ ويؤلف غالبا وقد شبه على ذلك بالامثلة المذكورة فاعلدا
 او الى العلم اسما الملكة والجن والآن كجعفر في الرجال وخرنوق في النساء ومنها
 اسما الله تعالى واعلام مما يتخذ ويؤلف كاسماء القبائل والامكنة والخيول والابل
 والقمم والطلاب وما اشبه ذلك نحو قرن لقيلة وعدن لبلد والاحق لفرس و
 شذم لمجل وهيلة لشاة وما شق لطلب وقالوا بابت عرا لمجل يعنون بقرتان
ص واسما الى وكنية ولقباه واخرن ذان سواء حجاب وان يكونا مفردين فاصف
 حتما والا اتباع الذم في ش العلم ان كان مضافا مصلدا بابا وام سمي
 كنية كابي بكر وام كلثوم وان لم يكن كذلك فان اشعر بصفة المسمى او صفته
 لقباب كبطه وقفة وانفا الناقة وان لم كذلك سمي الاسم الخاص كزيد وعمرو ونحو ذلك
 واذ لجمع اللقب مع غيره اخر اللقب فان كانا مفردين اضيف الاسم الى اللقب نحو
 هذا من يدبطة وسعيد كوز على تاويل الاسم الاول بالمسمى والثاني بالاسم
 كالتقلت هذا صاحب هذا الاسم ولا يجر البصريون في الجمع بين الاسم واللقب

قوله بابت عرا كقولهم بابت عرا
 فالعقل او قل بقبيلة المسمى في القوة وامثلة
 بقرتين بلسانين في القوة اسم احد عرا بالعين
 الموهلة والافرى كل نقيح
 فانما تم صارتا فبما ذكر

اذا كانا مفردين الا الامانة واجازا الكوفيين فيه الاتباع والقطع بالنصب والرفع فالأشياء
 نحو هذا سعيد كوز ورايت سعيدا كوزا وموت سعيد كوزا يجعل الثاني بيانا للاول
 او صيغة لامتة والقطع نحو موت سعيد كوزا انصبه باضمار فعل ولك ان ترفعه فتقول
 موت سعيد كوزا على معنى هو كوز وما قال الكوفيون في ذلك لا ياباه القياس واما ان لم
 يكن الاسم واللقب مفردين فلا بد من الاتباع سواء كانا في كين نحو هذا عبد الله انف^{فنه} الناف
 او احدهما في كين نحو هذا زيد عايد الكلب وهذا عبد الله بطة والله اعلم وصفة
منقول كفضل واسد وذو الخيال كسعاد وادد^ه العلم ينقسم الى منقول وحمل
 لانه ان سبق له استعمال لغير العلية فهو منقول والا فهو محمل نحو سعاد اسم امرؤ
 وادد اسم حبل والمنقول اما من مصدر كفضل وسعد او صفة كحات ومسعود^{او}
 اسم عين كثور واسد او من فعل ماض نحو شمر اسم فرس وبذر اسم ماء او فعل مضارع
 نحو يزيد ويشكر او جملة نحو تابط شرا او برق نخرة ويزيد في قوله بنيت اخو لي بن يزيد
 ظلما علينا لهم فزيد وصفة وجملة وما بمنج رجا هذا ان يغير به ثم اعربا هو شاع في
 الاعلام ذوالاف^{فيه} كعبد شمس وابي قحافة ش العلم بالنسبة الى لفظه ينقسم الى
 مفرد ومركب والمركب ينقسم الى جملة ومركب تركيب خرج ومضافا اخذ في بيان
 هذا قال وجملة اي ومن العلم جملة ويراد بها ما كان في الاصل مبتدأ او خبرا او فعلا
 وفاعلا كبرق نخرة ولا ^{تكون} الا تحكية والمركب تركيب المخرج ^{هكل اسمين} جملة اسمها واحد او من
 ثابتهما منزلة تا الثانية في بني الاو^ل على الفتح ما لم يكن اخره يا فيدني على السكون

وذلك نحو بعلبلد وضمير موت ومعدي كرب واما الثاني فيعرب ما لم يكن اسم صق كويه من
 عمرويه فينبى على الكس لان الامسا لا حظ لها في الاعراب واما المضا فنحو عبد شمس وافر القيس
 وهو اكثر اقسام المركب فان منه الكنى كابي قحافة وابي سعيد ولا يخفى ما هي عليه من الكثرة و
الافتاد ص ووضعوا لبعض الاجناس علم ه كعلم الاشجار لفظا وهو علم من ذلك ام عريط
للعقرب ه وهكذا نقالة للشعب ه ومثله بقية المبرر فظنوا فجاء علم للفرقة من الاجناس التي
 لا تتولف كالسباع والوحوش واحاشا الارض لا يحتاج فيها الى وضع الاعلام لاستخدامها
 ففرض عن ذلك بوضع العلم فيها للجنس مشاربه اليه اشارة العرف بالالف واللام و
 لذلك يصلح للشمول كنى اسامه اجرة من الضبع وللواحد المعهود كنى هذا اسامه ^{مقبلا}
 وقد بوضع هذا العلم للجنس ما يؤلف كقولهم هيان ابن بيان للمجهول و ابو الدغفاء ^{حق} للاد
 و ابو اللضا للفرس وسميات اعلام الجنس اعيان ومعا فالاعيان كنبوة للعقرب ونقالة
 للشعب ومنه ابو الحارث واسامه للأسد و ابو جعدة وذو اله للذئب وابن داية
 للفراب وبنيت طبق لضرب من الحيات واما المعافكة للمبرر وفجار للفرقة جعلوا على ^{المعنى}
 مؤنثا ليكمل شهرته بنزول فيستحق البناء ومن ذلك حماد والحمد وديار لليسر وفا ^{كوا}
 للخران خياب ابن هيا والباطل وادى تحت ومنه الاعداد المطلقة نحو ستة ضعف ^{نحو}
 ثلثة واربعة نصف ثمانية هذه الاسماء كلها اسماء اجناس وسميت اعلاما ^{ما فيها} لجرها
 جرى العلم الشخصي في الاستعمال ذلك انها لا تقبل الالف واللام واذا وصفت
 بالكثره بعينها نصبت على الحال وضع منها الصرف فافيه التانيث او الالف والنون

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, dark, irregular shape on the right side of the page.

دفتر

ذلك وتلك من اللام لغة تميم فعلم ان الحجانين اذا لم يريدوا القرب لا يقولون الا ذلك
وتلك وان للاسم ^{ليس} الاشارة عندهم الاقربتان قرب وبعدا وغيرهم مشكوك في
فيلجى بما علم وتلحقها التبيين المجرد كتنين الخي هذا وهذه وهاتان وهولاء والمقرن
بالكاف دون اللام قليلا كقول طرفة مرأيت بنى قريظا لا ينكر وبنى ولا اهل هذا
الطراف الممدد ولا يخفى هذا الك واللام ان قلت هما مستغنى ص
وهنا او ههنا اشرك وان المكان وبه التاملا في العباد وبنم فز او ههنا او
ههنا لا نطقن او ههنا يشاء الى الملك القريب مبنا وقد تلحقه هاء التبيين فيقال
ههنا وان كان الملك بعيدا جى بالتام مع اللام ودونها نحو ههناك وههناك وبناد
الى الملك البعيد ان يفهم وههنا وههنا بفتح الهاء وكسر هاء ههنا وههنا وههنا ^{اي الى الجحيم}
لهذا ذات الشمال واليمين ههنا وقد يراد بها الزمان كقول الاخ حنت فواد
ولات ههناخت ^{اي حور خضراء} وبالذي كانت توارحنت ^{اي حور خضراء} موصول الاسماء ^{اي حور خضراء} الذي الانتي
التي ^{اي حور خضراء} واليا اذا ما تنيا لا تنبت ^{اي حور خضراء} بما تلبه اولما العلامة ^{اي حور خضراء} والنون ان تستد
فلا ملامة ^{اي حور خضراء} والنون من ذين وتين ستدا ^{اي حور خضراء} ما يف ^{اي حور خضراء} وتقويض بذلك قصدا ^{اي حور خضراء} جمع الذي
لاولى الذين مطلقا ^{اي حور خضراء} وبعضهم بالواو رفعاً نطقا ^{اي حور خضراء} باللات واللاء التي قد جمعا
واللاء كالذين نذرا وقعا ^{اي حور خضراء} الموصول على ضربين اسمي وحمي ^{اي حور خضراء} فالموصول الاسمي
ما افتقر الى الوصل بجملته معهودة مشتملة على ضمير لا يبق بالمعنى والموصول الحمي
كل حرف اول هو وصلته ^{اي حور خضراء} عصبر نحو ان في قولك اريد ان تقفل وما في نحو قوله تع

اسماء المصنف

اي حور خضراء

ضاقت عليهم الارض بما رحبت وكفى قولك جنتك كبحسن الى ولو في مثل قوله تع
 يود احدهم لو يعجز الفسنة المعنى يود احدهم التعمير نص على ذلك ابو علي الفارسي
 ومنه قول قيله ما كان مراك لو مننت ورمباه من الفتى وهو المغيظ المخوف فاما
 الاسماء الموصولة فمنها الذي للواحد والتي للواحدة واللذان واللتان رفعا والذين
 واللتين جرا ونضا للاشين واللتين وكان القياس فيهما اللذان واللتان كما
 لتجيران والعيان الا ان الذي والتي لما كانا مبنيين لم يكن لياهما حظ في التثنية فلم
 تقم قبل علامة التثنية بل بقيت ساكنة فالتقا ساكنان فحذف الاول منهما و
 لهذا سدد بعضهم النون تعويضا عن الحذف المذكور نحو اللذان واللتان فممن
 يشدد النون من دان وتان فيقول دان وتان يجعل ذلك تعويضا عن الفذ او قامتها
 اللذين الجمع من يعقل والى معناه نحو جاء الى فعلوا كما تقول جاء الذين فعلوا وهو اسم
 جمع لانه لا واحد له من لفظه والذين كذلك لانه محضون ممن يعقل والذي عام له
 وغيره فلو كان الذين جمعا له لساواه في العموم لان دلالة الجمع كدلالة التكرار ^{لطف}
 والاش والذين من اسماء الجمع واطلاق الجمع عليهما اصطلاح لغوي لا على النحوي
 في استعماله قولنا الذين مطلقا يعني انه يكون بالياء والنون في الرفع والنصب
 والجر لانه مبني ويدل على ان هذا اراد بالاطلاق قوله وبعضهم بالواو رفعا ونحوا
 فبنة على ان من العرب من يجرى الذين مجرى الجمع المذكور السلام فيجعل بالواو رفعا
 بالياء جرا ونضا في الذين بالياء عند هؤلاء معقد بعامل الجر والنصب فعلم ان

صلواته الأولى

قوله لا يستقيم قولنا

والمعروف كغيب وعينه والقبيل يضم القاف الموحدة والى قاف

و ما ينسب اليه ان في كعبه وعينه والقيل بضم القاف
نفتحة ح و هو الحرف

طليق وهو محتمل والأظهر أن هذا اسم إشارة فتمجدين حال التقدير وهذا محمول على طليق أما
 إذا وقع في بعدهما ومن الاستفهاميتين فقد تكون دأشارا لهما كما في نحو ما ذا الواقع
 من ذلك الأذهب وأمر هذا ظاهر ولذلك لم يحسن عندهما وقد لا تكون دأشارا لهما كما في نحو
 ما ذا صنعت ومرة أخرى يتجمل فيباح أن تكون موصولة بحرفها عن اسم الاستفهام
 وإن ملغاة دخولها في الكلام كحرفها ونظير ان الاحتمالين في السبل من الاستفهام
 وفي الجواب بهذا أن فرج ما عبيد من غير الاستفهام أو ملاسبة كما إذا قلت ما ذا

[illegible]

آخرام شراً أو إخراجاً شراً بنصب البدل ورفعها فالنصب على جعل ما مفعول صنفه الفن
 أو الرفع على جعل ما مبتدأ محذوف عنه بنما موصولة على حد قول الشاعر **الانشاء** لأن المراد
 محاوله **لن** فيففى أم ضلاله باطل **و** الجواب كالبديل في أن حاله مبتدأ على الحكم في ذاتها
 حق الجواب أن يكون مطابقاً للسؤال فلذلك محي فغلياً تارة وأبتدائية أخرى فيحي فغلياً
 إذا حملت ذاعلى كونهما لفظان الاستفهام **ح** يكون بحلة فعلية ويحي ابتدائية إذا
 حملت ذاعلى كونهما موصولة لأن الاستفهام **ح** يكون بحلة اسمية وعلى ذلك قراءة الج
 قولهم **يا لوليت** ماذا ينفعون قل العفو برفع العفو على معنى الذى ينفعون العفو
 بنصبه على معنى انفعوا العفو واما اى فباتى ذكرها **ص** وكلها انينم بعده **ص** على
 لايق مشتمله **و** حلة أو شبهها الذى **ص** **ب** كن عند الذى ابنه كفل **و** وصفه مكية
ال **و** كونهما معبراً لفظاً **قل** **ش** لما فرغ من تعداد الاسماء الموصولة وشرح معانيها
 في بيان ما ينمى بها من الاستعمال فذكر هذا الاية وحاصلها ان كل موصولة يلزمه ان يعبر
 بصلة مشتملة على غير عايد الى الموصولة فلو كان في الافراد والتذكير وفردتها ومن شملها
 ان تكون معصية في حلة الذى عرفته او منزلة منزلة المعصية نحو قولهم **نفسهم** من اليم
 ما غشيم **و** الام اتصال للتعريف ثم الموصول ان كان غير اللفظ واللام فصلته حلة خبرية موصولة
 من مبتدأ خبر نحو جاء الذى نذير ابوه او من فعل وفاعل نحو جاء الذى كرم اخوه ولا يجوز ان
 تكون الصلة حلة طليقة لان الطلب غير محصل فلا يكون معهود او لا يصلح للتعريف **يعود**
 مقام الحلة الموصولة بها من طرف او جار ومجرور معلق باستقرار محذوف نحو **الذي**

قال السيد العاوي الاكل بنصبه ما كسفتها ستم مبتدأ وذا خبره وكجز العايد على الخاف وفيه ان هذا وان وافق
 بمعنى الذى والجز بعد صلة لها وذلك لان تقديرها كسفتها ما كسفتها ستم مبتدأ وذا خبره وكجز العايد على الخاف وفيه ان هذا وان وافق
 فيه جزو ولا يكاد قوله الخ بـ لفصل والتقدير العفو برفع العفو على معنى الذى ينفعون العفو بنصبه على معنى انفعوا العفو واما اى فباتى ذكرها ص وكلها انينم بعده ص على
 في الدنيا وتنبه اياها اندرا ورجع على نفسه ان لا ينفعك عن ظلم فهو حي في نفسه ام هو
 في ضلاله باطل ويجوز انصاف الخ على تقدير ان يكون مفعول لا تقوم كما
 ويكون ذا زائدة ويكون الخ لا موصولة اذا فففى
 حلة في محل الرفع على انما صفة لا يجب ان
 تقدير رفعه على تقدير نصبه
 الف فيففى في تقديره لا موصولة

عندك والى

نظر الخفی مؤلفه

فما لقيت نبي عا لك **مفسم** على الله **افضل** هو اما اذا لم يكن العايد مستأخذا فالا بد

بمبغی الذی خواہد ام

ك
ما زائدة واذا فيها معنى الكسر فلذلك دخلت الفاء
في جوابها وهو لم يقل ايتم اي موصول مضاف الى
الفصل
الفمير وصد صلتهم محذوف والتقدير على ايهم هو
وفيه ان هذا حيث حذف صدر صلتهم فلذلك ابني
على الضم وروى الجرجاني في الغم من اجرب المطلقا
هذا حجة على محمد بن يحيى في زعمه عن ان ايا
لا يكون الا استغفها او ضرا، خواهد اكا

الاغراب اي سوا كان العايد مستأمنوا لغيرهم هو افضل او غيرهم بايهم قام
 ابو وكذا اذا لم يصرح بما نقض اليه اي فلا بد من ارجاها سوا كان العايد مستأمنوا لغيرهم
 باي افضل ولم يكن نحو امر باي هو افضل واي قام ابو ومن العرب من يعربا بيا مطلقا
 وعليه قراءتهم ثم لا تنع من كل شيعة اقيم بالنصب قوله وفي الحذف ايا غري
 يعني ان غري من الوصول لا ينبع ايا في جواز حذف العايد عليها وهو مستبد لكنه لا
 يكثر الا اذا طالت الصلة كقول بعضهم ما انا بالذي خايلك اريد ما انا بالذي هو قابل
 للشيا ومثله قوله ثم وهو الذي في السماء الله وفي الارض لما اذا لم تطل الصلة فا
 الحذف ضعيف قليل كقوله من يعين بالجد لا ينطق بلسانه هو الذي عن سبيل الحرام
 اريد لا ينطق بما هو سفيه ومنه قراءه بعضهم فاما على الذي احسن بالرفع قوله ابو ان
 ان صلح الباقي لوصول مكل يعني ان العايد اذا كان مستأمن لا يجوز انقطاعه من الصلة
 حذفه الا ان يكون الجز مفردا كاصي فلو كان ظرفا او جملة لم يجر حذف العايد لان الحذف
 يقع على ارادته دليل لان الظرف والجملة من شان كل منهما ان يستقل بالوصل بقوله
 الذي هو في الامر وانه الذي هو يقول ويعمل ولا يجوز في مثله حذف العايد
 المحذوف عن كثير من محلي في عايد متصل الى اخر البيتين لان الحذف العايد ان كان
 متصلا منصوبا بفعل او وصف كقوله كن نوحا يجب تقديره من نوح للهبة يحيى
 قوله فما علمت ايديها انعاما وقوله فما تشتهي الانظار وامثال ذلك مما قد
 منه العايد منصوبا بفعل كثير واما ما حذف منه العايد منصوبا بالوصف فقليل شواهد

شيا
 المعنى هو الذي هو في السماء الله وهو في
 الارض الله

(المراد هو الذي هو في السماء الله وهو في الارض الله)

فلهذا

قول الشاعر **في المعقب البغي** اهل البغي ما **صينى** من احازها ان **ديا** ما **مقدريه**
 في الذي عقبه البغي ظلم اهل البغي ما ينهى الحانم ان **ديا** من سلوك الحق **السداد**
 ولو كان العلي المنسوب بالفعل **فيمر** منفصلا كما في نحو جاء الذي اياه اكرم لم يمر
 حذف لئلا تقوّن فانك الانفصال من الدلالة على الاختصاص والاهتمام **ص**
 كذا الحذف ما يوصف **فقطا** كانت فاضوعا من قضى **هكذا** الذي جرى بالوصول **ج**
 كمر بالذي مررت **فقط** **ش** بمعنى انه يجوز حذف العايد مجرورا باضافة الوصف
 اليه كما جاز حذف مضموبا لانه مثله في المعنى **فالا** الله نعم فاقضها انت فاضوعا **تقدريه**
 فاقضها انت فاضيه قال الشاعر **هو** يغير في عيني فلا يدري اذا **انت** **ه** يميني يدري
 الذي كنت طالبا **موجزا** ايضا حذف العايد المجزى **ج** به الوصول **لفظا**
 معني ومتعلقا كقولك جرى بالذي مررت **تقدريه** من بالذي مررت به حذف العايد لوضوح
 الدلالة عليه ومثله قوله **نع** ما هذا **بشر** مثلكم **مما** **ياكل** ناكلون منه ويشرب مما تشربون
 اي منه ولو كان العايد مجرورا بحرف ما جر بمثله الوصول كما اذا **الذي** مررت به لم يمر
 الحذف **خوف** اللبس لو كان مجرورا بحرف جر به الوصول **لفظا** لا متعلقا كما في نحو **هذه**
 في الذي رغبت فيه لم يجر ان يحذف **الا** فيما نذر من قوله **هو** ان **كسا** شملة **في** **نبي**
وهو على من صبه الله **عليهم** اراد على من صبه الله عليه **المعرف** **باداة** **التعريف**
ص الحرف تعريف اللام فقط **ه** فتمطعت فل فيه **التمط** **منه** **سبويه** ان
 اللام محلها المعرفة لكنها وضعت ساكنة مبالغة في الخفة اذ كانت اكثر الابدان

هذا الحذف الذي هو مجازي في اللفظ والوصول لفظا وفي
 متعلقا كذا الذي مررت اي في اللفظ والوصول لفظا وفي
 لفظا كذا الذي مررت اي في اللفظ والوصول لفظا وفي
 متعلقا كذا الذي مررت اي في اللفظ والوصول لفظا وفي

مجنف الهمزة

ورأى الكلام فاذا ابتدئ بها حقتها الفاصل مفتوحة لم يكن النطق بها ^{محب}
الخليل ان الفاصل وعمدت معاملة الفواصل لكثرة الاستعمال وليس ذلك ^{بعد}
من قولهم حذو كل وعروى ^{المص} لمنه قال الشيخ ومنه الخليل اقرب لسلامته ^{من}
دعوى الزيادة في الحرف ومن القرص لا لتباس الاستفهام بالجزا وبقاء الهمزة ^{الوصل}
في غير الابتداء مسجلة أو مبدلة ومن خالفه المعجم في نقل الحركة اليها بعد الهمزة ^{الوصل}
من استغناء عنها فان المشهور من قراءة ورش ان يبدل الهمزة في نحو الآخرة ^{والأخرى}
وسلامته ايضا مزان يتركب في الهمزة الوصل في السعة ما لا يجوز مثله الا في الفروقة
هو القطع في قولهم يا الله وما الله لافعل واذ فزع هذا فاعلم ان التعريف بالاداء
على ضربين عمرى و جنسى فان محمد مصحوبا بتقديم ذكر او علم كما في نحو ارسلنا ^{الى}
فرعون برسولا فعصى عزرا الرسل نحو اليوم اكملت لكم دينكم فهي عربية و الاجنسية
والجنسية ان خلفها كل وزن نحو ان الانسان الفخر فهي لشمو الاداء وان خلفها
كل نحو نحو ان الرجل علماء ادب فهي لشمو الجنس بالغة وان لم يخلفها
كل نحو وجعلنا من الماء كل شيء حي فهي لبيا الحقيقة ^ص وقد ترادف الان كاللات
والان والذين ثم اللات ^{هـ} ولا تضطر اركان الادب ^{هـ} كذا وجبت النفس بالنفس ^{السري}
وبعض الاعلام عليه دخلا ^{هـ} للمح ما قد كان عنه نقلا ^{هـ} كالفضل والخيار والثمن
فذكر واحد فيه سيان ^{هـ} اذا قال التفريق مع بعض الاسماء كما يزاد غيرها ^{من}
الحروف فصحب مع غيرها وباقيا على تكوين وزيادتها في الكلام على ضربين لان الهمزة وعام ^{ضمة}

قوله في البيت الثالث لعمركم ما علمكم ذلك
 لعمركم ما علمكم ذلك ما علمكم ذلك
 لعمركم ما علمكم ذلك ما علمكم ذلك
 لعمركم ما علمكم ذلك ما علمكم ذلك
 لعمركم ما علمكم ذلك ما علمكم ذلك
 لعمركم ما علمكم ذلك ما علمكم ذلك
 لعمركم ما علمكم ذلك ما علمكم ذلك
 لعمركم ما علمكم ذلك ما علمكم ذلك
 لعمركم ما علمكم ذلك ما علمكم ذلك
 لعمركم ما علمكم ذلك ما علمكم ذلك

فالله في هذا الاسم ضم فانه لم يعمد بغير الالف واللام نحو الان فانه نجي لضمته معنى
 اداة التعريف والالف واللام فيه زائدة غير مفارقة ونحو الذين والذات فانها معرفة
 والاداء فيهما زائدة لازمة ومن ذلك اليسع والسؤل ونحوهما فانها زائدة لاداء فيه
 التسمية واما العارضة فجوزة للضرورة او للمصلحة الصفة لمصلحة بها فالاول كقول الشاعر
 ولقد جنيتك اكا وعسافلا ^{او الالف للثبات} ولقد جنيتك عن نبات الاوبر ^{او الالف للثبات} اراد بنا اوبر وهي ضرب من
 الكاف ردي وصفه قول الاخ ^{او الالف للثبات} اما ودماء ما يرت تخالها ^{او الالف للثبات} على قنة الغري وبالنفس عندها
 اراد نفس الان يعني الصنم من ذلك قول الاخ ^{او الالف للثبات} صرايتك لما انخرت وجوهنا ^{او الالف للثبات} صدقت
 النفس يا قيس عن عمرو ^{او الالف للثبات} ارادت نفسا لانه تميز لكنه مراد فيه الالف واللام لا قامت
 الوزن ونحو زيادة الالف واللام في هذا زيادتها في فرائد بعضهم ليخرج الالف منها الاذلالا
 الحال كالتميز في وجوب التكرار والشاذ وقد يلحق بالجوهر للضرورة والثاني كالحار شاذ عباس
 مقاسموا به مجردا ثم ادخلوا عليه الالف واللام للمصلحة الصفة فقالوا الحار شاذ عباس
 والحسن شبهه بنحو الضارب والكاتب والالف واللام فيه من باب الالف لانها لم يحدثا تعريفا
 هذا الاستعمال في المنقول من صفته كما مر وقد يكون في المنقول من مصدر او اسم عين لا

المصادر واسماء الاعيان قد جرى مجرى الصفات في الوصف بها على التاويل فالمنقول من مصدر
 كالفضل والنصر والمنقول من اسم عين كالنعمان وهو في الاصل من اسماء الالوهة ثم
 والله اعلم ^{او الالف للثبات} وقد يصير علما بالعلبة ^{او الالف للثبات} مضيا او مصحوبا بالعلبة ^{او الالف للثبات} وحذف الالف
 تنادا وحذف ^{او الالف للثبات} احيى في غيرهما قد تحذف ^{او الالف للثبات} شريطة ان من المعرف بالاضا او بالاداء

او الالف للثبات واللام للتاكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك اي
 جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها حتى محذوف الجار ربعا
 قوله اكا نفول جنيت وهو بفتح الفزة وكون الفاف ضم
 الميم وفي آخره همزة جمع كوا على وزن فعلن وهو واحد
 على وزن فعول على العكس باب ثمة وتمر قوله وعسافلا
 عليه جمع عسقول بضم الواو وسكون السين المهملة
 وهو من المكرة اصله عسافلا فحذف الميم للضرورة
 ونبات الاوبر مكرة صفار على لون التراب اي اوداه
 الحقيق وفيه ان يدرج زاد الالف واللام في الاوبر

للضرورة اذ اصله نبات او بر او اهدم
 الالف للثبات واللام للتاكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك اي
 جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها حتى محذوف الجار ربعا
 قوله اكا نفول جنيت وهو بفتح الفزة وكون الفاف ضم
 الميم وفي آخره همزة جمع كوا على وزن فعلن وهو واحد
 على وزن فعول على العكس باب ثمة وتمر قوله وعسافلا
 عليه جمع عسقول بضم الواو وسكون السين المهملة
 وهو من المكرة اصله عسافلا فحذف الميم للضرورة
 ونبات الاوبر مكرة صفار على لون التراب اي اوداه
 الحقيق وفيه ان يدرج زاد الالف واللام في الاوبر

[illegible]

قال النافعة الحدي قيس ابن عبد الله او عبد الله ابن قيس وهو من
قصيدة من الوافر لا يجوز بها الا تخطل العراقى بهما كما لا تخطل والا
للتبشيه والبلغ او من الا بطلع ونبت خلف مفعوله وهم رطب الا بال
وهم نبت تغلب ويروى نبت خشخ واما البغ قبيلة قوله رطب الا بال
القال او هم للمصدر بمعنى الرسالة فيكون مفعولا ثانيا في
في احتفال الناس باليوم والاحتفال على وجهين اما طرف مجازي
التقدير في اني ابني ان اخطلكم واليه ذهب سبويه واما منقح لمصدر
مخزوف اي ابهاني اخطلكم بهما احتفال واليه ذهب المبرد والى امد
في اخطلكم لان علم بالقبيلة على غيات بن غوث النضراني ان
المشهور قبلما ذكره نزع منه الالف اللام واصله الى قبيلة
وان بالفتح في محل الرفع على الابد او خبره ولم احتفال والتقدير
حتى يهجو اخطلكم اياي لئلا يهدمكم

مبتدأ له لان المطابقة بالوصف تستلزم تجل الصير وتجل الصير يمنع كونه مبتدأ فيهم
 من هذا ان الوصف متى كان لشيء او مجموع ولم يطابقه وجب كونه مبتدأ لانه قد علم
 انه لم يتجل الصير ومتى كان لمفرد كما في قوله تعالى اذ غابت انت عن الحق يا ابراهيم جانان ^{كان}
 مبتدأ وما بعده فاعل وجانان يكون خبرا مقدما متجلا للصير ورفوع مبتدأ
 بالابتداء كذلك رفع خبر بالابتداء ش الخبر والمبتدأ مرفوعان ولا خلاف عند البصريين ان
المبتدأ مرفوع بالابتداء واما الخبر الصحيح ان رفعه بالابتداء فاسم سبويه فاما الذي
 يبي عليه شيء فهو هو فان المبتدأ عليه يرتفع به كما ان تقع هو بالابتداء وذلك
مخو قولك عند الله منطلق وقيل رافع الخبرين هو الابتداء لانه اقتضا هما فاعل ^{الابتداء} فيما
 وهو ضعيف لان اقوى العوامل لا يعمل برفعين بدون اتباع فما ليس اقوى اقوى
 بان لا يعمل ذلك وعند المبرزين ان الابتداء ان رفع للمبتدأ وهما ارفعان فيبطل
 ان الخبر يرفع الفاعل كما في نحو زيد قائم ابوه فلا يصلح لرفع المبتدأ لان اقوى العوا ^{مل}
 وهو الفاعل لا يعمل برفعين بدون اتباع فما ليس اقوى لا ينبغي له ذلك ش الخبر الماتم
الفائدة كما الله برؤا الا يادى شاهده وهو مفرى ياتي وياتي جملة ^ح حاوية معنى الذي سبقته
 وان تكن اياه معنى اكتفى لها كلفى الله حسبي وكفى ش خبر المبتدأ ما تحصل به الفائدة
 مع المبتدأ كبر وشاهده من قولك الله برؤا الا يادى شاهده والاصل في الخبر ان يكون
 اسما مفرقا او قد يكون جملة بشرط ان يكون مبطنة بالابتداء والام تحصل الفائدة بالا ^{خبر}
 هاجعة فلو قلت زيد قائم عمرو لم يكن كلاما والارتباط باحد امرين الاول ان تكون الجملة

وهو قول بما لا نظره ذهب الكوفيون
 الى ان المبتدأ والخبر يرفعان مع

مشملة على معنى المبتداء اما لان فيها ضمير مذكور نحو زيد قام ابوهم او مقدم نحو البت
الكرتبتين تقديم البت الكرم منه ببتين ومثله السمن منون بههم واما لان
فيها ظاهر مشارا به اليه هو المبتدى في المعنى نحو قوله نعم ولباس التقوى هذا للخير او
متقنا المبتدى كما في قوله نعم والذين همسكون بالكتاب واقاموا الصلوة انا الانضج
اجر الصالحين ومنه قولهم زيد نعم الرجل واما لان فيها المبتداء معاذا نحو الحاذق ما لقا
والقارعه ما القارعه والثاني ان تكون الجملة نفس المبتداء في المعنى ^{كقولك} نطقى الله سبحانه
فنطقى مبتداء والله مبتداء فان وحسب خبره والجملة خبر المبتداء لا وليا للرابطة اليه هو
كون مفهومها هو المراد بالمبتداء ومن ذلك قوله نعم دعويهم فيها سبحا اللهم ^{قوله}
فاذا هي شاحصة اصبار للذين كفروا وقوله قل هو الله احد على اظهار الوجهين
ص والمفرد الجامد فارغ وان ^{هـ} يشق هو ذو ضمير مستكن ^{هـ} وابرزته مطلقا حيث تلاه
ما ليس معناه له محصلا ^{هـ} الجز المفرد لا يخلو اما ان يكون جامدا او مشتقا فان كان جامدا
لم يتحمل ضمير المبتدى خلافا للكوفيين لان الجامد لا يصلح لتحمل الضمير الاعلى تاويله ^{هـ} بالاشتق
والجامد اذا كان خبرا لا يحتاج الى ذلك لانه يكفي صحة الاخبار به كونه صادقا على ما
عليه المبتداء وذلك قولك زيد اخوك وهذا عبد الله وما اشبه ذلك وان
كالمشتقا فان لم يرفع ظاهر ارفع ضمير المبتداء لان المشتق بمنزلة الفعل في المعنى
ولا بد له من فاعل اما ظاهر كما في زيد ضارب غلامه واما مضر كما في نحو زيد
تقديم منطلق هو وهذا الضمير يحجب استانه الا ان اجري الخبر على غير ما هو

فإن رفع ضميره فأنجح يجب عند البصريين بروزه مطلقا أي سواء خيف اللبس مع الاستتار
 أو أمن تقول زيد عمر وضاربه هو زيد مبتدأ وعمر ومبتدأ ثان وضاربه
 خبر عمر والهاء له وهو فاعل عاليا إلى زيد وجب إبرازه لالتيقوهم أن عمر هو
 هو فاعل الضرب وتقول هند زيد ضاربه هي تبرز الفاعل لأن الخبر جري على غير هو
 وإن كان اللبس مع الاستتار ما مونا اجزا لهذا النوع من الخبر على سنن واحد وعند الكوفي

ان ابراهيم الضمير انما يجب عند خوف اللبس ومما يدل على صحة قولهم قول الشاعر وهو مخمذي
 المجد بانوها وقد علمت هـ مصدق ذلك عندنا ونحطاه اذا لم يقل بانوها **ص**
 واخبر ونظروا وخرجوا نادرين معنى كان او استقر ولا يكون اسم نرا خبرا
 عن جنة وان يفد خبرا **ش** مما يخبر به عن المبتدأ الجار والمجرور نحو الحمد لله
 والظرف وهو كل اسم نرا او مكانا متضمن معنى في نحو السفر غدا ونرا مامك **المص**
 للاخبار هذين تفهنا معنى صادقا على المبتدأ ولك ان تقدروا خبره نحو كان مستقر
 ولك ان تقدروا محلة نحو كان او استقر كما في الصلاة ويتج الاول بامر من الاق
 وقوع الظرف والجار والمجرور خبرا في موضع لا يصلح للجملة كقولهم اما في الدار زيد
 تقديره اما مستقر في الدار زيد ولا يجوز ان يكون تقديره اما استقر في الدار
 زيد لان اما لا تفصل من الغاء الا باسم مفرد نحو اما زيد فقام اجملة شرط دون جوابه
 نحو فاما ان كان من المقربين فروح وريحاً وجبة نعيم **لثاني** وقوع الظرف والجار
 والمجرور خبرا في موضع لا يصلح للفعل كقوله تعالى اذ هم مكوفين اياتا تقديره اذ لم اصل

من البسيط قوله فمؤيد او زور المجد مبتدأ ثان وهو جمع ذروة
 اثني اعلاه والمجد الكرم قوله بانوها اي بانو ذور الجدان زاو واوهم
 بضم هاء الفصحى والذرية بني بانه بويه وبنيهم قاصد الخبر هو
 خبر المبتدأ الثاني والجملة خبر الاولى وفيه ان خبره ذكر بانوها بدون
 الضمير لم يقل بانوها لان ابراهيم الضمير انما يكون عند خوف اللبس
 ليس منها واخبر بانوها عن الذرة انما هو في اللفظ للقول لا في البنية
 قوله وقد علمت الزاو للقسمة وقد التحقن وعثمان قال علمت
 عطف عليهم وذلك إشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار

المذكور ثم اهداهم

مكرر

مكر ولا يجوز ان يكون تقديره اذا حصل لهم مكر لان اذا الفحائية لا يلها الافعال
 واعلم ان اسم الماكحوز ان يخبر به عن اسم المعنى واسم العين فاما اسم الزما فاما يخبر به
 في الغالب عن اسم المعنى وقد يخبر به عن اسم العين اذا كان مثل اسم المعنى في وقوعه
 وتبادون وفنحو الرطب في ثمره والورد في ايار او دل دليل على تقديره مضافا كقولنا الشاة
اكل علم نغم تحونه يلفحه قوم وتجيئه تقديره اكل عام احراز نغم او هبت نغم
 الليلة الهلال لان معناه الليلة حدوث الهلال وروية الهلال او كالمبتدأ عما
 واسم الزما خاصا كقولنا نحن في شهر كذا وما عدا ذلك فلا يصح فيه الاخبار
 اسم العين باسم الزما لانه لا يفيد ولا يجوز الابتداء بالنكرة صا لم تقديره
مزيد غم وهل فتي فيكم فما حل لنا وجلب من الكلام عندنا معرفة في الخبر
 خير عمل بنين وليس صا لم يقل الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لان
 الغالب في النكرة ان لا يفيد الاخبار عنها والاصل في الجزاء يكون نكرة لانه
 للفائدة وقيد التعريف في الاصل علمه وقد يعرفان نحو الله ربنا وربكم وقد
 بشر حصول الفائدة وذلك في الغالب بان يكون المبتدئ نكرة محضة والجزءا او جارا او مجرورا
 معرفة ما عند زيد غم وفي الدارجة ما على استفهام نحو هل فتي فيكم او فتي نحو ما
 افضل منك ومثله ما حل لنا او خفي ويقرب من المعرفة ما بوصف نحو عبد مؤمن خير من
 ومثله جلب من الكلام عندنا ما بعمل نحو معروضة صفة ونحو عن منكر صفة ومثله غيبة
 في الخبر خبرها ما باضاحي حسن صلوات كتبت الله على العباد ومثله عمل بنين وقد يتبادر

في صومر بعد قبل من قبس بن الحصين الحارثي وبعده باب كونه قلا
 تحونه ولا يلاقون طحا مكره نغم الانباء كجسونه ايها الشاة
 لم يجر منه قوله لغتين واحدة المانعام وهي الما للراعية وكثر
 ما يقع على الابل والبقر وتعاظم على المائدة وكل عام مقدما خبره
 وفيه من هبت وقع ظرف الزمان خبر الحنة الجنة وهذا لا يجوز
 الابتداء به وهو تقديره نغم الحان عام حدوث نغم والحدوث كونه
 مصدرا جاز وقيل ظرف الزمان خبر الحنة قد راس النظم اكل عام هب
 احوال نغم وقد عثره اكل عام نغم والامس لان يكون نغم فاعلا
 بالظرف للعلم على التمرة لا استفهام فلا مبتدأ ولا خبره وقوله تحونه
 ان تحونه محلة في محل الرفع صفة للنغم قوله ليقيم فومم الما لاقضها
 الفعل الذاتي وهذه لفظه للنغم والضمير يرجع الى النغم قوله تحونه
 التا في النجم لاف الما لتاج ولا في النجم بق النجم تتج
 وتجا عليها تتج النجم الفرس اذا كان وقت تاجها والمغنى الجردن كل عام
 نغم القوم تحونه وانتم تتجونه فيكم قوله ارباب ان اصحابه وكون نغم النون
 وكون الواو جمع الزكوة والمال التي تتماثلان وكون نغم في المانفراد
 والجمع الزكوة

ایستاد

9204

۱۰۰

۱۱۲

...

211

...

مسند

الخزائن

مملوك

二

سپا

معرفه

وافضا

3. 11. 19

...

106

واقعا

11.1

اسماء

الخبر

مصحف ابن سنان في التفسير والاول والآخر على وجه واحد وهو

طریقوں ابنا لانا بیاد رکھو

وخرجت هكذا من باب الفعل والفاعل لان اعتباره اقرب ولو كان المبتدأ مثني

او مجموعا كافى في احوال قداما واخرا قداما واجازنا خيم من قداما احوال وقاموا احوال

لأن اسناد الفعل الى الف الضمير واداءه اما في على الاخبار بالجملة عن الاسم بعدها وكذا

لو كان المتأخر والفعل مسنداً إلى غير ضمير مخوز مبدى فام ابوه فانه مخوز لاجل خبره مخوقام ابوه

زید و منها وقد یسأل الخصام البحر اعنی الخصام حملة ما المبتدأ من الاخبار التي یصح

فما النزاع فيما ذكر كما اذا قلنا انما زيد شاعر في الرد على معتقدانه كابن شاعى

او کتابت الاشاعی وفد بنفاد الحمر بانما ذکرنا وفد استفاد بالاعد النفی عن ماء

الاشاعى فالحزب المحصور بانما يجب تأخيرهم لان تقديمه يقتضى اخصار المبتدأ

قلت انما شاعر يزيد في الرد علي من قال اما شاعر فرزيد بعمره وافعمرو الزيد واما

الحج المحصور بالآفة التي فقدت مع الايض معنى الكلام ومع ذلك النوع

التأخر حملا على الجهر بانما الافئدة من مخفوله **هـ** فيا رب هل الاله النصري نجي **هـ**

عليه وهو الإعتدال للعول. ومنها ان يكون الخمر مسندا الى مستدام فقولنا بالام

الاستدعاء، ثم انزاد قائم او واحد البقيد من نحو ما قمتم استغفاما كقوله مني

منها من مستداً والحال ومجد حال من الفقه في الخبر ولا يحذف ذلك

التي بحملاتها فاعمل لنيل ولا محذور من الدين (الذي لا يتراو) والاستفراجهما

جاء الكاهن وام اسنا من تاج النذالة في ايام داود وداود هو

ط هـ ما في فاقة أعز الدين كذا إذا كان مؤلفاً ومقاولاً ومن الجاهل

الحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام

الحج في الامور الالهية ما راعى الله تعالى حذف الياء المضمومة

وہلانیفہ وقولہ الثفرستہ اور خبرہ قولہ باب و ہوشیانی

وفي ان احدث قدم خبر المحسوب بالالفردة كان

بقوله هل النظر لا يثبت في ما عليه قوله
صل

فمن المفعول للامعة لان في قوله في لانه صلف عن

للفصحاء لا يكون الا اقام زيه كذلك لا يكون الا

وہی ہے جس نے اسے

بسم الله الرحمن الرحيم

كما اذا استوجب التقديم **ما** كان من علمته نظيرا **هـ** وخبر المحصور **قد**م ابداء **ما** لنا الا
 اتباع **احمد** **هـ** **ش** يعني انه يلزم تقديم الخبر لاسبأ منها ان يكون الخبر ظرفا او
 حرف جر والمبتدأ **مكر** محضة **نحو** عندي **هم** **وطر** التزم تقديم الخبر في
 نحو هذا دفعا لايهام كونه نعتا في مقام الاحتمال وذلك انك لو قلت **هم** عندي **حل**
 ان يكون عندي خبر المبتدأ وان يكون نعتا لانه مكر محضة وجاجة **النكر** الى **التخصيص**
 ليفيد الاخبار عنها افادة بعيدا عنها محضه الكد من حاجتها الى الخبر وهذا لو كان
 الخبر ظرفا او حرف جر والمبتدأ معرفة او مكر فخصه كما في نحو زيد عندك وجر
 متمي في الآخر **نفيه** التقديم والتأخير ومنها ان يكون مع المبتدأ **عائد**
 ما اتصل بالخبر كقولهم على التمرة مثلها زيدا وكقول الشاعر **هـ** اهابك الحبل لا
 وما بال قد رف على ولكن ملا عين جديها **هـ** ملا عين خبر مقدم وجديها المبتدأ
 لانه معرفة وما قبله مكر وتأخير المبتدأ فيه واجب لانه لو قدم عاد الضمير معه
 الى متأخر في اللفظ والرتبة ومنها ان يكون الخبر واما التقديم لتقدمه **مفع**
 الاستغناء كقوله اين من علمته نظيرا فان ظرف مكان وهو خبر مقدم **من**
 اسم موصول موضعه رفع بالاستبداء وما بعده صلة وجبه واجب التقديم **ليقينه**
 معنى الاستغناء ومثل ذلك قولك كيف زيد ومتى اللقا ومنها ان يكون المبتدأ
 محصورا كقولك انما فاعم زيد وما فاعم الا زيد ونحو ما لنا الا اتباع **احمد** **سل**
 وقد تقدم في هذه المسئلة ما يغني عن الاطالة **هـ** وحذف ما يعلم جاز كما **هـ**

قول زيد بعد من عند كما وفي جواب كيف قل دنف فزيد استغنى عنه اذ عرف

شأنه حذف كل من المبتدأ والخبر اذا علم ودل عليه دليل كما اذا قلت زيدا في جواب من عندك
ودنف في جواب كيف عمرو فزيد مبتدأ محذوف الخبر ودنف خبر محذوف المبتدأ والتقدير زيدا
عندى و عمرو دنف ولكن جاز فيهما الحذف لظهور المراد ومن ذلك حذف الخبر في نحو جئت

فاذا البسع وزيد قائم وعمر وقولا الشاعر نحن بما عندنا وانت بما عندك عندك راض والذى مختلف
التقدير نحن جئت فاذا البسع حاضر وزيد قائم وعمر وكذلك ونحن بما عندنا راضون وانت بما
راض ومن ذلك حذف المبتدأ في قوله نعم من عمل صالحا فلنفسه ومن اساف فلها اي فعله

واسانته عليها وقولا الشاعر ايضا، تلهم احبا بهم ووجوههم وحب اليل حتى نظم الجرح ثا
نجوم سما كلما انقض كوكب بدي كوكبا وى اليه كواكبه ارادهم بنجوم سما ومن ذلك

حذف ما يحمل كونه مبتدأ وخبرا كقوله طاعة معروفة فان سيافا الكلام قبله يصح كونه خبر
مبتدأ محذوف اي طاعتكم طاعة معروفة بانها بالافعال دون الفعل وكونه مبتدأ الذي فيه بياض وسواد قوله نجوم سما كلام اضافي خبر مبتدأ محذوف

خبره محذوف اي طاعة معروفة مقبولة هي امثل بكم من هذا القسم الكاذب ومن ذلك اي ام نجوم سما وفيه ان حذف فيه المبتدأ جوازا لا وجوبا وهذا
حذف المبتدأ والخبر معا في قوله نفع واللاتي لم يحض ثمة فعدت من ثلثة اشهر جميع ما

من الحذف سبيله في الكلام الجواز وقد حذف المبتدأ وجوبا كما اذا اخبره اما انفتاق مقطوع
نحو الحمد لله الحميد اللهم صل على محمد الرؤف الرحيم واما مصدر ابدل من اللفظ بالفعل

في الاصل كفولهم سمع وطاعة اي اوى سمع وطاعة قال سيديويه وسمعت من
عبريته يقال له كيف اصحت فقال حمد لله وثنا عليه واستدله فقال انما انى بلك

ل قوله كلما وتادى اليه كواكبه حملة في محل الرفع على انها منصقة للكوكب بعد
لراهم

وهما فصيحة في الطويل قوله افاضت اي نزلت احبا بهم فاعلم
ودجوههم غطف عليهم ودحا ليل مفعوله والدجا بضم الدال
وحمل النواة ونظم فعل في التنظيم وناقبه فاعلم والخبر مفعوله وهو
نظم الجيم وسكون الزاء المعجمة وفي آخره عين مهملة والخبر اليها
الذي فيه بياض وسواد قوله نجوم سما كلام اضافي خبر مبتدأ محذوف
اي ام نجوم سما وفيه ان حذف فيه المبتدأ جوازا لا وجوبا وهذا
استقارة بالكناية حيث شبه بن لام بن عمرو بالنجوم في السما وحلوى ذكر
عنا المنية على شرطها والاوجه ان يكون تشبيها بغير لان المنية المطوية ذكره
لان يذكروا خلاف راي سدا وقوله كما انقض اي سقط غاب
بيان وجه التشبيه الذي في عليه الاستقارة وهو ان مثلهم في ذلك واحد
قيام الامر مقام في السيادة بحيث تادى اليه الباقيون كمثل كواكب من
الكواكب تنقضي وينتهي ثم يبدؤ من غرضه وقوله هز الكواكب جواب
ل قوله كلما وتادى اليه كواكبه حملة في محل الرفع على انها منصقة للكوكب بعد
لراهم

وادابه القسم وليس من الصحيح فيه جاز حذف الخبر واثباته نحو عهد الله لا تفعل هذا
 على الحذف وان شئت قلت على محمد الله باثبات الخبر الثالث خبر المبتداء المعطوف عليه بـ **وان**
 المصاحبة وهي الناصبة على المعية نحو كل جبل وضعته وكل صانع وما صنع فاجز في حق هذا
 مضر بعد المعطوف تقديره مقررنا لاننا لا يذكر للعلم به وسد المعطوف مسدداً ولو لم يكن
 الواو للمصاحبة كما في نحو زيد وهو مجتمع لم يجر الحذف **قاله** متمم للوزن الذي نتج
 الفتح وكل امرؤ والموت يستقيان **ما** الرابع خبر المبتداء اذا كان مصدراً معلوماً في مفسر
 حال واقع بعده نحو ضرب العبد مسياً او افضل تفضل مضافاً الى المصدر المذكور نحو اتم
 تبين في الحق منوطاً بالحكم نسباً احلاً من الضمير في كان المفسر مفعول المصدر المقدر مع
 الفعل المضارع اليه الخبر وكذا للمنوط والنقد بضم الخبر العبد مسياً ^{اذا كان} فتم تبين في الحق اذا كان منوطاً
 بالحكم وهذا التزم في هذا النحو حذف الخبر للعلم به وسد الحال مسدداً وهذا شارحاً لهذه
 بقوله وقبل حال لا يكون خبراً عن الذي خبره وقادراً اي ويجب حذف الخبر مقدماً قبل حال
 يصح جعلها خبراً للمبتداء كما في المثالين المذكورين وفيه اشارة الى ان الحال متى صح جعلها خبراً
 للمبتداء لم يجر ان تسد مسدبهم وان حذف معها فلا جبالجواز على الاخص زبداناً ونحو
 فاذا لم يلجأ اليه ساو مروي عن علي بن عيسى عصبه اي ونحن نرى او تكون عصبه وانما
 يصح ان يسد الحال صد الخبر اذا بان في المبتداء كما في ضرب زبداناً واكثر شرب السويق
 ملقاً واخط ما يكون الا خبراً قائماً فان قلت الحكم على هذا المصوب بانه حال منبئ على ان
 المقدرة تامة فليصح جعلها ناقصة وهذا المصوب خبراً فليصح جعلها احداهما التام ^{شكركم}

قال العزق في شيبان الى يرق والمصنف في قوله
 وكل امرؤ نظام اضاف الى مبتدأ الموت محط عليه
 ويلحقان خبره وفيه ان موحى ان شيبان في ذكر
 خبر الموت المعطوف عليه بالواو لا انهما مبتدآن
 حركتي في المصاحبة فلم يجر الحذف واذا كانت
 حركتي فيهما فلا يجران فلما روى في قوله في شيبان
 لان الواو والمصباح قام مقام مرجع وكذا في

البيت فانه يمكن ان يكون الواحد
انما هو على راسه في وقت لم يقع وان
يخرج من تحت

فانه لا يقولون ضرب زيد القائم ولا اكثر شرب السويق الملتوت فلما التزم تشكيل علم
انه حال الخبر الثاني وقوع جملة الاسمية مقرونة بالواو مفعلة كقوله عا اقربا
يكون من ربه وهو ساجد وقد منع الفراق وقوع هذه الحال فلهذا ضاع ما كان
واشده وراي عيني الفقه ابا **ع** يعطى الجزيل فعلى هذا **ع** واخرى باثنتين
بالكثر **ع** عن واحدكم سراه شعر **ع** قد سقته الجز فيكون المسند الواحد له خبران
فصاعدا وذلك في الكلام على ثلثة اقسام قسم يجب فيه العطف وقسم يحذف فيه
العطف وقسم يجوز فيه الامران فالاول ما تعدد لتعدد ما هو له اما حقيقة نحو

بنوا كاتب وصانع وفقه قال **ع** يدك يسبح خيرها **ع** واخرى لا عد لها غائطة **ع**
واما كقوله نعم اعلو انما الحيوة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في
الاموال والاولاد والثاني ما تعدد في اللفظ دون المعنى وضابطه ان لا يصيد الا
بعضه على المستد كقولك الرومان حلوا مضربى معنى من ورنى اعراسى معنى
وقد اجاز فيه ابو على العطف جعل منه قولا شاعرا لقيم ابن لقمان مراخته **ع** فمكا
بن اخنله وانما هو سهو والثالث ما تعدد لفظا معنى دون تعدد ما هو

فهذا يجوز فيه الوجها نحو هم سراه شعرا وان شئت فقلنهم سراه شعرا قال الله
وهو العفو الورد وذو العرش المجيد فقال لما يريد فيقعد الخبر ولم يعطف فقال الشا
بنام باحدى مقلتيه ويتقرباخرى الاعادى فهو فقط **ع** اجمع **ع** وقال الاخرى **ع**
فكان ابن اخنله وانما هو نحو قوله معكم وبكم في الظلم

الاول وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
الثاني وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
الثالث وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
الرابع وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
الخامس وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
السادس وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
السابع وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
الثامن وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
التاسع وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
العاشر وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم

ان لم يكن يدرك مبتدا ويذكره واخرى
عليه وفيه كالمبتدأ والخبر سقده والخبر
فوضوح العطف بالواو وقيل التقدير
يدرك مبتدأ خبر فانه حذف اللفظ
انتم العطف ليس مقامه فانه لم يرد

فانه لا يقولون ضرب زيد القائم ولا اكثر شرب السويق الملتوت فلما التزم تشكيل علم
انه حال الخبر الثاني وقوع جملة الاسمية مقرونة بالواو مفعلة كقوله عا اقربا
يكون من ربه وهو ساجد وقد منع الفراق وقوع هذه الحال فلهذا ضاع ما كان
واشده وراي عيني الفقه ابا **ع** يعطى الجزيل فعلى هذا **ع** واخرى باثنتين
بالكثر **ع** عن واحدكم سراه شعر **ع** قد سقته الجز فيكون المسند الواحد له خبران
فصاعدا وذلك في الكلام على ثلثة اقسام قسم يجب فيه العطف وقسم يحذف فيه
العطف وقسم يجوز فيه الامران فالاول ما تعدد لتعدد ما هو له اما حقيقة نحو

بنوا كاتب وصانع وفقه قال **ع** يدك يسبح خيرها **ع** واخرى لا عد لها غائطة **ع**
واما كقوله نعم اعلو انما الحيوة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في
الاموال والاولاد والثاني ما تعدد في اللفظ دون المعنى وضابطه ان لا يصيد الا
بعضه على المستد كقولك الرومان حلوا مضربى معنى من ورنى اعراسى معنى
وقد اجاز فيه ابو على العطف جعل منه قولا شاعرا لقيم ابن لقمان مراخته **ع** فمكا
بن اخنله وانما هو سهو والثالث ما تعدد لفظا معنى دون تعدد ما هو

فهذا يجوز فيه الوجها نحو هم سراه شعرا وان شئت فقلنهم سراه شعرا قال الله
وهو العفو الورد وذو العرش المجيد فقال لما يريد فيقعد الخبر ولم يعطف فقال الشا
بنام باحدى مقلتيه ويتقرباخرى الاعادى فهو فقط **ع** اجمع **ع** وقال الاخرى **ع**
فكان ابن اخنله وانما هو نحو قوله معكم وبكم في الظلم

الاول وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
الثاني وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
الثالث وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
الرابع وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
الخامس وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
السادس وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
السابع وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
الثامن وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
التاسع وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم
العاشر وهو قوله في الظلم معكم وبكم في الظلم

والاخر ليس ينقل ذاعني واعني ان كل ذي عضة مقل مقلح وقد يعني مقلح عن لفظه قوله تع تالله بفتوتك يوسيف وقال الشاعر شغل تسبع ما حيت بها حتى تكونه واما شبه النقي فهو انتهى كقوله صباح شهر ولا تزل ذاكر الموت

فانسانا ظاهرا ولا تزل ذاكر الموت

ان كان وقع على ان يكون اياه مفعول فقل مقدر حذف فالفصل والتقدير وكونك تفعله ويسر مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه دلالة على ان الكافور الناقصة لها مصادر كغيرها من الكافور دأ على في ان ذلك خواصه

وهو كما بين اخاك قال الشاعر مبدل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير وقول الاخ وما كل من يبدى البشاشة كابنا اخاك اذ لم تلفه

والاخر ليس ينقل ذاعني واعني ان كل ذي عضة مقل مقلح وقد يعني مقلح عن لفظه قوله تع تالله بفتوتك يوسيف وقال الشاعر شغل تسبع ما حيت بها حتى تكونه واما شبه النقي فهو انتهى كقوله صباح شهر ولا تزل ذاكر الموت

فانسانا ظاهرا ولا تزل ذاكر الموت

ان كان وقع على ان يكون اياه مفعول فقل مقدر حذف فالفصل والتقدير وكونك تفعله ويسر مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه دلالة على ان الكافور الناقصة لها مصادر كغيرها من الكافور دأ على في ان ذلك خواصه

وهو كما بين اخاك قال الشاعر مبدل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير وقول الاخ وما كل من يبدى البشاشة كابنا اخاك اذ لم تلفه

مجددا وقول الاخ وقضى الله يا اسما ان لست ذاك احبك حتى يفيض العيون

مفوض

مفوض

مفوض

الكوفيون والمابود وابن السراج الى منع ذلك قاسوها على عسى ونعم وبس فعل
 التعجب قال السيرا في بين ليس وفعل التعجب ونعم وبس فرق لان ليس يدل
 على الاسماء كلها مظهرها ومضمرها ومفترقا ونكرتها ويقدم خبرها على اسمها ونعم وبس
 لا يتصل بهما ضمير المتكلم ولا العلم وفعل التعجب يلزم طريقة واحدة ولا يكون فاعله الا
 ضميرا وكانت ليس اقوى منها قلت وبلى ليس وعسى فرق لان عسى متضمنة معنى
 ماله صدر الكلام وهو معنى الترجي في نحو اعمل وليس بخلاف ذلك لانها دالة على
 النفي وليس هو في لزوم صدر الكلام كالترجي لان النفي وان لم يزم صدر الكلام
 في عالم يلزمه فيما عداها فلا يلزم من امتناع التقديم على هذه الافعال امتناع
 تقديم خبر ليس عليها واعلم ان من الجزم ما يجب تقديمه في هذا البناء في باب المبتدا و
 ذلك في نحو كم كان مالك وابن كان نزيدي واثنيك مادام في الدار صاحبها قال الله تع
 وما كان جوب قومه الا ان قالوا ومنه ما يجب تأخير مخي كالفتي مولانا وما زال غلام
 هند جيبها وكان نزيدي الا في الدار قوله وذو تمام ما برفع يكفي اشارة الى ان من هذه
 الافعال ما يجوز ان يجري على القياس فيسند الى الفاعل ويكتفي به وسمي تخ تامة بمعنى انها
 لا تحتاج الى الجزم وذلك في قوله تع وان كان ذو عسرة وقوله تع فسبحا الله حين تم
 وجين يعقون وقوله تع خالدين فيها مادامت السموات والارض وقوله الشاعر وبات
 وياست له ليلة كليله ذي العاير الارهد **وجميع** افعال البناء متصل للتمام الافتي وليس
 وزال وقد نبه على ذلك بقوله **ص** وما سواه ناقص والنقص **هـ** فتى ليس دائما

وفيه من التبيين ان في قوله تع وان كان ذو عسرة وقوله تع فسبحا الله حين تم
 وفيه من التبيين ان في قوله تع وان كان ذو عسرة وقوله تع فسبحا الله حين تم
 وفيه من التبيين ان في قوله تع وان كان ذو عسرة وقوله تع فسبحا الله حين تم
 وفيه من التبيين ان في قوله تع وان كان ذو عسرة وقوله تع فسبحا الله حين تم
 وفيه من التبيين ان في قوله تع وان كان ذو عسرة وقوله تع فسبحا الله حين تم
 وفيه من التبيين ان في قوله تع وان كان ذو عسرة وقوله تع فسبحا الله حين تم
 وفيه من التبيين ان في قوله تع وان كان ذو عسرة وقوله تع فسبحا الله حين تم
 وفيه من التبيين ان في قوله تع وان كان ذو عسرة وقوله تع فسبحا الله حين تم

التجسس وما كان حسن مرياً وما كان صالحاً من عبادة ربك والمسلمة المستقيمة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية وأجمعين وبعد فإني قد تلقيت منكم رسالة في تاريخ
 الإسلام في القرنين الرابع والخامس للهجرة النبوية الشريفة وقد
 كانت منسوبة إلى الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر المجلسي
 صاحب كتاب بحار الأنوار المشهورة وقد كان له في هذا العلم
 حظ عظيم وفضل عظيم وقد كان من علماء عصره في هذا الفن
 منزهة عن الغفلة والسهو وقد كان له في هذا العلم حظ عظيم
 وفضل عظيم وقد كان من علماء عصره في هذا الفن منزهة عن
 الغفلة والسهو وقد كان له في هذا العلم حظ عظيم وفضل عظيم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

المجربى و المردى و المردى و المردى
مؤلفه

اعجله وفي مواضع اخر كقوله تع ولم يروا ان الله خلق السما والارض ولم يعجل خلقهما
بقاى وكقول الشاعر دعاني اخي والحيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدى
وقول الاخ يقول اذا اقلوب عليها واقربت الامل اخو عيش لذيد بدائم وقول
امر القيس فان تناغمتها حببة لا تلاقها فاندك مما احدثت بالجرى في النكرات
وقد تلى لات وان ذا العملا وما لالت في سواحيل عمل وحذف الرفع
فشا والعكس قل ويجوز في الاثنية ان تعمل عمل ليس ان كان الاسم نكرة نحو لا حيل
افضل منك قال الشاعر تعرف لا شئ على الارض باقيا ولا نذر مما قضى الله واقيا
وقال الاخ من صد عن نيرانها فان ابن قيس لا يراج اراد لا يراج في فتر لا يكر
لا وفتح الاسم بعدها دليل على الحاقها بليس وقد تراء التامع لا لتأنيث اللفظ والمبا
في معناه فتعمل العمل المذكور في اسماء الاحياء لا غير نحو حين وساعة واوان والآخر
ح حذف الاسم كقوله تع ولات حين مناص المعنى ليس هذا حين حين مناص اي
فاد وقال الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم والبعى مرفوع مستغنى وخيم و
قال الاخ طلبوا الحناوات اوان فاجبنا ان ليس حين بقاى اراد لات اوان
صلح فقطع اوان عن الاضافة في اللفظ فبناها واتيناها على الكسر تشبيها بنزال
نونها للضرورة وقد خيفون جرات ويقون اسمها كقراءة بعضهم ولات حين مناص
بالرفع ولم يشوا بعدها الاسم والخبر جيبا وقد بدنا خبرا ان النافية مجرى ليس في قراءة
سعيد بن جبر ان الذين يدعون من دون الله اعداءا انما هم كالبهائم ومثله قول الشاعر ان هو
انما هو الناي وخبر ان نفي لا يستدبر وقد
الاول والآخر المضافة فالهم
او تارة كقوله فاما
غيره ولا تكره درج

الافكار

الاضمار عن اسم العين بالمصدر فمثل نحو مثل ذلك على المبالغة او حذف المضارع
في قوله تعالى لا يمشي على الارض الا على رجلين او لا يمشي الا على رجلين
او لا يمشي الا على رجلين او لا يمشي الا على رجلين

ان ان عسى ليس خبرا والحق ان افعال المقارنات ملحقة بكان اذا لم يفتقر الفعل
بعدها مان اما ان اقترن بها فلا واما افعال المقارنات في الامكان فيجوز في
الفعل بعدها اقترانها بان وتجرده منها الا ان الاخرى تعبد كاد وكرب نحو
كادوا يكونون عليه لبنا وقول الشاعر كرب القلب من جواه يذوب حين
قال الوشاة ههنا غضوب وقد يفتقر بان بعدها كقول عمر ما كنت ان اقبل
العصر حتى كاد الشمس ان تقرب ومثله قول الشاعر ابيتم قبول السلام فلكنا
لدي الجربان تغنوا السيوف عن السبل وقال الاخر في كرب وقد كربنا عناها
ان تقطعا ومثله قد ربت او كربت ان تقول لما رايت بهيمسا مشبورا ولم
كربا واما او شك فالامر فيها على العكس من كاد قال ولوسئل الناس المتكلمين لا

اذا قيل ها تلو ان يملوا وينعقد قد يق او شك من يفعل والوجه او شك ان
يفعل واما افعال الشروع فلا يفتقر الخبر بعدها بان لانها لا تنشا فجزها حال فلا
تصح ان تصح ان لا تنال تدخل على المضارع الا اذا كان مستقبلا تقول انشا
عروفا للندى مصت النوى وخر الا حلام اصحاب العقول ويرى المظلم زوا الارام وسجلا مفقولا ان لسقى وهو يفتح
الذي في قوله تعالى لا يمشي على الارض الا على رجلين او لا يمشي الا على رجلين

ان ان عسى ليس خبرا والحق ان افعال المقارنات ملحقة بكان اذا لم يفتقر الفعل
بعدها مان اما ان اقترن بها فلا واما افعال المقارنات في الامكان فيجوز في
الفعل بعدها اقترانها بان وتجرده منها الا ان الاخرى تعبد كاد وكرب نحو
كادوا يكونون عليه لبنا وقول الشاعر كرب القلب من جواه يذوب حين
قال الوشاة ههنا غضوب وقد يفتقر بان بعدها كقول عمر ما كنت ان اقبل
العصر حتى كاد الشمس ان تقرب ومثله قول الشاعر ابيتم قبول السلام فلكنا
لدي الجربان تغنوا السيوف عن السبل وقال الاخر في كرب وقد كربنا عناها
ان تقطعا ومثله قد ربت او كربت ان تقول لما رايت بهيمسا مشبورا ولم
كربا واما او شك فالامر فيها على العكس من كاد قال ولوسئل الناس المتكلمين لا

الاضمار عن اسم العين بالمصدر فمثل نحو مثل ذلك على المبالغة او حذف المضارع
في قوله تعالى لا يمشي على الارض الا على رجلين او لا يمشي الا على رجلين
او لا يمشي الا على رجلين او لا يمشي الا على رجلين

والنظم اراد ان يبين ان النظم هو الذي يبين المعنى لا الذي يبين اللفظ

الضمير جعل ان يفعل ايها خبرها خبر اسنادها

السابق محيدا وطفق في عيدا وحملت افعل واخذت اكتب وعلقت
انثى بتمريدا اخر من ان لا غير **ص** واستعملوا مضارعا لا وشكا وكاد لا غير
وزادوا وشكا **ش** جميع افعال الفارسية لا يتصرف ولا يستعمل فيها غير مثال
لماضي الاكاد واشك اما كاد فجاو والها مضارع لا غير نحو يكاد زيتها يضي
واما واشك فجاو والها مضارع نحو قول الشاعر **يوشك من فتر من ميثه**
في بعض خرائته يواقعه **و** وهو فيها اعرف من الماضي ورتبا جاءها اسم فاعل
كقوله فوشكة ارضنا ان تقود **خ** خلاف لا ينس وحوشا يبا **ع** بعد عسى
اخلوق او شك قد يرد **ع** غني بان يفعل عن ثان فقد **و** جردن عسى او
اترفع مضرا **ه** بها اذا سم قبلها قد **ش** يجوز اسناد عسى واخلاق
او شك الى ان يفعل فيستغنى به عن الخبر بقول عسى ان تقوم واشك ان
تذهب كانك قلت ذنا فيامك وقرب ذهابك قال الله نعم عسى ان تكون هولا
شيئا وهو خير لكم واذ بنيت هذه الافعال الثلاثة على اسم قبلها جاز اسنادها
الى ان يفعل مكفى به ويظهر ذلك في التانيث والتثنية والجمع تقول هندا
ان تقوم والزيدان عسا ان يفوما والزيدون او شكوا ان يفعلوا هذه على
الاسناد الى ضمير للتبدي وتقول هندا عسى ان تقوم والزيدان عسى ان يفعلوا
والزيدون او شك ان يفعلوا هذا على الاسناد الى ان يصلها وهكذا اذا كان بعد
يفعل اسم ظاهر فانه يجوز كونه اسم عسى على التقديم والتاخير وكونه فاعل للفعل

عبان تقول على الاول عسى ان يفوما اخواك واخلوق ان يذهبوا قومك ^{بغيرها} وعلى
الثاني عسى ان يفوما اخواك واخلوق ان يذهب قومك تفريخ الفعل عبان
من الضمير لانك اسندته الى الظاهر والفتح والكسر اجز في السين من
مخو عسيت وانتفا الفتح زكن ش اذا اتصل بعسيت الضمير او نواه مخو عسيت ان
تفعل وعسيتا ان تفعل والضدات عسين ان يفمن جاز في السين الكسر
اتباعا وبه قرأنا فمخو فعل عسيتم ان توليتم والفتح هو الاصل وعليه اكثر نقطة
ولذلك قالوا انتفا الفتح زكن واختيا للفتح قد علم بحق لان ان ليت
لكن لعل كان عكس ما الكان معمل كان زيدا عالم باني كفو ولكن ايته
ذو ضقت وراح ذا الترتيب لا في الذي كلت فيها او هذا غير الذي من
ما استغنى ان يبري في العمل مجرى كان وهي ان وان وليت ولكن والعلو كان فان
لتوكيد الحكم ونفي الشك فيه او الانكار له وان مثلها الا في كونها وما بعدها
في تاويل المصدر وليت للمتني وهو طلب ما لا طمع في وقوعه كقولك ليت زيدا
حتى وليت الشباب يعود ولكن للاستدراك وهو تقريب الكلام يرفع ما
يوهم شونه كقولك ما زيد شجاعا ولكنه كريم فانك لما نفيت الشجاعة اهم
ذلك نفي الكرم للاضمار كالمتضاي فما اردت ان تفخ الابهام عقب الطام
بلكر مع مصحوبها ولعل للترجي والطبع قد ترادف كقولك تفم فلعلك باخ
نفسك على انا هم وكان للتشبيه وعند النحويين ان قولك كان زيدا

اسداً اصله ان مزيدا كالا سدم قد تمت الكاف ففتحت المهملة من ان ضام حروفاً ^{جداً}
 بقيد التشبيه والتوكيد وهذه الحروف شبيهة بكان بما فيها من سكن الحشو
 وفتح الآخر ولهم المبتدأ والخبر فعملت عكس عمل كان ليكون المعمولان معها المفعول
 قدّم وناعلاً خرفيتين فرعيتهما فلذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر نحو ان مزيدا عالم بالي
 كفور لكن ابنه ذو صفى اى حقه نحولت عبد الله يقيم وعلل اذاك واجل و
 كان اباك اسداً ولا يجوز في هذا الباب تقديم الخبر الا اذا كان ظرفاً او جارا او مجروراً ^{بها}
 ان عندك مزيدا وان في الدار عمرا قال الله تعالى ان في ذلك لعبرة ومثل صورتي
 تقديم الخبر في هذا الباب بقوله ليت فيها او هنا غيرى الذى اى غير الوحي **ص**
 وهمز ان افتح لسد مقصده **هـ** مسدّها وفي سوى ذلك الكسر **ش** ان المكسورة
 هي الاصل فاذا عرض لها ان تكون هي ومعمولها في معنى المصدر بحيث يصح تقديمه
 مكانها فتحت همزها للفرق نحو بلغنى ان مزيدا فاضل تقديمه بلفظي الفضل و
 موضع هو الجملة فان فيه مكسورة ومن المواضع هو ما يصح فيه الاعتبار ان
 فيجوز فيه الفتح والكسر على معنيين كما ستقف ان شاء الله تعالى وقد نبه على مواضع
 الكسر بقوله **ص** فاكسر في الابتداء وفي بدو صيغه **هـ** وحيث ان ليمين مكملته **هـ**
 او حكيت بالقول او حكيت تحل **هـ** حال كثرته واني ذوا ملى **هـ** وكسر وامين
 بعد فعل علقا **هـ** باللام كاعلم انه لذى **ش** المواضع التي يجب فيها كسر
 ان ستة الاول ان يبتدأ بها الكلام مستقلاً نحو انا اعطيناك الكوثر الا

مفعول
 مفعول
 مفعول
 مفعول

اللفظ بالفعل وتفصح ان عبدا حرم نحو لا حرم ان الله يعلم ما قسروا وما نقلون

وقد تكسروا الفراء لا حكمة كثر استعما لهم اياها اختصارت بمنزلة حقاً وبذلك فسرهما

المعشرون واصلها من جحف اى كبت وتقول العرب لا حرم لا تنيل ولا حرم لقد

احسن قراها بمنزلة اليمين فلت وهذا وجه من كسر ان بعد ما فقال لاجم انك

ذاهب وما عدل الواضع المذكور فان فيه القبح لا غير نحو ومن امانه انك ترى الارض

خاشعة اولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب قل اوجها الى الله استمع نفر من الجن

ولا يخافون انكم اشركتم بالله علم الله انكم تخافون انفسكم ذلك باز الله

هو الحق وانما نحن مثل ما انتم محققون ومن ايات الكتاب قول الشاعى تظل الشمس

كاسفة عليه **هـ** كَاذِبَةٌ أَهْلًا قَدَّتْ عَقِيلًا **و** وَعِدَاتُ الْكَرْتِ صَبْحُ الْخَيْرِ **ل** أَمِ ابْتَدَأَ

خواتم لوزده ولا يلي ذاللام ما قد نفيا ولا مالا فعالا كرضيا وقد يليام مع

كان ذلك قد سما على العدا مستحقا ونصب العاظم معمو الخ

والفصل واسما حل قبل الخبر **ش** اذا اريد المبالغة في التوكيد مع ارب

المكسورة لام الابتداء و فرقا بينهما كما هبة الجمع بين الاداتين ^{بعض} واحد فادخلوا

اللام على الجزاء ما في محلهما الجزئيد حل عليه اللام لتبرع ان لا يقدم معموله ولا

يكون منفياً ولا فعلاً ما ضياء متصرفاً خالياً من ذلك بخلاف هذا الرضى بل يكون مفرداً

نخوان ربك الذی مغفر ومثلک انی لو نزل ای ملجاء او ظرف او منتهی خوانک علی

خلق عظيم ارجونا اسمية كقول الشاعر ان الكريم لمن رجع ذوقه للادب

فمن السوء والويل ان لم يكن
كأنه قد انقضى
للاساءة ولا
عن ريب
تساكن في الحزن
النفوس

بلا ورت زو السوا في ليل مندر بمعنى الماراة فلنكلم ذوقه خبري منقدر نعم نراهم

1902

[illegible]

فان قيل قد قيل في موضع اخر ان
الاسم هو الذي يميز الشيء عن غيره
فان قيل قد قيل في موضع اخر ان
الاسم هو الذي يميز الشيء عن غيره
فان قيل قد قيل في موضع اخر ان
الاسم هو الذي يميز الشيء عن غيره

ولا سواه وقد دخل اللام على ما في محل الخبر من معمول الخبر متوسط بينه وبين
الاسم نحو ان نزل الطعام اكل وان عبد الله لعبدك داعيا وفصل نحو ان هذا
هو القصص الحق واسم لان متاخر عن الخبر وذلك اذا كان ظرفا او جاريا او مجرورا
نحو ان عندك لزيد وان في الدار لعمرو فالا لله تعالى في ذلك لعمرو ولا يدخل هذه
اللام على غير ما ذكر غير مستبدا او خبر مقدم الامر في اشياء الحقت بالوادي كقولك
فانك من حاربه لمحارب شقي ومن سلمته لسعيد ونحو ما سمعه الفاروق
ابي الجراح اني لبحمد الله لصالح وكما سمعه الكسان من قول بعضهم ان كل ثوب لوئمته
وكقول الاخوه وما نلت من ليلي لئن ان عرفتها لكان الهام القصي بكل مراد
كقول الراعي ام الحليس العيون شهيرة تنضي من اللحم بعظيم الرقة والحين
فان نزلت فند قوله ان الخلافة بعدهم لدمية وخلافك ظرف لما اجترأ
ووصل ما بذي الحروف مطبل اعمالها قد بقي العمل في تدخلها الزائدة
على ان واحواتها فتكفها عن العمل الا لتخفيها وجبان تقولنا لما نبتقام وكما انما
خال لاسد ولكنها امر وجبان ولعلنا اخوك ظافر ولا سبيل الى الاعمال لان ما
فلانك اختص هذه الحروف بالاسماء فوجب ابدالها بقولها اما ابال

فان قيل قد قيل في موضع اخر ان
الاسم هو الذي يميز الشيء عن غيره
فان قيل قد قيل في موضع اخر ان
الاسم هو الذي يميز الشيء عن غيره
فان قيل قد قيل في موضع اخر ان
الاسم هو الذي يميز الشيء عن غيره

قال جبريل
انطوى الوتر فصفه
من الطل عيوج بالانبياء والرواه الحنفية المحدثين
والرواه فبهم وهذه هي الاصل والرواه المحدثين
يحمل بالرواه والرواه المحدثين
والارواح والمكرات جمع
وسار جمع

حاضر وان شئت قلت ابوك لان ما لم تزل اخفاصت بلا سماء فلك ان تعلمها
نظر الى بقا الاخفاص لان تاملها نظر الى الكف بما قال الشاعر **قالت**
الا لبتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد **يرى** ينصب الحمام ورفعته
كان جمع سايد كالقايده جمع قايده والظاهر
جمع طاهر كالمصباح جمع مصباح او جمع طاهر
وانت في المكرات حين رفع عطف على محل النبوه
قيل هو مبتدأ وجره محذوف اي وفيهم المكرات وقيل
عطف على المستر في الطرف وفيه ضعف

قوله يدبقي العمل بدون تفصيل تنبيه على مجيئ **مبتدأ** وحائز رفعه معطوف
على **مضنوبان** بعد ان تستكمل **والحق بات** لكن وان **من دون**
ليت ولعل وكان **شوق** المعطوف على اسم ان النصب بخوان زيدا او عروا في
ان زيدا في الدار عروا قالان الربيع الجود والحريفا **بدا** الى العباس
وقد ترفع بالعطف على محلان من الاستدلال وذلك اذا جاء بعد اسمها وخبرها الخ
منها في الدار عروا وتقديره وعمره كذلك **قال** الشاعر ان النبوه والخلافه

فالمكرات وسادة اطهار **وقال** الاخ **فمن** بك لم ينج ابوه وامه فان لنا
الام النخبة **والاب** فالرفع في امثال هذا على المعطوف حملة استدلاله
الجب عطف على محل ما قبلها من الاستدلال وهو كون مفرع معطوفا على
في الخبر ولا يجوز ان يكون معطوفا على محل ان مع اسمها من الرفع بالاستدلال

لننم منه تعدد العامل في الجزاء الواقع للخبر في هذا الباب هو النسخ للاستدلال وفي
باب

منه في المكرات حين رفع عطف على محل النبوه
قيل هو مبتدأ وجره محذوف اي وفيهم المكرات وقيل
عطف على المستر في الطرف وفيه ضعف
قوله يدبقي العمل بدون تفصيل تنبيه على مجيئ
مبتدأ وحائز رفعه معطوف على مضنوبان
بعد ان تستكمل والحق بات لكن وان
من دون ليت ولعل وكان شوق
المعطوف على اسم ان النصب بخوان
زيدا او عروا في ان زيدا في الدار
عروا قالان الربيع الجود والحريفا
بدا الى العباس وقد ترفع بالعطف
على محلان من الاستدلال وذلك اذا
جاء بعد اسمها وخبرها الخ منها في
الدار عروا وتقديره وعمره كذلك
قال الشاعر ان النبوه والخلافه
فالمكرات وسادة اطهار وقال الاخ
فمن بك لم ينج ابوه وامه فان لنا
الام النخبة والاب فالرفع في امثال
هذا على المعطوف حملة استدلاله
الجب عطف على محل ما قبلها من
الاستدلال وهو كون مفرع معطوفا
على في الخبر ولا يجوز ان يكون
معطوفا على محل ان مع اسمها من
الرفع بالاستدلال

قوله
تسبيلت الى خانم بانها
وانذا العجيد وقلمه اذا اخترت
لخاصي لا بد فاودكم واسرك في الوفاق وهاهنا النجيب عطفكم
قوله ولا اصلم وان لا اى وان تجوزوا واصحهم
اسرائيلهم فانكم منى في اللام عطفكم
جوابك فان

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

نجات لغویون طالبون الشفاء والداوة وما یصلح
 لهم من اشیاء و غیره

باب المسبب هو المسبب الفلوجي بخبر واحد الاسم انَّ ومسبباً معطوف عليه لكان عاملاً
متعدداً وانه متمتع ولهذا لا يجوز رفع المعطوف قبل الخبز لا تقول ان زيداً عمر

قائمان وقد اجاز الكسائي بناء على ان الرفع الجز في هذا الباب هو ما فقه في باب
المستدأ وما فقه الفراء في ما خفي فيه احراب العطف عليه نحو ان هذا وزيد ايضا

قال سبيده واعلم ان ناسا من العرب يغفلون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون
وانك وزيد ذاهبان ونظير **كذبا لي اني لست مدبرك فامضى** ولا سابق شيئا

اِذَا كَانَ جَانِبًا. والثاني كقوله تعالى ان الذين امنوا والذين هادوا الصالحين
والنصارى من امن بالله والسوم الاخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون

فَرَفَعَ الصَّابِرِينَ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ لِإِفَادَةِ أَنْ شَبَابِ عَلَيْهِمْ أَنْ آمَنُوا وَاصْلَحُوا
أَنْتَ أَنْتَ يَا رَحْمَنُ الْعَالَمِينَ

فَاعْمَلُوا إِنَّا وَإِنَّكُمْ بَغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ قَدِمَ فِيهِ أَنْتُمْ عَلَى خَيْرِ أَنْ تَبِيدَ أَعْلَى الْمَخَاطِبِ

او غلوا في البغي من قومه ولك ان لا تحمل هذا الحول على التمدد ثم قال لا خير في ذلك
المعطوف خبر الله والا على خبر المعطوف عليه ويدل على صحته قول الشاعر خليلي كما
في نسخة

طَبَّ فَإِنَّ وَانْتَمَا وَإِنْ أَمْ تَبُوخًا بِهَوَى دِيْقَانٍ وَسَيَاوَحَانٍ حَيَّوْرَدِيٍّ

وحيث وجدنا في المتن الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث في باب بستره اذا و ان لم يتبعوا عطف

[illegible]

وسمي الخليل عليه السلام
 والابن المسمى بالملك
 من اذ اسحق والضم والفتح
 والملائكة في القليل والعداوة في كثير
 والفعل وهو في الضرورة في
 الضم والفتح في قوله وان الملك
 التي توفى بين الضم والفتح
 السعد والملك في قوله العارون في قوله

معبهما كما صح معبان قال الله نعم واذ ان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج
 الاكبر ان الله يحب من المسلمين ورسوله كانه قيل ورسوله يبي ابيض ولا يحجر
 مثل ذلك بعلمت ولعل وكان لان معنى الاستبدا غير باق معها فالعطف بعلمها
 عليها لا يصح **وَحَفِيفَتْ اِنَّ فَقَلَّ الْعَمَلُ** وتلزم اللام انا ما فعلت وق
 رما استغنى عنها ان بدا ما ناطق ارادة معتمدا **وَالْفِعْلُ اِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِحًا**
فَلَا تُلْفِيهِ غَالِبًا بَانَ ذي موصلا **تُخَفِّضُ** فيجوز فيها ح الاعمال والاحكام
 وهو القياس لانها اذا خففت في الاختصاصها بالاسماء وقد فعل استعجابا
 الاصل فيها قال السيوطي وحدها من نوعه انهم من يقول ان عمرا منطلق وعليه
 قراءة ابن كثير وان كلاما ليو فيهم **رَبِّكَ اَعْمَالُهُمْ** ولا همال هو لا كثر نحو وان كل
 لما جميع الدنيا محضون وان كل ذلك لما مناع الحيوة الدنيا ان كل نفس لما عليها حافظ
 ثم اذا أهملت لزمت كلام الاستبدا بعلمها اتصالها بغيرها وبين ان النافية كاي الامثلة
 المذكورة وقد استغنى عنها بقرينة ما رفعه لاحتمال النفي كقولهم اما ان غفر الله لك و
 كقول الشاعر **اَنَا بِنُ أَبَاةِ الضِّمِّ مِنَ الْفَالِ** وان مالك كانت كرام المعاري و
 اذا خففت ان قولها الفعل فالقالب كونه ما ضيا ناسحا للاستبدا نحو وان كانت بكين
 قال الله نعم تالله ان كنت لتودين وان وحدها اكثرهم الفاسقين ولما نحو ان

فاجي بك

ليدار الدين

فانما كان
بمنزلة العبدية انما
عبد الطاعة كالتسليم للمجاهدين وهو حقيقة
بما انزله العلم والخطاب على من هو
على لغة رتبة وان بد في قوله ان قلنا لسلاطين
الانبياء اذا اولوا بها في فعل لم يكن في القلب الا من
فلا ينبغي ان قام من رتبة خلافا لافضل
الانبياء اذا اولوا بها في فعل لم يكن في القلب الا من

يكاد الذين كفروا ليلقونك باصباهم وكقول الشاعر شلت بميك ان قتلت كسلك
حلت عليك عقوبة المتعدي مما دلحان الحقيقة فعل مضارع ناسخ للفتنة
او ما ضرب ناسخ قليل واقل منه قولهم فيما حكاه الكوفيون ان تنبئك تنفك

وان تشنل هيه **و** **ف** **ا** **ن** **ت** **خ** **ف** **ف** **ا** **ن** **ف** **ا** **س** **م** **ه** **ا** **س** **ت** **ك** **ن** **ه** **و** **ا** **ل** **خ** **ل** **ه** **ج** **ل** **ج** **م** **ل** **ه**

عبدان **ه** **و** **ا** **ن** **ي** **ك** **ن** **ف** **ع** **ل** **ا** **و** **ل** **م** **ي** **ك** **ن** **ع** **ا** **ه** **و** **ل** **م** **ي** **ك** **ن** **ف** **ي** **ه** **م** **م** **م** **ن** **ع** **ا** **ه**

فالا حسن الفصل بقدا ونفا **ه** **و** **ت** **ف** **س** **ر** **ا** **ق** **ل** **و** **ق** **ل** **ي** **ل** **و** **ز** **ك** **ر** **ل** **و** **ه** **و** **ن** **ف** **ا** **ه**

كان ايضا فوي **ه** **م** **ن** **ص** **و** **ج** **ا** **و** **ن** **ا** **ب** **ا** **ي** **م** **ر** **و** **ي** **ه** **و** **ي** **ج** **و** **ا** **ن** **ت** **خ** **ف** **ف** **ا** **ه**

الفتوحة فلا تلغ ولا يطرأ اسمها الا للضرورة كقوله **ه** **ل** **ق** **د** **ع** **ل** **م** **ال** **ض** **ي** **ف** **و** **ه**

المؤمن **ه** **ا** **ذ** **ا** **ع** **ب** **ر** **ا** **ف** **ق** **و** **ه** **ب** **ت** **ش** **م** **ا** **ا** **ب** **ا** **ن** **ك** **د** **س** **ع** **ي** **و** **ع** **ي** **ث** **م** **ر** **ي** **ع** **ه** **و** **ا** **ن** **ك** **ه**

هناك تكون التمثالا ولا يحجب خبرها الاحملة اما اسمية كقوله الشاعر في

فتة كسوف الحديد قد علموا **ه** **ا** **ن** **ه** **ا** **ل** **ك** **ه** **و** **ك** **ل** **م** **ن** **ي** **ح** **ف** **ي** **و** **ي** **ت** **ع** **ي** **ل** **ه** **و**

كقوله فاعلموا انما انزل بعلم الله وان لا اله الا هو واما مصدرة بفعل

اما متضمن دعاء كقراءة نافع والخامسة ان غضب الله عليها ان كان من

الصادقين واما غير مصرف كقوله نعم وان ليس للانس ان الا ما سعى

ان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم اما متصرف مفصول من ان بقدر

الانبياء ان يكون قد اقترب اجلهم اما متصرف مفصول من ان بقدر

المطوق او من غير المطوق
بما انزله العلم والخطاب على من هو
على لغة رتبة وان بد في قوله ان قلنا لسلاطين
الانبياء اذا اولوا بها في فعل لم يكن في القلب الا من
فلا ينبغي ان قام من رتبة خلافا لافضل
الانبياء اذا اولوا بها في فعل لم يكن في القلب الا من

فانما كان
بمنزلة العبدية انما
عبد الطاعة كالتسليم للمجاهدين وهو حقيقة
بما انزله العلم والخطاب على من هو
على لغة رتبة وان بد في قوله ان قلنا لسلاطين
الانبياء اذا اولوا بها في فعل لم يكن في القلب الا من
فلا ينبغي ان قام من رتبة خلافا لافضل
الانبياء اذا اولوا بها في فعل لم يكن في القلب الا من

المازب الدكان الحار

[illegible]

أَوَّلًا لَا تَصْبَاهُ **ش** الأصل في النافية أن لا تعمل لأنها غير محققة بالاسماء وقد
أخرجهما عن هذا الأصل فاعملوها في النكرات عمل ليس تارة وعملات تارة فاذا لم ^{يقصد}
بالنكرة بعدها استغراق الجنس صح فيها أن تحمل على ليس في العمل لأنها مثلها في ^{المعنى}
وإذا قصد بالنكرة بعدها الاستغراق صح فيها أن تحمل على أن لأنها التوكيد النفي وإن
لتوكيد الإيجاب فهي عندها والشئ قد يحمل على ضده كما يحمل على نظيره لأن الوهم ينزل
الصديق منزلة النظير ولذلك تجد الضد أقرب خطورا في البال مع الضد
وقد تقدم الكلام على أعمال لا عمل ليس وأما أعمالها عمل أن فشرط أن تكون
نافية للجنس واسمها نكرة متصلة سواء كانت موحدة نحو غلام رجل جالس أو
مكررة نحو لاهول ولا قوة إلا بالله فلو كانت منفصلة لوجب اللفظ كقوله تعالى
لا ينها عنول وقد يجي زالفها مع الاتصال وذلك أذكرت شبهوها إذا ذاك
بالحال مع المعرفة نحو لاهول ولا قوة إلا بالله ثم اسم لا إما أن يكون مضافا أو
مشبها بالمضاف أو مفردا وهو ما عداهما فإن كان مضافا ^{نحو} لا صواب ^{نحو} لا قبيح
فإن كان مشبها بالمضاف وهو كل ما بعده شئ فهو من تمام معناه نحو لا قبيحاً ^{فعله}
محبوب ولا خيرا من زيد فيها ولا ثلاثة وثلثين لك وأما المفرد فنحو لتركيه مع لا
تركيب خمسة عشر لتضمنه معنى من الحسنة بدليل ظهورها في قول الشاعر

[illegible]

اسمها فان موضعها رفع بالابتداء مثله لاول ولا تقى الا بالله قال الشاعر هذا العزم

وجازلك في الثاني وجهان أحدهما الفتح على أعماله الثاني من ذكر لحوول ولا قوة إلا

الفألا او زيادتها وعطف الاسم عليها على ما قبلها مثاله لأحد ولا قوة إلا بالله ولا يبيع

الشيء عليها النساء على الفتح لأنه مفرد وإن لم تقبلها وجب فيه الرفع لعدم نصب

وَمَقَرَّ رَأْفَتًا لِمَن يَلِي ۝ فَافْتَحْ أَبْصَارًا لِّلْمُتَّقِينَ ۝

وَعَلَيْهَا تَجِيءُ دِينَ مَسْرُوعٍ هَـ بِهِيَ تَحْيَا تَمُوتُ وَتُحْيَا تَمُوتُ وَتُحْيَا
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ زِيَادُ الْفَضْلِ أَنْتُمْ إِذَا وَصَفَ اسْمُ الْمُنْبِيِّ مَعَهَا وَصَفَ

معه مصلحه جاريه بينه وبين الله تعالى

مخ لا رجل طرفا فيدا والرفع مخ لا رجل طرفا فيدا واسم لا

تركيب خمسة عشر ثم دخلت لاعليها والنصب ابدى

على ابتاعها لعل لا مع اسمها وقد نبه على ذلك الوجه ليعرف معنى هذا البيت

سورة الاحزاب
الحمد لله الذي جعل في كتابه
العلم والهدى والبرهان

فانما من شدة
منه في قوله
فانما من شدة
منه في قوله
فانما من شدة
منه في قوله

فعلت ذلك لم تجز ولم تخرج به عن الصواب وان فصلت النعت عن اسم لا تقلد
بناء على الفتح لنوال التركيب بالفضل وجاز فيه النسب لاجل فيها ظرفا للرفع
انما لاجل فيها ظرف وكذا ان كان النعت غير مفر تقول لاجل قبحا فعلة
ولا لاجل قبح فعله عندك ولا يجوز لاجل قبح فعله عندك قوله والعطفان لم
لا البيت معناه ان اذا عطف على اسم لا بدون تكرارها امتنع العا ولا جاز في
المعطوف الرفع بالعطف على موضع لامع اسمها نحو لاجل وامرأة في الدار قال الشاعر

فلا بابنا مثل مروان وابنه اذ هو بالمحبار تدي وتازر ولا يجوز بنا المعنى
على الفتح لاجل فصل العا لم يجر بنا الصفة في نحو لاجل فيها ظرفا وقد حكي
الاختصاص لاجل وامرأة فيها بالبناء على الفتح وهو شاذ حتى على ان تركيب المعطوف
لا بني ثم حذفت لا وبقى حكمها **ص** واعطى لامع همزة استفهام **ما** مستحق
دون الاستفهام **ش** تدخل الهمزة على التانيه للجنس فتجي ما كان لها من
وجوب الالغاء اذا كررت والاتباع لاسمها على محله بالنصب او على محل لامعة من الابتداء

واكثر ما يجي ذلك لنا قصد بالاستفهام التوبيخ او الاشارة بقوله حسن الاطمان
الافرساغارية **الا** تحشوا كقول التاني **ومثله** الا اذ عوا ولت
الافرساغارية **الا** تحشوا كقول التاني **ومثله** الا اذ عوا ولت

وامرأة في الدار والنصب بالاعطف على موضع اسم لا نحو لاجل

فانما من شدة
منه في قوله
فانما من شدة
منه في قوله
فانما من شدة
منه في قوله

والحق لا ينفعهم ولا

والمعنى للمفسرين مصدره التبعيض واللاظرف وهو
ان هذا الامر لا ينفصل عنه

هو واللفظ وهو
بفتح الهمزة والكسرة على التفتيح
وغيره حذفوا اللام بتعقيل بوالشدة في التفتيح

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

لا فلاح الا بالقرآن
 في هذه المراجعة
 عن المكون

قوله الا اصطبارا حقيقيا في ريد مجرور والى استغفار

[illegible]

سببته واذنت بمشيب بعد **هرم** وقد يحيى ذلك والمراد مجرد الاستفهام

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا اصطبار أم لها جلد إذا ألقى الذي لا فاة أمشأ

وقد زاد الاستفهام مع لا التمني فيبقى للأدب العمل دون حوان الألفاء والانتبا

لا انا انا الاستاذ اقول الشايع لا اعمرو وكذا مستطاع رجوعه

وَالْأَنْفَاءُ الْفُتَاةُ وَكَانَ الْأَلْعَنُ ذَا الْيَلْبَاءِ الْفُتَاةُ إِمَّا طَاهِرٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى

[illegible]

قوما يلقوا بما هم الاخوة ان يعبر اليه نام وما شهد له
نقضوا

بسم الله خير بعد على محصلة ثبت تقدري على سيوفه الأوفى

عَنْ ذِي الْبَابِ إِسْقَاطِ الْحَبْنِ إِذَا الْمَرءُ مَعَ سَقُوطِهِ ظَهَرَ شَيْءٌ كَهَيْئَةِ الْإِذْنِ

لَعَلَّكُمْ تَقُولُونَ لَا أَحَدَ آخِرُ مِنَ اللَّهِ وَكَقَوْلِ سِحْرٍ وَرَدَّ جَائِزُهُمْ فِي قَامَتِهِ

مَلَائِكَةٍ مِنْ آلِ الْإِنْسَانِ مَصْرُوحٌ ۖ وَإِنْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ خِطَابَهُمْ وَالطَّاغُوتِ وَأَجَادَ

... محمد بن قاسم قالوا لا ضير ولو لم يدر

... واثبات الخ فقولهم لا عليك والقدي

ولا فوت ومله حلت بمجيبات

عليك ولا بأس عليك

اعنی رای خال علمت و جدا. طر حسنت و رعیت هر دو جدا

وَجَلَّ اللّٰهُ كَاعْتِقَادًا وَمَنْ يَعْلَمُ وَالتّي كَصَدَقَ اِنْصَابُهَا اَنْفُسُهُمْ

والتاريخ المذكور في هذا الكتاب هو التاريخ الذي ذكره المؤلف في كتابه المذكور في هذا الكتاب

والماء واليابس
والنار والبرق
والريح والسموم
والأفاعيل
والآفات
والأمراض
والجوارح
والطوائف
والعناصر
والأصناف
والأنواع
والجنس
والنوع
والصفة
والخاصة
والعامة

12/2/13

42

من الافعال افعال الواقعة معاينها على مضمون الجملة فتدخل على المتبادر والخبر وتدخلها الفا
 من الافعال افعال الواقعة معاينها على مضمون الجملة فتدخل على المتبادر والخبر وتدخلها الفا
 من الافعال افعال الواقعة معاينها على مضمون الجملة فتدخل على المتبادر والخبر وتدخلها الفا
 من الافعال افعال الواقعة معاينها على مضمون الجملة فتدخل على المتبادر والخبر وتدخلها الفا

فَتَجْعَلُهَا مَفْعُولِينَ وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ الْأَوَّلُ مَا يَفْعِدُ فِي الْحَرْفِ يَنْفِي الثَّانِي مَا يَفْعِدُ فِيهِ رَجْعَانِ الْوَرْدُ

الثالث لا يقيد فيه تحويل صاحبه اليه ^{في} النوع الاول اى وجوده وعلمه ودرى والغى وتعلمه بمعنى اعلم

فَرَأَى كَقَوْلِكَ مَا نَفِيْدُ الْإِخْلَاقَ لِمَعْنَى الْبَصَرِ وَأَصَابَ التَّيْمُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ أَفْسَدَ أَبُو زَيْدٍ مَا نَفَى اللَّهُ

البركل شني محاولة والنههم جنود او علم لغير غمان او علمة وهي اشتقاق الشفة

العلياء كقولك علمت زيدا أخاك ومنه وجد لا يعني إماما واستغنى أو حقه أو

حَوْنُ كَفَّارَةٍ مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَخِزْيَانٍ لِّرَبِّكَ ۚ

العَمَلُ بِأَعْيُنٍ وَأَعْيُنُ نَارٍ أَشْهَدُ بِالْأَلْبَانِ ۙ (٩) الْكَافِرُ

وَاللّٰهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

فقد كان في حلقه نبي، وادخلت عليه هذه النمل قدى الى مفعولها

بِقِسْمِهِ فَإِلَىٰ أَحْيَ بَابِاءُ لَمْ يَلِدْ عَمَّ قُلُوسًا اللَّهُ مَا تَلَوْتُمْ عَلَيْهِمْ وَلَا ادْرَأَكُمْ بِهِ وَفِيهِ

فلم يعبى لهم ولا يصرح وقال لقم شفا النفس فصرعها فبالغ بلطف

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ الْمَصِيرَاتُ

ثم قال يولي على أحد ومن النوع الثاني خال لا معنى تكبر أو طلع وخلصت

لست زيدا صديقك ومنه ظن لا بمعنى القدر نحو ظننت عمي واخاك ومنه

سبب لامعنی صار احب ای ذائقه ای حمزه و بیاض کالبر صقال الشاعری

تذکرہ الحارث المطلبی

مطلبه الالباب من مجب الحل
موضع بافت م طائفة فها واقف
الضحا

فان حبسناهم

عن قتادة بن أنس

والمعنى الثاني هو المعنى الثاني في المتن

مع ترويضه

مجلس افاضاء العظماء والعلماء والفقهاء

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

انا باي و آقا خواجه و مريدكم
 ان شاء الله
 محمد بن الحسين بن محمد
 النعماني
 ان

حَسْبًا كُلُّ بَضَاءٍ شَجَرَةٌ ۝ عَشِيَّةً لَّا قَيْنَا حَذَامَ وَجِبَاهِ ۝ وَفَنَهُ رَغَدًا مَعْنَى سَمِينِ ۝ اَوْ كَفَلِ اَوْ كَفَلَ ۝

قال فان رغبني كنت اجهل فيكم فاني اشتيا الحليم بعدك بالجهل ومنه عدلا معني

كقوله لا اعتد لاقترار عدا ولكن: فقلنا قد فقدته الاعداء وقال فلا تغرب

وَالْكِتَابُ الْمَوْحُودُ عَلَيْكَ فِي الْعِلْمِ وَمِنْهُ جَمَلُ الْإِيمَانِ غَلِيظٌ

فَالْأَوَّلُ قَصْدُ أَقْبَرِ أَوْقَامٍ أَوْ بَحْلِ أَسَدِ الْأَمْهَرِي وَكُنَّا حُجَّاءَ بَاخِرٍ وَخَاتِمَةٍ

في المحاجا او فصل في معرفة احوال الناس
وبين احوالهم ومعرفة سرائرهم

حتى آلت بنات وملكات بعده جعل في قتل محمد بن أبي بكر

ومنه هب في حق قوله **فَقُلْنَا احْيِيْ اِيَّاهُ** والاهبى مراهاية **وَقُلْنَا**

يجي منه ما في ولا مضارع وقد يستعمل رأى لرجاء الوقوع لقوله ثم انهم في

بَعِيدًا وَنَزَاهَةً قَرِيبًا كَمَا وَدَّ رِيخَالٌ وَحَسِبَ وَطَنَ الْبَقِيَّةِ فِي مَحْوٍ قَوْلٍ دَعَانِي الْعَوَالِي مَحْمَدٌ

قوله تعالى وخلقناهم من نوره وقلوبهم من نورها

وَجِئْتُ بِاسْمِ فَدَايَاتِ رَبِّكَ
وَبِأَسْمَاءِ ابْنَةِ الْحَارِثِ بْنِ
وَبِأَسْمَاءِ ابْنَةِ الْحَارِثِ بْنِ
وَبِأَسْمَاءِ ابْنَةِ الْحَارِثِ بْنِ

قوله الشاعر حيث انتهى رجوه غير جاب

هذه الافعال المذكورة وان كان في معانيها قلبية معاني

فعل قلبي بعمل المذكور فلاجل ذلك قال انصب من سبب

راي خالو ساو الظلام الخ لسيدك علي ان من افعال القلوب ما يصيب القلب

لا يخصص في الاستعمال بالوقوع على المعنى وذلك لغير عرف وتبين وتحقيق وهو

فاز زمان

آلاف من صغار قبيح الكا لجوارح الكهلاء
علم المرء حينئذ صبح ثاقلا خبره وثاقلا نفس لانه ضار جريح
واذا اللطف

[illegible][illegible][illegible]

حَسْبُنَا
 قَالَ غَدَا
 كَقَوْلِهِ
 سَلَكْتُ
 فِي الْمَحَلِّ
 هَتَّا الْمَحَلُّ
 وَمَنْ
 لَمْ يَجِدْ
 بَقِيَّةَ
 وَجَدَ
 قَوْلَهُ
 هَذَا
 فَعَلَهُ
 رَأَى

الثالث صبرك بقولك صبرنا من بعدك ومنه اصابك جعل لا ينبغي اعتقادنا واجب او
او خدا والعقاي وانما قال الله تعالى وجعلناه هباء منسورا ومنه وهب في قوله وهبني
الله في ذلك ومنه رد في قوله ثم وكثير من اهل الكتاب لو يردونكم من عبادنا انكم كفارا
ومنه رد كقول الشاعري وديته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستخني عن
المسح شاربه ومنه اتخذواخذ كقوله ثم اتخذت عليه اجرا وقال الله تعالى
واتخذ الله ابراهيم خليفا وقد اشار الى هذه الافعال والى عملها بقوله والتي

لَمْ يَكُنْ شَرِّ مَخْتَصِرِ الْأَفْعَالِ الْقَلْبِيَّةِ سِوَى مَا يَنْفَعُ مِنْهَا وَهُوَ هَبْ وَنَقْلُهَا
بِالْأَفْعَالِ وَالْقَلْبِيَّةِ أَمَّا الْأَفْعَالُ فَهُوَ تَرْكُ أَعْمَالِ الْفِعْلِ لِضَعْفِهِ بِالنَّاسِخِ مِنَ الْمَفْعُولِ

بما عيها والعمل في لفظه لان ما صدر الطام لا يصح ان يعمل ما قبله فيما بعده
وقوله واغتر الماض من سواهما احمل طامه ذلك معناه ان المضارع من افعال هذا البناء

والأخر سوى هرب وتعلم ما قد علم للماضي عن نصب مفعولين هما في الأصل مبتدأ وخبر كقولك
 أنت تعلم زيداً مقيماً وبها هذا اعلم عبد الله ذاهباً ومن جواز الالغاء والتعليل فيما كان
 قلباً كقولك زيداً عالم ⁹⁹ اظن وبها هذا اظن ما زيد عالم والمصدر واسم الفاعل والمفعول
 يجري هذا المجرى ايضاً تقول في الاعمال اعجبني ظنك زيداً عالماً وانا ظان زيداً مقيماً و
 فررت برجل مظلون ابوه ذاهباً فابوه مفعول اول مرفوع لقيامه مقام ذاهباً ^{مفعول}
 فان وتقول في الالغاء زيداً عالم انا ظان وتقول في التعليل اعجبني ظنك زيداً قائم
 وعبرت برجل ظان زيداً قائم ام عجز وجميع الافعال المتصرفية تجري المضارع منها
 الامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر مجرى الماضى في جميع الاحكام **وهو**
الالغاء الا في الابتداء وان ضمير الشأن او لام ابتداء في مؤهيم الغاء ما تقدمت
والنتم التعليل قبل نفي ما وان ولا لام ابتداء او قسم كذا والاستفهام ذاهباً
 له **الحكم** قد تقدم ان الالغاء والتعليل حكان مختصان بالافعال القلبية و
 المراد هنا بيان ان الالغاء حكم جازي بشرط تاخير الفعل عن المفعولين او توسطه بينهما
 وان التعليل حكم لازم بشرط الفصل بما النافية او ان ولا اختيارها او لام الابتداء
 او القسم او بالاستفهام فقال وجوز الالغاء في الابتداء فعلم ان الفعل القلبي اذا
 تاخر عن المفعولين جاز فيه الالغاء والاعمال تقول تقول زيداً عالماً ظننت ان الالغاء

الفاعل

قال كعب بن زهير بن ابي سلمى الصفا وهو قصيدة المشهورة
التي اولها يا بن سعد فقلبي السويم يستول من البسط و
ارجو امل حيطان من الرجا والامل وليس عطف افعلي على
نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما ومنه لما اصاب
في بسيل الله وما ضعفا ومن العطف في خالص الواو ان
تدبر في محل المضارع على المفعول وان مصدرية والتقدير
مودتها وكنت الواو للضرورة واثبت هذا الغائب الفاعل
الفعلي وهو افاض المقدم على مفعوليه وبذلك يستشهد
والكوفيين قبل افعال الفاعل على التوسط بين الفاعل وهو
والمفعول قبل عطف الفعل على العمل لام مقدرة اي وما اطل
وقيل ليست تعليلة ولا تعليل من هذا طنت صح
على المفعول الاول مخدوف والتقدير وما اطل اي الدار
والتثنية والجملة اعني لربنا مكان في محل المضارع افعالها
مفعول ثان وتوكل مبتدأ ولدنيا خبره ومن قال من
التوكل ومن تولته بالفتنة اذا عظمت
نوالا وهو العطف نحو قوله تعالى

قال كعب بن زهير بن ابي سلمى الصفا وهو قصيدة المشهورة
التي اولها يا بن سعد فقلبي السويم يستول من البسط و
ارجو امل حيطان من الرجا والامل وليس عطف افعلي على
نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما ومنه لما اصاب
في بسيل الله وما ضعفا ومن العطف في خالص الواو ان
تدبر في محل المضارع على المفعول وان مصدرية والتقدير
مودتها وكنت الواو للضرورة واثبت هذا الغائب الفاعل
الفعلي وهو افاض المقدم على مفعوليه وبذلك يستشهد
والكوفيين قبل افعال الفاعل على التوسط بين الفاعل وهو
والمفعول قبل عطف الفعل على العمل لام مقدرة اي وما اطل
وقيل ليست تعليلة ولا تعليل من هذا طنت صح
على المفعول الاول مخدوف والتقدير وما اطل اي الدار
والتثنية والجملة اعني لربنا مكان في محل المضارع افعالها
مفعول ثان وتوكل مبتدأ ولدنيا خبره ومن قال من
التوكل ومن تولته بالفتنة اذا عظمت
نوالا وهو العطف نحو قوله تعالى

قال كعب بن زهير بن ابي سلمى الصفا وهو قصيدة المشهورة
التي اولها يا بن سعد فقلبي السويم يستول من البسط و
ارجو امل حيطان من الرجا والامل وليس عطف افعلي على
نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما ومنه لما اصاب
في بسيل الله وما ضعفا ومن العطف في خالص الواو ان
تدبر في محل المضارع على المفعول وان مصدرية والتقدير
مودتها وكنت الواو للضرورة واثبت هذا الغائب الفاعل
الفعلي وهو افاض المقدم على مفعوليه وبذلك يستشهد
والكوفيين قبل افعال الفاعل على التوسط بين الفاعل وهو
والمفعول قبل عطف الفعل على العمل لام مقدرة اي وما اطل
وقيل ليست تعليلة ولا تعليل من هذا طنت صح
على المفعول الاول مخدوف والتقدير وما اطل اي الدار
والتثنية والجملة اعني لربنا مكان في محل المضارع افعالها
مفعول ثان وتوكل مبتدأ ولدنيا خبره ومن قال من
التوكل ومن تولته بالفتنة اذا عظمت
نوالا وهو العطف نحو قوله تعالى

[illegible]

أَشْتَرْنَا سِينًا مِنْ أَنْتُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ آتَى رِيحَ الْأَعَاصِرِ عُلِقَ فِيهِ سِنِي لَنْزُلِهِ
علم لِعِلْمِ عِرْفَانٍ وَطَنٍ نَحْمَهُ تَقْدِيرُهُ لَوَاحِدٍ مَلْتَرَمَةٍ شَرِ الْأَشْأَاءِ هَذَا الْبَيْتِ
الْمُقَدِّمَتِ ذِكْرُهُ مِنْ أَنَّ أفعال هذا الباب إنما تفصل العمل المذكور إذا أفادت شيئاً
الخبر أو حجاب وقوعه أو حتى يلصق به إليه وإن كانها قد يحكي لغير ذلك ^{عمل} فيفعل
ما في معناه من ذلك علم فإنها تكون لأدراك مصنوع الجملة فتصيب مفعولين وتكون
لأدراك المفعول وهو العرفان فتصيب مفعولاً واحداً كما تنصبه عرفاً لله تعالى والله
أخبركم من بطون أفعالكم لا تعلمون شيئاً وتكون أيضاً بمعنى انشقت الشفة
العليا فلا سجدى إلى مفعول يقى علم الرجل علماً فهو علم أى مشقوقة الشفة ^{العليا}
ومن ذلك طن فإنها تكون لرجاء وقوع الخبر فتصيب مفعولين فيكون بمعنى انهم فيفعل
إلى مفعول واحد تقول ظننت زيدا على المال أى أتمته واسم المفعول منه مظنون
ظنين قال الله وما هو على الغيب ظنين أى بمهم وقد تقدم التشبيه على استعمال
بقية أفعال هذا الباب في غير ما يتعدى به إلى مفعولين فلا حاجة إلى الإطالة بذكره

وَلَرَأَى الرَّؤْيَا أَيْمًا الْعِلْمَ طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَ الرَّؤْيَا بِمَصْدَرٍ رَأَى النَّائِمَ
بمعنى علم فلذلك أضاف لفظ الفعل إليها ليقر بأن رأى النائم قد حمل في العمل ^{علم} على
المقتضية إلى مفعولين إذا كان مثلها في كون أدراكها بالحق الباطن فأجرى مجراه قال

نصفه في الوافي
بجانبه من قوله

بجانبه من قوله

بجانبه من قوله

بجانبه من قوله

بجانبه من قوله

بجانبه من قوله

بجانبه من قوله

بجانبه من قوله

بجانبه من قوله

بجانبه من قوله

الساعة بوحش يورقنا وطلق وعقاد واونة انا لا نفق حتى اذا ما تجاني
الليل واخر الا اذا انكا الذي يجري لوزي الحال فلم يترك باللا
باري مفعولا او لا ورفقي مفعولا ثانيا على ما ذكرته لك ولا يجوز ان يكون رفقي
حالا لانه مرفقة وشرط الحال ان تكون نكرة ولا تجز هنا بل دليله سقوط
او مفعولش يحذف في هذا الباب حذف المفعولين ولا اقتصار على احدهما اما حذف
المفعولين فجاء اذا دل عليها دليل كقوله تعالى من كنتم تدينون فقد
الذين كنتم تدينون شكرا او كان الكلام بدينهما معينا كما اذا قيل الفطر بالظر
مخاطبت يوم الجمعة او امر بدين العموم كقوله نعم انهم الا يظنون او دل على تجديده
قرينة كقوله العرب سمع مجل ولو قيل ظننت مقتضا عليه ولا قرينة تلك
على الحذف او العموم او قصد التجديد لم يجز احدهما القابلية واما الاقتصار على احد المفعولين
فجاء اذا دل على الحذف دليل واكثر الخيارات على منعه قالوا لان المفعول في هذا البناء
مطلوب من وجهين من جهة العامل فيه ومن جهة كونه احد جزئي الجملة فلما تكرر طلبه
امتنع حذفه واما لو امتنع من جهة كونه فانه مطلوب من وجهين ولا خلاف في جواز
حذفه اذا دل عليه دليل والسمع مجل ولا الله نعم لا يحسن الذين يغفلون بما اتاهم
الله من فضله حتى يزلهم بقدره ولا يحسن الذين يغفلون ما يغفلون به حتى يزلهم

الترقيم في غير حدة وعند وجه للتخرج وهو ان الواو
بمغزها الجهر كافي بقدر شاة ودرها اي بدريهم
ويكون للظرف اي باونه اي فيها ويكون صل انا
وانا لا يواو العطف فحذف للضرورة وهو شرط في الشعر
ولم يزل تقديره لا يكون عن تعسف الشاعر اراهم
بعض اى اتى من الرويا المفعول به احدهما الضمير
والاخر فقي وضي ابتدائية واذا للظرف وما زائدة وكجز
ان يكون جارة واذا في موضع جر وتجانى الليل
انطوى وانخر لا تقطع قوله اذا للمفاجأة وانا
وخبره كالذي اي كالرجل الذي يردى بحرى لورده
الشهر والورد بكسر الواو خلا والتقدير من ورد الماء
واللام في التعليل والال الذي تراه في اول النها
افرة كانه يرفع مشعر وليس هو السراب الذي
تراه نصف النهار كانه ماء وبلالا بكسر الباء الموحدة
ما يبل به الحلق من الماء وغيره وارا به اي هذا الماء
تكون كواهد

[illegible]

کیمیائی دیروز

٢٤
 فاعلم ان زيدا لا ينفك
 عن فعله حتى يذهب
 وفي قوله لا ينفك
 عن فعله حتى يذهب
 وفي قوله لا ينفك
 عن فعله حتى يذهب
 وفي قوله لا ينفك
 عن فعله حتى يذهب
 وفي قوله لا ينفك
 عن فعله حتى يذهب

وقاسما فان فصل بين الفعل وبين الاستفهام طرفا وجارا ومجرورا واحدا
 المفعولين لم ينفك قول يوم الجمعة تقول زيدا مطلقا واخا لدار تقول عبد الله
 قاعدا واذا نفا تقول ذاهبا ومن ذلك قول عمر بن ابي ربيعة **اجملا** لا تقول بني ابي
 لعمر ابيك ام متجا هلينا فان فصل غير ذلك وجبت الحكاية نحو انت تقول زيد
 قائم لان الفعل لا يجب تضمنه معنى الظن لان ليس مستفهما عنه بل عن
 فاعله وذلك لاننا في اراده الحقيقة منه

من الحاشية راعى

علما **مقدرا** اذا صار ادي واعلم **وما** المفعول **علت** مطلقا **للتان** والثا
 انهم **حققا** **شكرا** لما يليق بفاء الفعل الثلاثي هضرة النقل فيتعدي بها الى مفعول
 كان فاعلا قبل فيصير بها متعديا كان لانها كقولك في جلس زيد **اجلس** زيدا
 ويزاد مفعولا ان كان متعديا كقولك في لبس زيدا **لبس** زيدا **اجلس** زيدا
 ذلك قولهم في راي المتعدية الى مفعولين وفي علم اختها الى الله زيدا **علم** زيدا
 واعلم الله بشرا **اخطا** كرميا **فعل** **سبب** **الهضرة** الى ثلثة مفاعيل **الاول**
 الذي كان فاعلا قبل والثاني والثالث هما اللذان كانا متبدلين في الاصل ولهما ما
 لمفعول علم من جاز كون فاعلهما مفردا وحركة ظرفا في امتناع حذفهما او حذف احد
 الاخرين كما اذا دل على الحذف دليل او قيد الفعل بالظرف او نحو او قصد به التجدد الى

الجن والربيع المصطفى
ولما ان تقف على المعنى النافخ اعلم

[illegible]

منه ما يجري مجرى فعل الفاعل ومنه ما يجري مجرى فعل المفعول واذ قد عرفت هذا
فنقول الفاعل هو الاسم المسند اليه فعل مقدم على طريقة فعل او يفعل واسم يشبهه
والاسم يشتمل الصريح لمخوفاً من زيد المولى نحو بلغني انه ذاهب والمسند اليه فعل مخرج
لما لم يسند اليه كالمفعول والمسند اليه غير الفعل ويشبهه كقولك نحن ثوبك وذهبت
مالك وقولك مقدم مخرج لما تأخر الفعل عنه كزيد من قولك زيد قام فانه مبتدأ والفاعل
ضمير مستكن في الفعل وقولك على طريقة فعل او يفعل مخرج لما اسند اليه فعل المفعول
نحو ضرب زيد ويكرم عمرو وقولك واسم يشبهه مدخل نحو زيد من قولك فررت
ضاد به زيد فانه فاعل لانه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة يفعل لان ضاداً
في معنى يضرب ومخرج نحو عمرو من قولك مررت بجمل مضروب عنده عمر وقد اشار
بقوله الفاعل الذي هو نحو اني البت الى القيود المذكورة وكانه قال الفاعل ما كان
كزيد من قولك اني زيد في كونه اسماً اسند اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة
يفعل ويشتمل ذلك الفاعل المصدح نحو احببني دقا الثوب القصار فانه مثل فاعل
الوصف في كونه اسماً اسند اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة فعل لان
المعنى المحببني ان دقا الثوب القصار ويعب فعل فاعل فان ظهر فهو
الافضل استقش الفاعل كما يخرج من الفعل لان الفعل يفتقر اليه معنوه

لان المسند اليه لا يشبه فعلاً على طريقة يفعل
وانما يشبه فعلاً على طريقة يفعل لا ترى ان
قوله المضروب عنده هو وغيره قولك يضرب عنده
فان اسم الفاعل والمفعول يعملان
على عملهما

فعلهما

فعلهما يعملان على عملهما

تجزع

استعما لا فلم يجز تقدم الفاعل عليه كما لم يجز تقدم الكلمة على صدرها فان وقع الذا
قبل الفعل فهو مبتدأ مفعول للتسلط فواسخ الابتداء عليه وفاعل الفعل ضمير
مطابق للاسم السابق فان كان المثنى او مجموع يربط نحو الزيدان قاما والنبيون
قاموا والمهندات قمن وان كان المفرد استتر مذكر كان او مؤنثا نحو زيد قام وهند
خرجت البقدي زيد قام هو وهند خرجت هي وقوله فان ظهر فهو ولا فضمير استتر
يعني فان ظهر بعد الفعل ما هو مسند اليه في المعنى فهو الفاعل سواء كان اسما ظاهرا
نحو قام زيدا وضمير ايا برذا نحو الزيدان قاما وان لم يظهر كافي نحو زيد قام وجب كونه
ضمير مستترا في الفعل لان الفعل لا يثنى عن الفاعل ولا يتأخر عنه **و** يجب
الفعل اذا اسند **لا شئ** او جمع كفاذا **الشهدا** **وقد سعدا وسعدوا**
والفعل للظاهر بعد مسند **ش** اللغة المشهورة ان الفاعل اثنين وواو الجمع ونون
الاناث اسما مضمرة ومن العرب من يجعلها حرفا دالة على مجزئ التثنية والجمع
اللغة الاولى اذا اسند الفعل الى الفاعل الظاهر وهو مثنى او مجموع جرد من اللف
والواو والنون كقولك سعد اخاك وفاز **الشهدا** وقامت **المهندات** لانها
اسما فلا يلحق مثنى منها الفعل الا مسندا اليه ومع اسناد الفعل الى الظاهر لا
يصح فيه ذلك لان الفعل لا يسند مرتين وعلى اللغة الناشئة اذا اسند الفعل الى

فان طر

فانه
 عليه السلام في من قبلة
 يرمى بها مصعب بن الزبير الصخر في ثوبه لا
 يصعب ويغضب ياكيد والبارزاة وداراد الماروني
 الخراج في قرن السبع في الزمزم وقادرا في
 في الجانب الاخر في ثوبه في ثوبه في ثوبه
 الفصل الهند الى العالمين الظاهرين والباطنين
 جميع والقبائل السبعة في هذه الايام
 فلان اذ لم يبق في ثوبه غير عدد وداراد الماروني
 وداراد الماروني في ثوبه في ثوبه في ثوبه
 الذي بين يمينه في ثوبه في ثوبه في ثوبه
 الطاهر حقه الف في التثنية والواو في جمع المذكر والنون في الجمع المؤنث نحو

أخوالك وسعداء أخوتك وقربى الهذات لأنها حروف تلحق الأفعال مع ذكر الفاعل

علاقة على التثنية والجمع كالتحقيق التاء علامة على التانيث ومما جاء على هذه اللغة

قوله: **الطوبى للبراعين** وقوله: **يَتَغَاثَوْنَ فِيكُمْ** ملائكة بالليل وملائكة بالنهار

وقول الشاعر تولى قتال المارقين بنفسه. وقد أسلم أعدوهم. وقال

الآخر **وَأَنَّ الْغَوَايَا الشَّدِيدَاتِ لَا تَعَارِضُهُ** **وَأَنَّ ضَرْعَهُ** **بِالْحُجُودِ الْبَاضِ**

ومن الذين من بعدكم الذين لا يبالون

وهنا يحوي بين من خيم ما ورد من ذلك على انزجبر مقدم ومبتدا مؤخر ومهم

من عجيبة على ابدال الظاهر من المضروب كلا المجملين متجهان فيما سمع من غير

اصفا اللغة المذكورة ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الابدال والتقديم والتأخير

لان ائمة الفرائقوا على ان قوم من العرب يجعلون الالف والواو والنون على ما

التثنية بما جمع كأنهم بنو ذلك على أن من العرب من يلقونهم مع تأخير الاسم الظاهر

الالف في فعل الاثنين والواو في فعل الجمع المذكور والميم في فعل الجمع المؤنث نحو:

ليكون عند هؤلاء حروفا وقد لزمنا الدلالة على التفتة والحر كالنوا التا

للملائكة على التاليف لا يزالوا كائنه اياه الله اذ اوجده لان الله لا يغير

فانما يتبعها لولا ما سماه يوم اما وجوب الابدان او التقديم والاشارة

فاما اسناد الفعل مرتين وولد ذلك باطلا لا يقول به احد **و** يرفع الفاعل قبل

[illegible]

اصغر الخليل

فأدركه
والعدو مع عذرة نعيم
العزير كسر وادوا بالعدو في حافته و
وسيع في ضباب النار ووجه بالنصب عطف
على عذرات وكل مثل بالنصب مفعول
نقل

أما لا ينعى
في الغداة وث من كل وجه
من الفعل انقذت
في الغداة وث من كل وجه

فيم صوت الرعد الشديد وقوله طاك السواد اي
شديدة من حلك الشئ كحلك حلوكة رشتة لور
واخلوك شله ويرصف السحاب بذلك الكثرة ما
تحميه من اللطو وكوز في الحالك الرفع على انها صفة

أضمر اه كمثل زيد في جواب من قرأش **ش** ضمير فاعل المذكور جوابا وجوبا لكل والمراد انه صفة لا حش كصح كرا
فيضم جوابا اذا استلزمه فعل قبله او اجيب به نفي او استفهام ظاهر او مقدر
من ما استلزمه فعل قبله قوله الراجز اسقى الاله عذرات الوادي وجوه
كل ملت غاريه كل احش حالك السواريه **ه** فرفع كل احش سبق مضمرا لاستلزام
اسقى آياه ومن المجاب به استفهام مقدر قولك يكتب الى القران زيد ترفع
زيد ان فعل مضمرا لان قولك يكتب الى القران مما يحرك السامع للاستفهام عن
كاتبه فنزلت ذلك منزلة الواقع وجبت زيد مرتقا بفعل مضمرا جوابا لذلك
الاستفهام والتقدير يكتبه لي زيد ومثله قراءة ابن عامر وشعبة ليسبح له
بالفداء والاصال رجالا والمعنى يستبحه رجال وقوله الشاعر لبيك زيد ضارح
لخصوفه ومخبط ما قطع الطواحي كأنه لما قال لبيك زيد من بكيه فقال ضارح
على معنى بكيه ضارح وضمير فعل الفاعل وجوبا اذا ستر بما بعد الفاعل من فعل
مسند الى ضمير او ملائسه نحو وان احد من المشركين استجارك وهكذا لا تس
زيد قام اوجه الا انه لا يتكلم به لان الفعل الظ كالبدل من اللفظ بالفعل المضم
فلم يجمع بينهما **ص** وتأ تأنيث تلي الماضي اذ **ه** كان لانثى كابت هيد الاذي
ش اذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث لحقه تا ساكنة تلي على تأنيث فاعله

وهي الخا استفهام ظاهر
قوله زيد من قال من في
التقدير في زيد من المجاب

قله

زيد قام اوجه التقدير وان
استجارك احد من المشركين
استجارك وهكذا

[illegible]

المسند الى جمع غير المذكور السالم حكم المسند الى الواحد المجازي التأنيث تقول فامت الرجال
فام الرجال والتأنيث على ثاويهم بالجماعة والتذكير على ثاويهم بالجمع وتقول فامت الهنديات
وقام الهنديات بشيوت التاء وحذفها لان تأنيث الجمع مجازي يجوز اخلافاً فاعلم من
العلامه ولا يجوز اعتبار التأنيث في نحو مسلمين لان سلامه نظيره لعل على التذكير
واما البنون فيجوز مجرى جمع التكسير لتغير نظم واحده تقول فام البنون وقامت
البنون كما تقول جاءت الرجال وقوله والحذف في ضم الفتاة استحسبوا البنية
قد تقدم الكلام عليه **ص** والأصل في الفاعل ان يتصل **و** والأصل في المفعول
ان ينفصل **و** وقد جاء بخلاف الأصل **و** وقد يجي المفعول قبل الفعل **ش**
قد تقدم ان الفاعل كالجزم من الفعل ولذلك كان حقه ان يتصل بالفعل وحق
المفعول الانفصال عنه نحو ضرب زيد عمرًا وكثيرا ما يتوسخ في الكلام فيقدم
المفعول على الفاعل وقد تقدم على الفعل نفسه فالأول نحو ضرب زيدًا عمرًا
الثاني نحو زيدًا ضرب عمرًا ومثله قوله تعالى فرفأ هدي ورفأ حتى عليهم الصلاة
وتقديم المفعول على الفاعل على ثلاثة اشخاص جازي وواجب وممتنع وقد بينا على
الوجوب والامتناع بقوله **ص** واخي المفعول ان ليس جند **و** او اضمر الفاعل
غير منحص **و** وما لا او بانما المخصوص **و** اخي وقد يسبق ان قصد المظهر **و** و

مخوفاً مرتبةً خمساً ٥٥ وشذخ زان نوره الشجر **ش** اذا خيف الناس الفا على
بالمفعول لعدم ظهور الاعراب وعدم قرينة وجب تقديم الفاعل نحو اكرم موسى
فمنه السؤال والجواب نحو لو اقام

نحو خاف ربهم ^ع وشذخ زان ^ع قوله ^ع الشجر ^ع إذا خيف الناس لها ^ع الفاعل لما كان مستترا حصل الاسم
 بالمفعول لعدم ظهور الأعراب وعدم قرينة وجب تقديم الفاعل نحو أكرم موسى ^ع فشرح السؤال والجواب ثم تراها
 عيسى وذات سعدى سلمى فلو وجدت قرينة يبين بها الفاعل من المفعول
 جاز تقديم المفعول نحو ضرب سعدى موسى وأضنت سلمى الحجي وإذا اضمر الفاعل
 ولم يقصد حصه وجب تقديمه وتأخير المفعول نحو أكرمك وأهنت ذنبا فلو ^ع قصد
 حصه وجب تأخيره نحو ما ضرب زيدا إلا أنت وكل ما قصد حصه استحق
 التأخير فاعلا كان أو مفعولا سواء كان المحصر بانما أو بالآ نحو أنما ضرب زيد عمرو
 وما ضرب زيد إلا عمرو وأعلى هذا على قصد المحصر في المفعول فلو قصد المحصر في الفاعل
 لقبل أنما ضرب عمرو وزيد وما ضرب عمرو إلا زيد وإجازا لكسأ تقديم المحصور بالآ
 لأن المعنى مفهوما معها قدم المحصور وأخى بخلاف المحصور بانما فإنه لا يعلم حصه
 إلا بالتأخير ووافق ابن الأنباري الكسأ في تقديم المحصور إذا لم يكن فاعلا
 وابشد ^ع تنودت من ليلي بكيك ساعة ^ع فما زاد إلا ضعف ما يكلها ^ع
 فلم يدر إلا الله ما هيئت لنا عشيّة أنا، الديار وشأها ^ع وإلى نحو
 الأشان بقوله فلا يسوان قصد ظهر قوله وشاع نحو خاف ربهم يعني
 أنه قد كثرت تقديم المفعول المتلبس بضمير الفاعل عليه ولم يبال بغير الضمير على منأ

سیدنی المومنان

[illegible][illegible]

كَيْتَحِي الْمَقُولِ فِيهِ يَنْتَحِي^٩ وَالثَّانِي فِي الثَّانِي تَأْطَارُغَةً^٩ كَالْأَوَّلِ لِجَعْلِهِ بِالْمَضَارِعِ^٩
وَالثَّالِثُ الَّذِي يَهْمُ الْوَصْلُ^٩ كَالْأَوَّلِ لِجَعْلِهِ كَأَسْتَحْلِي^٩ وَكَسِرِ أَوْ شَمَمٍ فَانْكَرَ^٩
أَعْلُ^٩ عَيْنًا وَفَمَّ جَا كَبُوعٍ فَاحْتَمِلَ^٩ وَإِنْ شَكَلَ حَقْلًا لَيْسَ بِحَيْثُ^٩ وَبِالْبَاءِ^٩
فَدَرِي لِيَخْرُجَتْ^٩ وَمَا لِيَفَابَحَ^٩ لِمَا الْعَيْنُ تَلِي^٩ فِي اخْتَارِ وَانْقَادِ وَشَبِهِ
يَجْلِي ش^٩ وَحَاصِلُهُ أَنَّ الْفِعْلَ لِمَا يَسَمُّ فَاعِلَهُ إِنْ كَانَ مَاضِيًا فَيُفَمُّ أَقْلَهُ^٩ وَيَكْسَرُ^٩
مَا قَبْلَ آخِرِهِ كَقَوْلِكَ فِي وَصَلَ وَدَحَجَ وَحَمَلَ وَدَحَجَ وَإِنْ كَانَ مَضَارِعًا فَيُفَمُّ أَقْلَهُ^٩
وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ كَقَوْلِكَ فِي يَضِرُّ وَيَنْتَحِي يَضِرُّ وَيَنْتَحِي فَإِنْ كَانَ أَقْلَهُ^٩ الْمَاضِي^٩
ثُمَّ آخِرُهُ يَتَّبِعُ ثَانِيَهُ أَقْلَهُ فِي الْفَمِّ كَقَوْلِكَ فِي نَحْوِ تَعْلَمُ وَتَغَافُلُ وَتَدَحُجُ تَعْلَمُ^٩
وَتَغَافُلُ عَنْ الْأَمْرِ وَتَدَحُجُ فِي الدَّارِ لِأَنَّهُ لَوْ نَحْنُ ثَانِيَهُ عَلَى فَتْحٍ لَا لَيْسَ بِالْمَضَارِعِ^٩
الْمَبْنِي لِلْفَاعِلِ وَإِنْ كَانَ أَقْلُ الْمَاضِي هَمْزًا فَالْحَصْلُ يَتَّبِعُ ثَالِثَهُ أَقْلَهُ فِي الْفَمِّ كَقَوْلِكَ^٩
فِي أَنْطَلَقَ وَأَقْتَسَمَ وَأَسْتَحْلَى أَنْطَلَقَ وَأَقْتَسَمَ الْمَالُ وَأَسْتَحْلَى الشَّرَابُ لَا^٩
لَوْ أَبْقَيْتُ ثَالِثَهُ عَلَى فَتْحٍ لَا لَيْسَ بِالْأَمْرِ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ وَإِنْ كَانَ الْمَاضِي ثَانِيًا^٩
مَعْتَلِ الْعَيْنِ فَيَنْبَغِي لِمَا يَسَمُّ فَاعِلَهُ اسْتِثْقَالُ فَيَنْبَغِي الْكُسْرُ عِبَادَةُ الضَّمَّةِ^٩ وَتَحْفِيفُ^٩
بِالْفَاءِ حَوْزُ الْفَاءِ وَنَقْلُ حَوْزِ الْعَيْنِ إِلَيْهَا كَقَوْلِكَ فِي بَاحٍ وَقَالَ بَيْعٌ وَقِيلَ^٩ كَا
الْأَصْلُ بَيْعٌ وَقَوْلُ فَاسْتِثْقَالُ الْكُسْرُ عَلَى فَعْلَةٍ عِبَادَةُ الضَّمَّةِ فَالْقِيَتِ الضَّمَّةُ وَ

[illegible]

خط
محمّد بن

العلم

العلّة كقولك اختير وانقيد واختود وانقود وبلا شئام ايضا والى هذا
الاشارة بقوله والى الفاعل لما العين ثلث البيت تقديره والذي لى الفاعل في البناء
للمفعول من الاحوال الثلث ثابت للذي ثلثه العين من خواصه واختار وانقاد وهو
الثالث **ص** وقابل من ظرف ومن مصدر **و** او حرف بنيانه **ح** ولا ينوب بعض
هذه ان وجد **هـ** في اللفظ مفعول به وقد **يد** **ش** اذا خلا فاعلم لم يسم **ف** ^{عله}
من مفعول به ناب عن الفاعل ظرف متصرف او مصدر كذلك او جاز وجروا بشرط حصول
الفائدة بتخصيص الناب عن الفاعل او تفيد الفعل بغيره فالاول نحو صيم يوم السبت ^{جلس} **و**
المسجد و **غضب** **غضب** **شديد** **و** **رضي** عن المسيء والثاني نحو سير زيد يومان
وذهب امرأة فرسخان **و** لا يتصرف من الظروف نحو اذا وعند لا يقبل النيابة عن ^{الفا}
وكذلك لا يتصرف من المصادر نحو معاذ الله وحنانك لان في نيابة الظروف والمصادر ^{في}
عن الفاعل نحو ابر اسناد الفعل اليها فاما ان منها متصرفا قبل اسناد الفعل اليه حقيقة ^{فيقبل}
اسناده اليه مجازا وما كان منها غير متصرف لم يقبل اسناد اليه حقيقة فلا يقبل على حجة ^{المجاز}
قوله ولا ينوب بعض هذا ان وجد البين مذهب سيبويه انه لا يجوز نيابة غير المفعول به ^{وجوده} مع
واجاز الاختصاص والكوفيين مجتهدون بخواراة ابي جعفر لغير قوا بما كانوا يكسبون
باسناد لغيره الى الجار والمجرور ومضرب قوا وهو مفعول به مع وجوده ونحو قول الرازي

قال
 روي اصل الكلام لم يوصى له
 بالمرئىة العليا الاسيد الى لم يوصى له
 يعنى بالعليا الاصح في لبادرة في ذوق الفاعل
 واسبغ فوه بالعلية عنه ويستنى اليه على
 السقنة فزل الاسم العام النزل اهر ذوق
 بقولنا وقد كان في الال به لاس من اهر
 منقول واعطى الاستشاد في الال به لاس من اهر
 استشاد منقطع الى الال به لاس من اهر
 ان يهر في نيابة فوه
 عن الفاعل كاذل زانه وهذا لا يجوز
 عند الصريح فوه او امثالهم ضرورة
 قال عند ام لا يجوز نيابة الطرف
 ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود
 المفعول به خلافا للاختصاص
 والتركيبية والغنى

ولم يوصى بالعلية الاسيد ولا شفى والغنى لا ذوق هدى وقول الاخر وانما رضى
 المنبذ ربه مادام معنيا بذكر قلبه **ص** وباتفاق قد ينوب الثاني من باب
 كنى فيما التباسه امن في باب يظن وارى المنع اشهر ولا ارى منعا
 اذ القصد ظهر **ش** اذ انبى الفعل لم يسم فاعله من معطى الى مفعولين فان كان
 الثاني غير الاول فالاولى نيابة المفعول الاول لكونه فاعلا في المعنى نحو كسى زيد ثوبا
 ونحو نيابة المفعول الثاني ان امن التباسه بالمفعول الاول نحو البس عمر واجبة
 فلو حيف التباس نحو اعطى زيد بشار وجبت نيابة الاول وان كان الثاني من المفعولين
 هو الاول في المعنى فاكتر النحويين لا يجزئ نيابة عن الفاعل بل يوجب نيابة الاول نحو
 ظن زيد قائما لان المفعول الثاني من ذ الباب خبر والخبر لا يجزئ عنه واجاز بعضهم نيابة
 عن الفاعل ان امن من التباس قياسا على الثاني مفعولى باب اعطى واليه ذهب الشيخ
 واذ انبى فعل لم يسم فاعله من معطى الى ثلثة مفاعيل ناب الاول منها عن الفاعل نحو
 اوى زيدا خال مقيا ولم يجز نيابة الثالث باتفاق وفي نيابة الثاني المخالف الذي
 في نيابة الثاني من باب ظن **ص** وما سوى النايب فيما علقا **هـ** بالواضع الضمير محققا
ش لا يكون للمفعول الافاعل واحدا كذلك لا ينوب عن الفاعل الا مثنى واحد وما سواه مما
 بالواضع فنصب لفظا ان لم يكن جارا ومجرورا وان يكن منصوبا محلا

ان يهر في نيابة فوه
 عن الفاعل كاذل زانه وهذا لا يجوز
 عند الصريح فوه او امثالهم ضرورة
 قال عند ام لا يجوز نيابة الطرف
 ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود
 المفعول به خلافا للاختصاص
 والتركيبية والغنى

العمل في النون ان يجر

ش مثاله ان زيداً رايت فاضربه وجيئاً حمراً والقيته فاهنقه وهلا ذبياً كلمته
ومحذوفاً والى اداة شرط او تخصيصاً وغير ذلك مما يخص بالفعل لا يجوز رفعه بالابتداء
لئلا يخرج ما وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه للظاهر ولكن قد يرفع
بفعل مضمهر مطاوع للظاهر كقول الشاعر لا تجزعي ان منفس اهلكته فاذا
هلكت فعند ذلك فاجرح القدي لا تجزعي ان هلك منفس اهلكته ويروى

[illegible]

لا يجوز ان منفسا بالصب على ما قد عرفت واما القسم الثاني فنبه عليه بقوله **ص**
وَان تَلَا السَّابِقُ مَا بِالْاِبْتِدَاءِ يختص بالرفع التثنية ابتداء كذا اذ الفعل ما لم يرد
 ما قبل مقبولا لما بعد وجب **ش** وحاصله انه يمنع من نصب الاسم المشغول عند الفعل
 بضمير شيان احدهما ان يقدم على الاسم ما هو مختص بالابتداء كذا المفاجأة نحو
 قولك خرجت فاذا زيدا بضربه عمر ولان اذ المفاجأة لم يولد لها العربية لا مبتدأ نحو قول
 فاذا هي بضمها او خبر مبتدأ نحو قوله نعم اذ هم مكر في اياتنا فلا يجوز نصب ما بعدها
 بفعل مضارع لان ذلك يخرجها عن ما التزمته العربية الاختصاص بالابتداء وقد غفل عن هذا
 كثير من النحويين فاجازت خرجت فاذا زيدا بضربه عمر ولا سبيل الى جواز المانع الثاني ان
 يكون بين الاسم والفعل ماله صدر الكلام كالاستفهام وما النافية ولان الابتداء
 وادوات الشرط كقولك زيدا ههنا رايته وعمر متى لقيتة وخالد لما صحبتته **ش**
 لا حجة وعبد الله ان اكرهه اكرهه فالرفع بالابتداء في هذا ونحوه واجب لان
 ماله صدر الكلام لا يعمل ما بعده في ما قبله ولا يعمل لا يفسر عاملا لان المفسر في
 هذا الباب يدل من اللفظ بالمفسر لاحل ذلك لو كان الفعل الناسب لضمير الاسم
 السابق صفة له كانه قوله نعم وكل شيء فعلوه في الزمان اشع ان يفسر عاملا
 فيلان الصفة لا تعمل في الموصوف ولا يعمل لا يفسر عاملا والقسم الثاني عليه

بقوله **وَأَخْتَرْتُ نَصَبٌ قَبْلَ فَعْلٍ ذِي طَلَبٍ** وَتَعَبًا أَيْلًا وَفِعْلًا غَلَبًا
 وَتَعَبًا غَاظِيفًا بِأَفْضَلِ عَمَلٍ مَعْمُولٍ فَعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوْ لَاشٍ عَنِ انْزِيحِ
 النَّصَبِ عَلَى الرَّفْعِ بِاسْتِثْنَائِهَا أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الْمَشْغُولُ بِضَمِّ الْأَسْمِ السَّابِقِ
 أَمْرًا وَنَهْيًا أَوْ دَعَاءً كَقَوْلِكَ مَزِيدًا أَضْرِبْ وَخَالِدًا لَا تَقْتُلْ وَاللَّهُمَّ عَبْدُكَ أَرْحَمِ
 وَهَذَا أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَى الْأَسْمِ مَا الْغَالِبُ أَنْ يَلِيَهُ فَعْلًا كَالِاسْتِفْهَامِ بِالْهَمْزِ وَ
 بِمَا لَا وَانْ حَيْثُ الْمَجْرُورُ مِنْ مَا نَحْوُ مَزِيدًا أَضْرِبْ وَمَا عَبْدُ اللَّهِ أَهْنَتْهُ وَ
 مَزِيدًا تَلْقَاهُ فَالْكَرْمُ وَالنَّصَبُ 2 نَحْوُ هَذَا رَاجِعٌ عَلَى الرَّفْعِ إِلَّا فِي الْاسْتِفْهَامِ
 نَحْوُ هَلْ مَزِيدًا رَأَيْتَ فَإِنَّهُ يَتَحَيَّنُ فِيهِ النَّصَبُ وَهَذَا أَنْ يَلِيَ الْأَسْمِ السَّابِقُ عَلَى
 قَبْلِهِ مَعْمُولٌ فَعْلٌ نَحْوُ فَا مَزِيدٌ وَحَرْفٌ كَرَمْتَهُ وَلَقِيتُ بَشِيرًا وَخَالِدًا أَبْرَمْتَهُ
 يَتَحَيَّنُ النَّصَبُ هَذَا لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ بِهِ عَاظِفٌ حَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ عَلَى حَمَلَةٍ فَعْلِيَّةٍ وَالرَّافِعُ
 عَاظِفٌ حَمَلَةٌ اسْمِيَّةٌ عَلَى حَمَلَةٍ فَعْلِيَّةٍ وَتَشَاكُلُ الْمَعْطُوفُ وَالْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ أَحْسَنُ
 تَحَالُفَهُمَا وَقَوْلُهُ وَتَعَبًا غَاظِيفًا بِأَفْضَلِ أَحْسَنُ زَيْدٌ عَنْ نَحْوِ فَا مَزِيدٌ وَأَمَّا عَمْرٌ
 فَالْكَرْمُ فَإِنَّ الرَّفْعَ فِيهِ أَحْوَدٌ لِأَنَّ الْكَلَامَ لِعَبْدٍ أَمَّا مُسْتَأْنَفٌ مَقْطُوعٌ عَمَّا
 قَبْلَهُ وَأَمَّا الْقِسْمُ الرَّابِعُ فَنَبِّهِ عَلَيْهِ يَقُولُ **وَأَنْ تَلَا الْمَعْطُوفُ فَعْلًا خِزَاهُ**
 بِرِ عَيْنِ اسْمٍ فَأَعْطِفْنَ مَحْيَا **أَش** إِذَا كَانَتْ الْحَمَلَةُ اسْتِدْبَائِيَّةً وَخِزَاهُ فَعْلٌ

[illegible][illegible][illegible]

جواز مضاف اليه حكم الشغل عنده الفعل بضمير نصب فمثل ان زيدا رايت في
 وجوب النصب ان زيدا امررت به او رايت اخاه تنصب المستعمل عنده هذا
 لباب بفعل مضموم مقارب للظاهر تقديري جاوزت زيدا امررت به ولايت
 زيدا رايت اخاه كما ينصب الشغل عنده في نحو زيدا رايت بمثل الظاهر ومثل
 ان زيدا يقينه في جميع نصبه على الرفع ان زيدا امررت به او عرفت اياه ومثل زيد
 قام وعمر واكلمته في استوى الاخرين زيدا قام وعمر وامررت به او كملت غلامه
 ومثل زيدا ضربته في جواز نصبه وجوب جاز زيدا امررت به او ضربت غلامه **وقس**
 في هذا الباب وصفا فاعمل **هـ** بالفعل ان لم يأت مانع حصل شئ يصح ان يفسر
 الصفة عاملا في الاسم السابق كما يفسر الفعل وذلك بشرط ان تكون الصفة
 سالحة لعمل الفعل المذكور وان لا يكون قبلها ما يمنع من التفسير كقولك
 ان زيدا انت ضارب وعمر وانت مكرم اخاه فلو كانت الصفة اسم فاعل
 الماضي نحو ان زيدا انت ضارب اسم لم يصلح لعمل الفعل فلم يخرج ان يفسر عاملا
 الاسم السابق بحيث لو خلا عن الشاغل لعمل فيه وكذلك لو كانت الصفة
 للالف واللام نحو ان زيدا انت الضارب لم يخرج ان يفسر عاملا في الاسم السابق
 لان الصلة لا تعمل في ما قبل الوصول ولا يعمل لان يفسر عاملا **وعلقة**

في الاسم السابق
 لان الصلة لا تعمل
 في ما قبل الوصول

حاصلة بتابع كعلقة بنفس الاسم الواقع يعني ان الملازمة
 بالشغل الواقع اسما اجنبيا متبوعا بسببي مشتمل على ضمير الاسم كالملازمة
 بالشغل الواقع سببيا والحاصل انه اذا كان شاغل الفعل اجنبيا وله تابع
 سببي مشتمل على ضمير الاسم فالحكم معه كالحكم مع الشاغل السببي فلزيد
 مثلا في نحو ان زيد ضربت رجلا محبة او ضربت عمرا اخاه ماله في نحو ان زيد ضربت
 محبة او ضربت اخاه غلامه

علامه الفعل المعدي

ان تعلقها غير مصدرية نحو عمل فانصب به مفعوله ان لم يذب عن قائل
 نحو تدبرت الكتاب الفعل ينقسم الى معدي ولازم فالمعدي ما جاز ان
 يتصل به هاء ضمير المصدر نحو شمل وعمل واللازم ما ليس كك نحو شرف
 ظرف تقول زيد شمله البر والخير عمله زيد ولا يجوز ان يتصل مثل هذه الهاء
 بنحو شرف و ظرف وانما يتصل به الهاء للمصدر كقولك شرف زيد و ظرفه زيد
 شرف الشرف زيد و ظرفه المظرف عمر وهذا فرق ما بين المعدي واللازم والمعدي
 ان كان مبنيا للفاعل نصب المفعول به والا مرفوع وعلافة المفعول به ان نصبه
 اسم مفعول تام من لفظ ما عمل فيه كقولك مركب زيد الفرس فالفرس ^{كوب}
 وتدبرت الكتاب متدبر وقولي تام احتران هما نصيف عليه اسم مفعول ^{نقطة}

الحرف

الى حرف ج نحو سرت يوم الجمعة فيوم الجمعة ميسر فيه وضربت زيدا قاريا فالشاذ
 مضروب له **ص** ولا ينضم غير المعدي **و** ^{٩٩} **ل**نوم ^{٩٩} **ا**فعال ^{٩٩} **ا**لشجيا ^{٩٩} **ا**لكنهم ^{٩٩} **ك**ذا ^{٩٩} **ا**فعل
 والمضاهي **ا**قعد ^{٩٩} **ا**ه ^{٩٩} **و** ^{٩٩} **ا**ما ^{٩٩} **ا**قضى ^{٩٩} **ا**نظافة ^{٩٩} **ا**ود ^{٩٩} **ا**نسا ^{٩٩} **ا**وعرضا ^{٩٩} **ا**وطاوع ^{٩٩} **ا**المعدى
 لواحده **ك**مد ^{٩٩} **ا**فامتد ^{٩٩} **ش** جميع الافعال منحصرة في قسمي المعدي واللازم فما
 المعدي مما لا يصح اتصالها بغير المصدر بفعل لازم نحو قام وفعل ومشي ^{٩٩} **و** ^{٩٩} **ا**ما ^{٩٩} **ا**بسط ^{٩٩} **ا**لها ^{٩٩} **ا**غير المصدر بفعل لازم
 ثم من اللازم ما يستدل على لزومه بمضاه ومنه ما يستدل على لزومه بوزنه ^{٩٩} **ف**ين
 القسم الاول ان يكون الفعل سحبية وهو ما دل على معنى فاعيم بالفاعل لازم
 له كشجع وجبن وحسن وقبح وطال وقصر وقوى ونهم اذا كثر اكله وكافعال
 النظافة والانس نحو نظف وضوء وطهر ونجس وحرس وقدر ومنه ايضا
 ان يكون الفعل عرضا وهو ليس بمركب جسم من معنى فاعيم بالفاعل غير ثابت
 فيه كمرض وكسل ونشط وحرن وفرح ونهم اذا شبع ومنه ايضا ان يكون الفعل
 مطاوعا للمعد الى مفعول واحد كضاعفت الحساب فضا عف ودحرجة النقي
 فذحرج ونعمته فتتقم وشققته فانشق ومعدنه فامتد وثلمته فتلم
 وثيمته فتزم واحر فمطايح ^{٩٩} **و** ^{٩٩} **ا**للمعدى الى واحد عن ^{٩٩} **م**طايح ^{٩٩} **و** ^{٩٩} **ا**لشأنين فانه
 معدي الى واحد نحو كسوت زيدا ثوبا فالنسي ثوبا والمياد بالفاعل المطاوع ^{٩٩} **و** ^{٩٩} **ا**لشأنين فانه

الدال على قبول مفعول لاثر الفاعل فيه ومن القسم الثاني ان يكون الفعل على وزن
افعللا كاشتقوا بذخراى تفرقا وعلى وزن افعللا كاحر نجهم واشتجى وكذا با الح
بافعللا وافعللا كاكوهذا الفرج اذا احرنبي الديك اذا انتفش الحلقالو
الجملا اذا امتنع ان يقاد فهذاان الوزنان والحقنهما من الادلة على عدم التقدير
من غير حاجة الى الكشف عن معانيها **ص** وعدلازما بمجر فجزه وان اخذ
فالنصب للمجره نقلاد وفي ان وان يطرد مع امن لبس كعجت ان يلبوا
ش اذا كان الفعل لازما واريد تعدينه الى المفعول على مجز المجر نحو عجت
من زهابك وفرجت بقدمك وكذا يفعل بالمتعدى الى المفعول واحدا واكثر
اذا اريد تعدينه الى ما يقصر عنه نحو ضربت زيدا بسوط واعطيته درهما
احللا وقد خيف حرف الجر وينصب مجرده توسعا في الفعل واحواله مجرى المتعدى
وهذا الحذف نوعان مقصور على السماع ومطرد في القياس والمقصود على السماع
وارد في السعة ومنه مخصوص بالضرورة فالاول نحو شكرت له وشكرته ونصحت
له ونصحته وذهبت الى الشام وذهبت الشام وقد يفعل نحو هذا بالمتعدى
الى واحد فيصير متعديا الى اثنين كقولهم في كلت لزيد طعامه ووزنت له
ماله كلت زيدا طعامه ووزنته ماله والثاني كقول الشاعر لادن بهن الكف
والثاني كقول الشاعر لادن بهن الكف

محل العود وود العود
 الدائم قليل الغم
 بخر نغم قليل الغم
 بخل الحرة والشاة في قلب العراق
 حش حروف غم حروف الحرة للضرورة
 والدم نفس على الظفر قوله اطعمه
 اطعمه حروف غم حروف الدائم والحب
 حش حروف غم حروف الحرة في محل النصيب على

[illegible][illegible][illegible]

سَبَقُوا عَلَيَّ مَعْنَى كَمَنْ هـ مِنَ السَّبَبِ مَنْ نَزَرَ كَمْ نَسَجَ الِئْمَنَ هـ وَلِئِنْ هـ
لَوْ جِئْتَنِي هـ وَتَكَ ذَاكَ الْأَصْلَ حَقًّا قَدْ يُرَى **ش** الْفَعْلُ الْمَعْدِي إِلَى غَيْرِهَا
وَيُضَعُّ إِلَى وَاحِدٍ وَصَعِدَ إِلَى اثْنَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا غَيْرُ الْأَوَّلِ نَحْوُ اعْطَيْتُ وَكَسَوْتُ
هَذَا الْبَابُ يَجُوزُ فِيهِ ذِكْرُ الْمَفْعُولَيْنِ نَحْوًا نَا اعْطَيْنَاكَ الْكُوثَى وَحَذْفُهُمَا مَعَ نَحْوِ
فَأَمَّا مَنْ اعْطَى وَاتَّقَى وَالْإِقْضَاءُ عَلَى أَحَدِهِمَا نَحْوُ لَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى
وَالْأَصْلُ تَقْدِيمُ مَا هُوَ مِنَ الْمَفْعُولَيْنِ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى كَرَبُّكَ مِنْ قَوْلِكَ السَّبَبُ نَزَلًا
حِجَّةً فَإِنَّهُ لَا يَسُرُّ كَمَنْ فِي قَوْلِكَ السَّبَبِ مَنْ نَزَرَ كَمْ نَسَجَ الِئْمَنَ وَاسْتَعْمَلَ هَذَا
الْأَصْلَ فِي الظَّاهِرِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَافٍ وَاجِبٍ وَمَمْتَنِعٍ فَيَجُوزُ فِي نَحْوِ اعْطَيْتُ نَزَلًا
دَرَاهِمًا وَالسَّبَبُ مَنْ نَزَرَ نَسَجَ الِئْمَنَ اعْطَيْتُ دَرَاهِمًا نَزَلًا وَالسَّبَبُ نَسَجَ
الِئْمَنَ مَنْ نَزَرَ نَسَجَ الِئْمَنَ لِسَبَابٍ مِنْهَا خَوْفُ السَّبَبِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي بِالْأَوَّلِ نَحْوُ اعْطَيْتُ
نَزَلًا عَمْرًا وَكَوْنُ الثَّانِي أَمَّا مَحْصُورًا نَحْوُ مَا اعْطَيْتُ نَزَلًا الْآدِرَهُمَا وَأَمَّا ظَاهِرًا
وَالْأَوَّلُ ضَمِيرٌ نَحْوُ اعْطَيْتُ دَرَاهِمًا إِلَى نَحْوِ هَذَا الْمَثَلِ إِشَارَةٌ بِقَوْلِهِ وَلِئِنْ هـ أَصْلُ
لَوْ جِئْتَنِي أَيْ وَجِئْتَنِي بِمَعْنَى إِذَا نَزَلَ بِهِ وَمِمَّنْغِ اسْتِعْمَالُ هَذَا الْأَصْلِ
لِسَبَابٍ مِنْهَا أَنْ يَكُونَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ مَحْصُورًا نَحْوُ مَا اعْطَيْتُ الدَّرَاهِمَ إِلَّا نَزَلًا
أَوْ ظَاهِرًا وَالثَّانِي ضَمِيرٌ نَحْوِ الدَّرَاهِمَ اعْطَيْتَهُ نَزَلًا أَوْ مُتَلَبِّسًا بِضَمِيرِ الثَّانِي نَحْوِ

اسكت الدار باينها ولو كان الثاني متلبسا بضمير الاول كما في اعطيت زيدا ما
 جاز تقدمه وتأخير على ما قد عرفت في باب الفاعل والي نحو هذا لا مثله اشارت
 وترك ذلك الاصل حتما قد يحرر **وحذف** فضلة اجزان لم يضره كحذف ما
 سبق جوابا **او حصر** **المفعول** من غير باب ظن فضلة فحذفه جازي ان لم يضر
 مانع كما اذا كان جوابا كقولك زيدا من قال من ضربت او كان محصورا **فحذف**
 الا زيدا فلو حذف في الاول لم يحصل جواب ولو حذف في الثاني لزم نفي الضرب
 مطر والمراذ فيه مفيد او لم يكن من ذكر المفعول به **وحذف** الناسبها ان
 علما وقد يكون حذف ملزما **يجوز** حذف الفعل الناسب للفضلة اذا دل
 عليه دليل وهذا الحذف على ضربين جازي وواجب **فيجوز** الحذف اذا دل على الفعل
 حالته كقولك لمن سدد سهم القوس باضمار نصيب ولمن تاهب الحج للمكة
 والله باضمار تدي او مقالية كقولك زيدا من قال من ضربت وكقولك لي
 شر الناس لمن قال ما ضربت احدا **ويجوز** حذف الفعل اذا ضم ما بعد المنصوب نحو
 ان زيدا رايتك او كان انشاء هذا نحو يا زيدا واتخذ يا ياما مطر او غيرها فيمكن
 او عطف او اخر كذلك كقولك لمن تحذره اياك الاسد وماذا راسك والسيف
 لمن تحذره باخذ العتاج والسلاح والسيف والرجح **ولا يجوز** الحذف فيما عد ذلك

ايالك

الا في ما كان واردا مثلاً او كالمثل في كثرة الاستعمال كقولهم كلهم ما وتمر
 و امر او نفسه والكلاب على البقر واخشا سوا كليله ومن انت وزيد او ان تاتي
 فاهل الليل واهل النهار ورجبا واهلا وسهلا باضمار اعطى ودع ^{سل} و امر
 وابتغى وتذكر وتجد واصبت وابتيت ووطيت **وان غاملا**

اقتضيا في اسم عمل قبل فلو **واحد منهما العمل** والثاني او في عند اهل
 واختار عكسا غيرهم **ش** انما قال عاملان ولم يقل الفعلان ليشمل شانه
 الفعلان مخوفه نعم التوفي افرغ عليه قطرا وشانه الاسم والفعل مخوفها ⁹⁹
 اقر وكتابه وتنازع الاسمين مخوف قول الشاعر عذبت مضيا مضيا من حربه
 فلم اتخذ لافناك مؤيدا و قال اقتضيا لخرج العاملان المؤكدا أحدهما بالآخر
 كقول الشاعر فابن الى ابن النجا ببغلي اناك اناك ^{بفاطر} اللاحقوا احبس
 فاناك اناك عاملان في اللفظ والثاني منهما لا اقتضا لالا التوكيد ^{قضى}
 عملا لقبلا انوك اناك اناك اناك وقال قبلتنيها على ان التنازع لا يتأتى
 بين عاملين متاخين مخوف زيد قام وقعد لان كلاهما مشغول ^{شغل} بمثل ما
 به الاخرى من ضمير الاسم السابق فلا تنازع بينهما بخلاف المعلمين مخوف قام ^{فعل}
 كلاهما متوجه في المعنى الى زيد صالح للعمل في لفظه ^{في عمل}

في قوله فلو واحد منهما العمل
 في قوله ش انما قال عاملان
 في قوله لم يقل الفعلان
 في قوله ليشمل شانه
 في قوله الفعلان مخوفه نعم
 في قوله التوفي افرغ عليه قطرا
 في قوله وشانه الاسم
 في قوله والفعل مخوفها
 في قوله اقر وكتابه
 في قوله وتنازع الاسمين
 في قوله مخوف قول الشاعر
 في قوله مضيا مضيا من حربه
 في قوله لم اتخذ لافناك مؤيدا
 في قوله وقال قبلتنيها على ان
 في قوله التنازع لا يتأتى
 في قوله بين عاملين متاخين
 في قوله مخوف زيد قام وقعد
 في قوله لان كلاهما مشغول
 في قوله بمثل ما به الاخرى
 في قوله من ضمير الاسم السابق
 في قوله فلا تنازع بينهما
 في قوله بخلاف المعلمين
 في قوله مخوف قام
 في قوله كلاهما متوجه في المعنى
 في قوله الى زيد صالح للعمل
 في قوله في لفظه

اصها

انما قال عاملان
 فانهما عاملان
 في اللفظ وليس
 في المعنى
 الثاني منهما لا
 الثاني توكيد
 في اللفظ

أحدهما فيه والآخر في ضميره وإلى هذا أشار بقوله فلو واحد منهما العمل ^{نوع} ^{الشيء}
 أما في الفاعلية أو في المفعولية أو فيهما على وجهين أمثلة ذلك على أعمال التثنية
 قما وعدا أخاك ورايت واكرمت ابوك ضرباني وضربت الزيد بن ضربت
 ضربني الزيدون ضمير في الأول الفاعل ومخبر عنه المفعول لانه فضلة فلا يصح ^{أما}
 قبل الذكر وأمثلة على أعمال الأول فقم وقعد أخاك ورايت واكرمت ابوك
 وضربني وضربت الزيدان وضربت وضربني الزيدان تضمير في الثاني ضمير الفاعل وضمير
 المفعول والمختار عند السبرين أعمال الثاني وعند الكوفيين أعمال الأول
ص وأعمل المفضل في ضميره تَنَادَعَاهُ وَالتَّرْمَ مَا التَّرْمَ كَيَحْسِنَانِ وَ
يُسَيِّبَانَا وَقَدْ بَغَى وَأَعْتَدَ بِأَعْبَادِكَا وَلَا تَجْعَلْ مَعِيَ أَوَّلَ قَدَاهُمَا ^{المعنى}
بضمير لغير رفع أو هلك ^{المهم} ^{الذي} ^{لم} ^{يسلط} ^{على} ^{الاسم} ^{الظ} ^{وهو} ^{طلبته}
 فيعمل في ضميره مطابقا له في الأفراد والتذكير وفروعهما إلى ذلك أشار بقوله
 والتزم ما التزمه ثم المهم لا يخ اما ان يكون الفعل الأول والفعل الثاني
 فان كان الأول فاقما ان يقتضي الرفع أو النصب فان اقتضى الرفع اضربه
 قبل الذكر اضمارا على شرطية التفسير نحو يحسنان ويسبي ابنا كما وان اقتضى النصب
 امتنع ان يضمير فيه لان المنسوب فضلة يجوز الاستغناء عنها فلا يجوز

الى اضمائها قبل الذكر وجب الحذف الا في باب ظن على ما سيأتي بيانه تقول ضربت
 وضربني زيد وعبرت فاكمني عمرو ولا يجوز ضربته وضربني زيدا وعبرت به فاكمني
 عمرو وقول الشاعر اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب هجاء افكن في الغيب
 احفظ للودى ضرورة نادرة لا تصد بمثلا واما الرفع فعمدة لا يجوز الاستغناء
 عنها فانضمت قبل الذكر كما امر بيا عمل القرب الفعلي الى المتنازع فيه وكان اضماء
 على شرطية التفسير فاجابنا الاضمار الحاجة اليه جاز في نحو مرتبة رجلك ونعم رجلك
 من يدوم الكوفون الاضمار قبل الذكر في هذا الباب فلم يجز وانما حسبان ولسي
 وضربني وضرب الزيدين لم يجر في مثل ذلك على مذهبهين فذهب الكسائي الى انه
 لعمل الاول فيقول حسين ويسان ابناك وضربني وضربها الزيدان والحذف
 فاعله للذلة عليه فيقول حسين ويسان ابناك وضربني وضرب الزيدين وهذا
 الفاعل اعمال الاول واعمال الثاني وتأخير ضمير الاول ان كان الاول افعالا نحو حسين
 ويسان ابناك وضربني وضرب الزيدين هما واعمال المتنازعين جميعا في
 الاسم الظاهر ان كانا فاعلين فيجوز حسين ويسان ابناك ولا يجوز ضربني وضرب الزيدين
 واما من الكوفون من الاضمار في هذا الباب قبل الذكر ثابت عند العرب فلا يلتفت
 الى منكم حتى يسبق به ضربوني وضربت قومك وانشد وكنتا صدقا كان متونا

في باب ضربت فاكمني عمرو ولا يجوز ضربته وضربني زيدا وعبرت به فاكمني
 عمرو وقول الشاعر اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب هجاء افكن في الغيب
 احفظ للودى ضرورة نادرة لا تصد بمثلا واما الرفع فعمدة لا يجوز الاستغناء
 عنها فانضمت قبل الذكر كما امر بيا عمل القرب الفعلي الى المتنازع فيه وكان اضماء
 على شرطية التفسير فاجابنا الاضمار الحاجة اليه جاز في نحو مرتبة رجلك ونعم رجلك
 من يدوم الكوفون الاضمار قبل الذكر في هذا الباب فلم يجز وانما حسبان ولسي
 وضربني وضرب الزيدين لم يجر في مثل ذلك على مذهبهين فذهب الكسائي الى انه
 لعمل الاول فيقول حسين ويسان ابناك وضربني وضربها الزيدان والحذف
 فاعله للذلة عليه فيقول حسين ويسان ابناك وضربني وضرب الزيدين وهذا
 الفاعل اعمال الاول واعمال الثاني وتأخير ضمير الاول ان كان الاول افعالا نحو حسين
 ويسان ابناك وضربني وضرب الزيدين هما واعمال المتنازعين جميعا في
 الاسم الظاهر ان كانا فاعلين فيجوز حسين ويسان ابناك ولا يجوز ضربني وضرب الزيدين
 واما من الكوفون من الاضمار في هذا الباب قبل الذكر ثابت عند العرب فلا يلتفت
 الى منكم حتى يسبق به ضربوني وضربت قومك وانشد وكنتا صدقا كان متونا

الى منكم حتى يسبق به ضربوني وضربت قومك وانشد وكنتا صدقا كان متونا
 حاولت انني اذا اردت ان واراد
 بالعمد عليه المتأباه من المودة
 والقيام بموجباتها نحو كراهي

[illegible]

باب ظن فان لم يمنع من اتمام مانع حي به مؤخر الي من حذف لا يجوز حذف
وتقديم ضمير منصوب على مفسر لا تقدم له وجه مثاله مفعولا اولا لبا ظننت
ظننت مطلقا وظننتني مطلقا هند اياها فاياها مفعولا اول الظننت فلا
يجوز تقديم عند الجميع ولا حذف عند البصريين اما عند الكوفيين فيجوز حذف
لانه مدلول عليه بفعل الفعل الثاني ومثاله مفعولا ثانيا ظننتني وظننت زيد
عالم اياه فاياها مفعول ثان لظننتي وهو المفعول الاول في امتناع تقديم
وحذفه وقد يتوهم من قول الشيخ بل حذف الزم ان يكن غير خيرا وحقة
ان يكن هو الخبر ان ضمير المتنازع فيه اذا كان مفعولا في باب ظن فيجب حذفه
ان كان المفعول الاول فاخره ان كان المفعول الثاني وليس الامر كذلك بل لا
فرق بين المفعولين في امتناع الحذف ولزم التأخير ولو قال ببله نحو كذا
ان لم يكن مفعولا حسب وان يكن ذلك فاخره تصب لخلاص من ذلك التوهم
وان منع من اتمام المفعول في باب ظن مانع يقين الاظهار وذلك اذا كان
خبرا عما يخالف المفسر بافرا او مذكرا او غيرهما كقولك على اعمالنا ظننا
عالمنا وظننت النبيين عالمين فان النبيين وعالمين مفعولان وظننت وعالمنا
فاني مفعولان وظننتني وحبي به مظهر لانه لو اضر فاما ان يجعل مطابقا للمفسر

هو ثلثي مفعول طنت واما ان يجعل مطابقا ^{لما الخبر} لنفسه عنه وهو الباء من طنتاني
 وكلاهما عند البصريين غير جازي اما الاول فلان فيه اخبارا مبتنى عن مفعول واما
 الثاني فلان فيه اعادة ضمير مفعول على مثني واجازة في الكوفيين للاصناد وارجع
 به جانب الخبر عنه فيقولون طنتاني وطنت الزيد بن عالمين اياه واجازة في
 طنتاني وطنت الزيد بن عالمين بالحذف وتقول على اعمال الاول طنت ^{طنتني}
 مطلقا وهذا منطوق مفعول طنت ومطلقا ثلثي مفعول ^{طنتني}
 وحجبه فظهر لانه لو اضر فاقا ان يذكر في مخالف مفسر واما ان يثبت فينا
 الخبر عنه وكذلك ممتنع عند البصريين ومثل هذا المثال قوله اظن وطنتاني
 اخا زيدا وعمرا اخوين في الرخاء فاعرف

المصدر

اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كامن من امن بمثله او نظري
 او وصف نصيب وكونه اصل للذين انتخب المفعولات خمسة
 اضر مفعول به وقد تقدم ذكره ومفعول مطلق ومفعول له ومفعول
 فيه ومفعول معه وهذا اول الكلام على هذه الاربعة فالمفعول المطلق ما
 ليس خبرا من مصدر مقيد فوكيد عاملة او بيان نوعا او عللا ^{ليس} فيما
 خبرا يخرج لنحو المصدر المبين للنوع في قولك ضربك ضربا اليم ومن مصدر ^{مخرج}

في انما الفعل والزمر حينئذ انما نصيب
 مفعول

لنحو الحال المؤكدة في قوله رقم فلان مدبراً ومضيداً فتوكيد عاملة اوبياً نوعه او عدده
 يخرج لنحو المصدر المؤكدة في قولك امرأ سيرة والمسوق مع عاملة غيرهما في الثلاثة لنحو
 عرفت قيامك وهذا لانواع المفعول المطلق ما كان منها مضموناً لانه فضلة نحو ضربت
 ضرباً او ضرباً شديداً او ضرباً بين او ضرباً لانه فاعل في الضرب غرضه شديداً
 والمراد بالمصدر اسم المفعول المنسوب الى الفاعل او النائب عنه كالامس والضرب والنحو
 فالتما اسماء العاقل المنسوبة في قولك امين مزيد وضرب عمى ونجيت علياً وهذا
 المعنى هو المقصود بقوله ما سوى الزمان من مدلولي الفعل فان الفعل وضع للدلالة
 على الحد والزمان فقط فما سوى الزمان المعبر عنه بالحدث هو المهم المعنى المنسوب الى الفاعل
 او النائب عنه فاسم هو المصدر وقوله بمثل او فعل او وصف نصيب بيان لان المصدر ^{ينصب}
 مفعول مطلقاً اذا عمل فيه مصدر مثله نحو سئل الشير الحثيث متعباً او فعل من لفظه ^{نحو}
 تمت قياماً وقعدت قعوداً وصفة كذلك نحو زيد قائم قياماً وقاعد قعوداً فان قلت

ليرسبى هذا النوع مفعول مطلقاً قلت لان حمل المفعول عليه لا يجوز الى صلة لانه
 مفعول الفاعل حقيقة بخلاف سائر المفعول فانها ليست بمفعول الفاعل وتسميته ^{منها} في
 مفعولاً انما هو باعتبار الصا الفعليه او وقوعه فيه او احاطة او معه فلذلك احراز ^{حيث}
 هذا المفعول عليها الى التقييد بخبرها ولما خصت هذه بالتقييد خص ذلك بالاطلاق ^{فان}

وكونا أصلا لهذين انتخابان لأن المصدر أصل للفعل والوصف في الاشتقاق
 وذهب الكوفيون إلى أن الفعل أصل المصدر وهو باطل لأن الفرع لا بد فيه من معنى
 الأصل وزيادة ولا شك أن الفعل يدل على المصدر والزمان ففيه معنى المصدر
 وزيادة فهو فرع والمصدر أصل لا ندال على بعض ما يدل عليه الفعل وينفصل ما ^{ثبت}
 بدوغة الفعل تثبت به فرعية الصف من أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين
 غيرهما فإن ضارباً مثلاً يتضمن المصدر وزيادة الدلالة على ذات الفاعل المقرب
 مضروباً يتضمن المصدر وزيادة الدلالة على ذات الفاعل ومضروباً يتضمن المصدر
 وزيادة الدلالة على ذات المفعول به القرب فهما مشتقان من القرب وكذلك
 الصف **توكيداً أو نوعاً يبين أحد** **كسرت سريتين سريتي** **ش**
الحاصل على ذكر المفعول المطلق مع عامه أما أفادة التوكيد نحو **قمت**
قياماً وأما بيان النوع نحو **سرت سريتي** **ش** وقولت **قوتاً طويلاً** وأما
 بيان العدد نحو **سرت سريتي** **ش** و**ضربت ضرباً** **ش** و**ضربت ضرباً** **ش**
 المفعول المطلق عن أن يكون شيئاً من هذا المعاني الثلاثة **وقد ينوب بعض**
ما عليه دل **كجاء الحيد وافرغ الحيد** **ش** بقاء مقام المفعول المطلق
 ما دل على معناه من صفته أو ضميره أو مشاربه الياء أو مرادف له أو ملك له في

ان الله قد علم انهم لن يصدقوا
لان الحين ليس مراداً فالا عجب على هؤلاء
انهم قد آمنوا بنص سحري فلو ان قسطنطين قد
كان قد آمن بنص سحري فلو ان قسطنطين قد

ما يريد من البيان وحذف عامل المؤكد امتنع. وفي سواء دليل متسع **ش**
 يجوز حذف عامل المصدر اذا دل عليه دليل كما يجوز حذف عامل المفعول بعد غيره ولا فرق
 في ذلك بين ان يكون مؤكدا او مبينا والذي ذكره الشيخ في هذا الكتاب في غيره ان
 المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله في شرح الكافية لان المصدر المؤكد يقصد به ^{تقوية}
 عامله وتقري معناه وحذفه من ذلك فلم يخرج فان اراد ان المصدر المؤكد يقصد به ^{تقوية}
 عامله وتقري معناه لا يما فلا شكا في حذفه من ذلك القصد ولكنه ممنوع ولا دل ^{ليل}
 عليه وان اراد ان المصدر المؤكد قد يقصد به التقوية والتقري وقد يقصد به ^{مخرج}
 المتقري فسلم ولكن لا يتم ان الحذف من ذلك القصد لانه اذا اجاز ان يقرر معناه ^{مثل}
 المذكور بتوكيده بالمصدر فلا يجوز ان يقرر معناه العامل المحذوف ^{عليه} لانه قد ^{يكون}
 احتوا على ما لم يكن معناه ما يدفع هذا القياس لكان في دفعه بالسمع كفا
 فانهم يحذفون عامل المؤكد حذفاً جازياً اذا كان خبراً عن اسم عين في غير تكرير ^{حصر}
 نحو انت سيراً فحذفوا اجاباً في موضع ياذكرها نحو سقيا وراحمداً وشكراً لا كذا ^{مثل}
 هذا اما السهو عن فروده واما اللبس اعلى ان السوء في الحذف العامل منه ^{هو} التخصيص ^{هو}
 دعوى على خلاف الاصل ولا يقتضيها فحوى الكلام لم يخالف احد في جواز حذف العامل ^{يل}
 المبين للشرح او العدة فلذلك قل في سواء له لسان متسع ومن امثلة قولك ^{يل}

وحذفه من ذلك فلم يخرج فان
 اراد ان المصدر المؤكد يقصد
 به تقوية عامله

جَوْرًا عَبْدًا حَلَّ فِي شُعْبَةٍ غَرِيْبًا **لَوْ** مَا لَا أَبَا لَكَ وَاغْتَرَابًا مَا مَالُومٌ وَتَغَرَّبَ
أَمَّا الْخَبْرُ فَمَادَلَّ عَلَى عَامِلَةٍ وَهَيْئَةٍ وَكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ أَوْ جَاءَ مَفْصُلاً لِعَاقِبَةٍ مَا نَقَلَهُ
أَوْ نَابِياً عَنْ خَيْرٍ اسْمٌ تَبْكُرُ بِهِ أَوْ حَصْرًا أَوْ مُؤَكَّدَةً حَمْلَةً أَوْ مَسْوَفاً لِلتَّشْبِيهِ لِعَجَلَةٍ مُشْتَمِلَةٍ
عَلَيْهِ أَمَّا كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهِ فَكَثُرَ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ كَرِغْمَةُ اللَّحْمِ حَمْدًا وَشُكْرًا لَكُفْرًا وَعِنْدَهُ تَكْرِي
مُشْتَقٌّ صِدْقًا لِحُجَاوَعِهِ عِنْدَ ظَهْوَرِهِ مَا يُعْجِبُ فِيهِ عَجَابًا وَعِنْدَ خُطَابٍ مَرْضَى عَنْهُ أَفْعَالٌ
وَكِرَامَةٌ وَمَسَرَّةٌ وَعِنْدَ خُطَابٍ مَعْصُومٍ عَلَيْهِ لَا أَفْعَالٌ لَكَ وَلَا كِيدًا وَلَا هَتَمًا وَلَا
ذَلِكَ وَدَعَاوُهُ وَهَوَاتُهَا أَمَّا الْمَفْصَلُ لِعَاقِبَةٍ مَا نَقَلَهُ فَكَقُولُهُ تَقَرُّ فَيَسْتَدْوِي الْوَنَافِ
فَأَمَّا مَنْ يَعْبُدُهَا مَا فَنَادَى أَحْيَا مَا مَمْنُونٌ وَأَمَّا تَقَادُوسٌ وَأَمَّا النَّابِ عَنِ اسْمٍ عَنِ تَبْكُرُ بِهِ
أَوْ حَصْرًا فَكَقُولُهُمْ أَنْتَ سَيِّدُ سَيِّرٍ وَأَنْتَ سَيِّدُ فَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَكْرَدًا وَلَا مَحْصُورًا كَانَ حَمْدُ
الْفِعْلِ جَائِزًا وَأَحْيَا وَأَمَّا الْمُؤَكَّدَةُ حَمْلَةً فَفِي قِسْمَيْنِ كَأَنَّ **لَوْ** وَمِنْهُ مَا يُدْعَى
مُؤَكَّدًا **لِنَفْسِهِ** أَوْ غَيْرِهِ **فَالْمُسْتَبَدَّ** نَحْوُ **لَوْ عَلَى الْفُ عُرْفَاهُ** وَالتَّانِ كَأَنِّي أَنْتَ
حَقًّا **فَإِنَّ** **الْمُؤَكَّدَ لِنَفْسِهِ** هُوَ لَا فِي بَعْدِ حَمْلَةٍ صَائِرَةً بِهِ فَضْلًا فَخَانَتْ ابْنِي
حَقًّا وَاسْمِي مُؤَكَّدٌ أَغْنِي لَمْ يَجْعَلْ مَا قَبْلَهُ فَضْلًا لِعَبْدَانِ كَانَ مُحْتَمَلًا فَهُوَ مُؤَكَّدٌ
وَالْمُؤَكَّدُ بِمَتَابٍ وَالْمُؤَكَّدُ بِمَتَابٍ غَيْرَانِ وَأَمَّا الْمُسَوِّقُ لِلتَّشْبِيهِ لِعَجَلَةٍ مُشْتَمِلَةٍ
عَلَيْهِ فَلَمَّا أَشَارَ يَقُولُهُ **لَوْ** كَذَلِكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ حَمْلَةٍ كُلِّ بِكَا بَكَا

ذاتُ عُمْضَةٍ ش تقوله مرتين به فاذا الصوت صوت حاد يفعل مضرا ولا يجوز ^{اظهار}
تقديم صوت صوت حاد ولا يجوز ان تنصبه بصوت المتبدل لانه غير مقصود ^{ينصب}
به الحدوث ومن شرط اعمال المصدر ان يكون مقصودا به قصد فعله من اذ
مع الحدوث والتجديد ومثل ذلك له صراح صراح الشكلى له بكاء بكاء ذات عُمْضَةٍ
النوع الثانى من المصدر الذى يلا من الاقط ففعله لا فعل له اصلا كبله اذا
استعمل مضافا نحو بلبه لا كف فانه ح منصوب نصب ضرب الوقاب والعاله
فعل من معناه هو اوله لا بلبه الشئ معنى ترك الشئ فصب بفعل من معناه لما لم يكن
له فعل من لفظه على حاله نصب نحو قد عت حلوسا وشكته بفضا ^{حينه}
مقذ ويجوز ان ينصب ما بعده فيكون اسم فعل بمعنى اترك ومثله المضا
ويجوز فيه ويسوويه وهو قليل فلذلك لم يتعرض في هذا المختصر ^{لذكر}
منصب مفعول له المصدران ايان تغليبا كك شكر اودت
وهو ما يعمل فيه متحده وقتا وفاعلا وان شرط فقد فاحجبه
والى يستعج مع الشرط كمنه هيد اقيش منصب المفعول له هو
المصدر المذكور مع انه حدث شاركه في الزمان والفاعل نحو جيت قبال غنة
مفعول له لانه مصدر معتل به المحي وزمانها وفعالها واحد ومثله جيت
ودن

يدون شئرا وما ذكره ولم يوفق في الشروط فلا بد من حجب بلام التعليل او بالقيام مقامها
في ذلك لان غير مصدر نحو حبت للفتب او الماء او مصدا مخالفا للمعلل في الزمان نحو
ناهبت اس للسفر اليوم او في الفاعل نحو حبت لامرأى اياى واحسنت اليك لانه
الى والذي يقوم مقام اللام هو من وفي كقوله نعم طما اداد وان يخرجوا منها
من غم وكقوله ان احررة دخلت النار في هرة ربطتها فلم تقطعها ولم يتركها
فاكل من حشاير الارض ولا يمنع ان يحجر بالحرف المستوفى للشروط الضب بل في جواب
في الضب على ثلاثة مرات واجج الضب وراجح الجبر ومستوفى الامران وقد اشار اليها
بقوله وقل ان يصحها المحرر والعكس في مضمون ال وانشد لا تفقد
الجيب عن الجهار ولو نوال ذمى لا عذار المفعول اما بالجبر من الالف
واللام ولا خافه واما معر فلا الف واللام واما مضاف فبين ان المحرر الاكثر
فيه الضب نحو ضربته تاديبا ويجوز ان يحجره فيق ضربته للتاديب ودين ايضا ان
بالالف واللام الاكثر فيه الجبر نحو حبتك للطمع في بك وقد مضى فيق حبتك
الطمع في بك وذكر شاهله وسكت عن المضاف فلم يعزه الى واجج الضب ولا الى
واجح الجبر فعلم انه يستوي فيه الامران نحو فعلته مخافة الله ومخافة الشر
الطرف وقت او مكان فمتنا في باطرا كندا امكث انمنا فانصبه

بِالْوَاقِعِ فِيهِ مَظْهَرٌ كَانَ وَإِلَّا فَأَنْتَ مَقْدَرٌ **رَأْسُ** الظرف هو كل اسم زما ومكان
 متضمن معنى في لكونه مذكورا للواقع فيه من فعل أو شبهه كقولك أُمِيتَ هَذَا أَرْضَنَا
 هُنَا وَانْهَاطَ ظُرْفَانِ لَانِ هُنَا اسْمُ مَكَانٍ وَانْهَاطَ اسْمُ زَمَانٍ وَهُمَا مُتَضَمَّنَانِ مَعْنَى
 لَانَهُمَا مَذْكُورَانِ لَوَاقِعَ فِيهِمَا وَهُوَ الْمَكَتُ وَقَوْلُهُ بِأَرْضِ أَخِي زَيْدٍ عَنْ نَحْوِ الْبَيْتِ وَاللَّادِ
 فِي قِيَامِهِ دَخَلَ الْبَيْتَ وَسَكَتَ اللَّادُ مِمَّا انْصَبَ بِالْوَاقِعِ فِيهِ وَهُوَ اسْمُ مَكَانٍ مُخَصَّصٌ
 فَانَّهُ يَنْصَبُ نَصْبُ الْمَفْعُولِ عَلَى السَّعَةِ فِي الْكَلَامِ لَا نَصْبُ الظرف لَانِ الظرف غير المشتق
 مِنْ اسْمِ الْحَدَثِ يَتَعَلَّى إِلَيْهِ كُلُّ فِعْلٍ وَالْبَيْتُ وَاللَّادُ لَا يَتَعَلَّى إِلَيْهِمَا كَلْفِعْلٍ فَلَا يَتَوَقَّعُ
 مِمَّا يَلِيهِ وَلَا قَرَأَ اللَّادُ كَمَا يَتَوَقَّعُ مِنْتَ أَمَامَكَ وَقَرَأْتَ عِنْدَ زَيْدٍ فَعَلِمَ أَنَّ النَّصْبَ فِي
 دَخَلَ الْبَيْتَ وَسَكَتَ اللَّادُ عَلَى التَّوَسُّعِ وَاجْتِزَاءِ الْفِعْلِ اللَّادُ مِنْ مَجْرَى الْمَقْدَرِ
 وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ فَلَا طَاجِرَ إِلَى الْإِخْرَاجِ عَنْهُ بِقِيَادِ الْأَرْضِ لَانَّهُ يُخْرِجُ بِنَا
 مُتَضَمِّنٌ مَعْنَى فِي لَانِ الْمَضْمُونِ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ مَضْمُونٌ يَتَوَقَّعُ الْفِعْلَ عَلَيْهِ لَوَقْعُهُ
 فِيهِ فَلَيْسَ مُتَضَمِّنًا مَعْنَى فِي فَتَحْتَ إِلَى إِخْرَاجِهِ مِنْ حَالِ الظرف بِقِيَادِ الْأَرْضِ قَوْلُهُ فَاذْهَبْ
 بِالْوَاقِعِ فِيهِ الْبَيْتُ مَعْنَاهُ أَنَّ الَّذِي يَسْتَحِقُّ الظرفَ مِنَ الْأَعْرَابِ هُوَ النَّصْبُ ^{لَا طَرَادَ} وَإِنَّ النَّاسَ
 هُوَ الْوَاقِعُ فِيهِ مِنْ فِعْلٍ أَوْ شِبْهِهِ أَمَا هُوَ خُجِّلْتُ أَمَامَ زَيْدٍ وَصُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
 جَالِسًا أَمَامَكَ وَصَائِمٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَأَمَّا مَضْمُونُ إِذَا كَقَوْلِكَ مَنْ قَالَ كَمْ سَرْتُمْ

ولين قول ما غبت عن زيد بن يونس وصحبا فيها وقع خبر الوصفه احوالا او صلة نحو زيد
 عندك وعرفت بطاوي فوق غصن ورايت الهلال بين السحاب وعرفت الذي عمل وفي
 غير ذلك ايضا كقولهم ح ولان اي كاذل ح واسمع الان وطل وقت قابل ذاك وماه
يقبل المكان الا متهما نحو الجهات والمقابر وماه صبغ من الفعل كمرحى من رحى دوس
كون ذا مقبسا ان يقع ظرفا لما في اصله معه اجمع ش اسما الزمان كلما صالحه تج
 لا فرق في ذلك بين المبهم منها نحو حين وهذه وبين المخصص نحو يوم الجمعة وساعة كذا تفق
 انظر حينها من الدهر وغبت عند ملة من الزمان ولقيه يوم الجمعة وانيه ساعة الجمعة
 واما اسما المكاف الصالح منها للظرفية نوعا الاول اسم المكان المبهم وهي اقصر الى غير في
 بيان صورة مسماها كاسما الجهات نحو امام ووراء وعين وشمال وفوق وتحت وشبهها
 الشياخ كجانب فاحيد ومكاف كاسما المفادى نحو ميل وفرسخ ووبى الثاني ما اشتق
 اسم الحدث الزمى اشتق منه العامل كمنهبت وعمرى من قولك ذهبت منهبت بنيد وعمرى
 عمر وفلوكا مشتقا من غيرا اشتق منه العامل كما في نحو ذهبت في عمر وعمرى
 منهبت يد لم يجز في القياس ان يجعل ظرفا وان استعمل شئ منه ظرفا عند شاذ الرفع
 هو مفعول القابلة وعمرى حركى القلب وعبد الله في مناط الشرا فلو اعمل في المقعد
 معلوم في الرجوع وفي المناط لم يكن في ذلك شذوذا مخالفة للقياس والا غير الاشتق

من اسم الحدث من اسما، المكا المختصة نحو الدار المسجد والطريق والوادي ^{للجبل}
فلا يصح للظرفية اصلا فان قلنا لم استأثرت اسما والزمها لصلاحيته اليهم ^{من} منها المختص
للظرفية عن اسما، المكا فلتلان اصل العواصل الفعل ودلالة على الزما اقوى من دلالة
على المكا لانه يعلل الزما بصيغة وبالا التزام وبدل على المكا بالا التزام فقط فلما كان
دلالة الفعل على الزما قوية فعلى اليهم من اسما ^{من} والمختص وما كان دلالة ^{الفعل}
على المكا ضعيفة لم يتعد الى كل اسما بل يقتضي اليهم ^{من} هذا لان في الفعل دلالة
عليه بالجملة والي المختص الذي اشتق من اسم ما اشتق منه العامل لقوة الكال ^{من} الخ
وما يخرى ظرفا وغير ظرف ⁹ فذلك ذو تصرف في العرف ⁹ وغير ذي التصرف
الذي لزم ⁹ ظرفية او شبهها من الكلام ⁹ الظرف على ضربين متصرف وغير متصرف
فالمصرف ما يغير في الظرفية ويستعمل مجزا عنه ومضافا اليه ومفعولا به ونحو ذلك
اليوم يوم مبارك وسر نصف يوم وذكر يوم جنتي وغير المصرف لا لزم الظرفية
او شبهها منه لا ينفيك عن الظرفية اصلا كقط وعوض ومنه لا يخرج عن الظرفية الا بدو
حرفا عليه نحو قبل وبعد ولذا وعند في حال دخول من علمين فيحكم عليه بانه غير متصرف
لانه لو لم يخرج عن الظرفية الا الى حال المشبهة به لان الجار والمجرور والظرف ^{من} سيا في
التعليق بالاستقرار والوقوع خبرا وحالا ونعتا واصله ثم الظرف المصرف منه متصرف

مخويوم وشهر وحول وعنده غير منصرف نحو عذرة وبكرة مقصودا بهما تعريف الجنس او
العهد والظرف غير المنصرف ايضا منه منصرف نحو صبحي وبكر وسحر وليل ونهار وعشاء وعقمة ونحوها
ومسما مقصودا بهما تعريف ومنصرف نحو سحر المعرفة **وقد ينوب عن مكان**
مصدده وذلك في ظرف الزمان **يكش** **ينوب المصدر عن الظرف من الزمان**
او المكان يكون الظرف مضافا الى المصدر فيخذ المضاف ويقوم المضاف اليه مقامه
اكثر ما يفعل ذلك بظرف الزمان بشرط انها متعين وقتا ومقدار نحو كان ذلك
خروج النجم صلوة العصر وانتظرتني حتى ورثت وسير عليه ويحتمل وقد يعا
هذه المعاملة ظرف المكان كقولهم جلسنا قرب زيد ودائمه وسط القوم **اي مكانا**
قرب زيد ومكان وسط القوم **يق** وسط المكان والجماعة وسطا اذا صار في بينهم
وقد يحل المصدر ظرفا دون تقديم مضافا كقولهم زيد هيبتك والجارية تحلوها
اي زيد في هيبتك والجارية في حلوتها ومنه ذكاة الجاني ذكاة امه فدولة
النصب بـ ذكاة الجاني في ذكاة امه وهو الموافق لرأية الرفع المشهورة وقد
اسم عن مضاف اليه مصدر مضاف اليه الزمان مقامه كقولهم لا افعل ذلك معزى الفرد
ولا الحكم زيد القارضين ولا اتيل هيبته ابن سعد في النقد لا افعل ذلك معزى فرد
معزى الفرد ولا الحكم زيد امه غيبة القارضين لا اتيل امه غيبة هيبته ابن سعد

يُنْصَبُ تَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ ^٩ فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرْقُ مَسْرُوعَةٌ ^٩ بِمَا مِنْ
 الْفِعْلِ وَبَشَرِهِ سَبَقَ ^٩ وَالنَّصْبُ لِأَنَّ الْوَاوَ فِي الْقَوْلِ الْأَحْقَقِ ^٩ **ش** يَنْصَبُ
 الْمَفْعُولَ مَعَهُ وَهُوَ اسْمُ الْمَذْكُورِ بَعْدَ وَاوٍ مَعْنَى مَعَ أَيْ دَالِ عَلَى الْمَصَاحِبَةِ بِمَا تَشْرِكُ
 فِي الْحَاكِمِ فَاحْتَرَزَتْ بِقَوْلِ الْمَذْكُورِ بَعْدَ وَاوٍ مِنْ نَحْوِ خَرَجْتُ مَعَ زَيْدٍ وَبَقِيَ مَعْنَى
 مَعَ بِأَعْبَادٍ وَغَيْرِهَا كَوَاوٍ وَالْعُطْفُ لَوَاوٍ وَالْحَالُ فَوَاوٍ وَالْعُطْفُ كَمَا فِي نَحْوِ اشْتَرَا زَيْدٌ
 عَمْرُوهُ كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ فَالْوَاوُ فِي هَذَيْنِ الثَّالَتَيْنِ وَأَنَّ دَالِ عَلَى الْمَصَاحِبَةِ فِي
 وَاوٍ الْعُطْفُ لَا نَهَا شَرَكْتَ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرُوهُ فِي الْفَاعِلِيَّةِ وَبَيْنَ كُلِّ رَجُلٍ وَضِيعَتِهِ فِي
 التَّجَرُّدِ لِلْأَسْنَادِ فَمَا بَعْدَهَا لَيْسَ مَفْعُولًا مَعَهُ وَامَاوٍ وَالْحَالُ فَمَا فِي نَحْوِ جَاءَ زَيْدٌ
 وَالشَّمْسُ طَالَتْ غَدَا سَرَفٌ وَالنَّيْلُ فِي زِيَادَةٍ فَمَا بَعْدَ هَذِهِ الْوَاوِ أَيْ لَيْسَ مَفْعُولًا مَعَهُ
 لِأَنَّهَا وَاوٍ وَالْحَالُ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ الْوَاوُ الَّتِي يَعْطِفُ بِهَا جُمْلَةٌ لِحِجَّةٍ جَامِعَةٍ مِنْهَا لَا
 الَّتِي مَعْنَى مَعَ وَقَدْ شُغِلَ هَذَا التَّعْرِيفُ لِمَا كَانَ مِنَ الْمَفْعُولِ مَعَهُ غَيْرَ مُشَارِكٍ لِمَا قَبْلَهُ
 فِي حَكْمِهِ نَحْوُ سِيرِي وَالطَّرْقُ مَسْرُوعَةٌ وَلَمَّا كَانَ مِنْهُ مُشَارِكٌ لِمَا قَبْلَهُ فِي حَكْمِهِ وَكَانَ ^{اعرض}
 عَنِ الْإِلَازَةِ عَلَى الْمَشَارَكَةِ وَقَصْدُ الِإِحْرَاجِ الْإِلَازَةُ عَلَى الْمَصَاحِبَةِ حَيْثُ زَيْدٌ يَأْتِي
 نَاصِبٌ الْمَفْعُولَ مَعَهُ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ مِنْ فِعْلٍ ظَاهِرٍ وَمَقْدَرٍ مِنْ اسْمٍ يُشَبِّهُ ^{الفعل}
 مِثَالُ الْفِعْلِ الظَّاهِرِ اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةُ وَجَاءَ الْبَرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ وَمِثَالُ ^{الفعل}

والفعل في الفعل والاسم في الاسم
والفعل في الفعل والاسم في الاسم
والفعل في الفعل والاسم في الاسم

والفعل في الفعل والاسم في الاسم
والفعل في الفعل والاسم في الاسم
والفعل في الفعل والاسم في الاسم

المشهور
القديم كفايته وقصده من ثيد قد يكون وقصده من ثيد ومثال الاسم
للفعل حسب وزنا درهم اي كافيك وزنا درهم ومثله قول الشاعر فقد في وانا
فان الق بعضهم يكونوا كتحليل السنام المسهد ومثله قول الاخر اشك ابوعلي
لا تحسبك اتواي فقد جمعت هذا راي مطوبا وسرا لا جواسر لا مفعول
وعامله مطوبا واذان يكون عامله هذا خلافا في امتناع تقديم المفعول معه عامله
فيه السبق في قوله اباي الفعل وشهد سبق ما تقدم المفعول معه على مطوبا فالجواب على
منه واجاز ابي الفتح في الخصائص استدلال بقول الشاعر جمعت فحشا غيبة

ونعمته خلا لا ثلثا لست عنها بمعي عوي وبقول الاخر اكنيه حين انا ديه على انه صفة للمذكورات الثلاث وكوز
لا كره ولا القبه والسوءه اللقب على مرأته من نصب السوءه واللقب اراد الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي ثلاث
ولا القبه اللقب السوءه لان من اللقب يكون بغير السوءه كمن لا يقب
الصديق عتيفا القفاة وجهه فلذا قال الشاعري ولا القبه اللقب مع السوءه
اي ان القبه لقبته بغير سوءه قال الشيخ ولا حجة لابن جني في البيتين لا
جعل الواو فيها عاطفة قدمت هي ومطوفا وذلك في البيت الاول ظاهر واما في
الثاني فعلى ان يكون اصله ولا القبه اللقب وأسوءه السوءه ثم حذفنا
السوءه كما حذفنا صبي العيون من قوله اذا ما الغانيا بمرن نوما فرجبن

والفعل في الفعل والاسم في الاسم
والفعل في الفعل والاسم في الاسم
والفعل في الفعل والاسم في الاسم

لعم الغيرة
بالاعلام
بالمصاحبة
بالمصاحبة
بالمصاحبة

والعطفان لم يمكن بلاضعف حتى ^{٩٠} والنصب مختار للضعف النسق
 والنصب ان لم يحز العطف ^{٩١} او اعتقدا فيما راعى عامل نصب ^{٩٢} ش الآ
 الواقع بعدوا ومسبوقه بفعل او شبهه ضربان ضرب يصح كونه مفعولا معه وضرب
 يصح فيه ذلك اما الضرب الاول فما صح كونه فضلا وكون الواو معه المضاف ^{٩٣} وهي على
 ثلاثة اقسام قسم يختار عطفه على نصبه مفعولا معه وقسم يختار نصبه مفعولا ^{٩٤}
 على عطفه وقسم يختار نصبه مفعولا معه اما يختار عطفه فما امكن فيه العطف ^{٩٥}
 ضعف من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى كقولك كنت انا وزيدا ^{٩٦} الاخرين فان
 رفع زيد بالعطف على الضمير المتصل لان العطف ممكن ونال عن الضعف من جهة
 اللفظ ^{٩٧} الفصل بين الضمير المتصل وبين المعطوف بالتوكيد ومن جهة المعنى ايضا لانه
 ليس في الجمع بين زيد وبين الضمير في الاخبار عنها بالجار والمجرور تكلف ويحز
 نصبه ^{٩٨} نحو كنت انا وزيدا ^{٩٩} الاخرين على الاعراض عن التشريك في الحكم والقصد
 الى مجرد الضمير ^{١٠٠} واما ما يختار نصبه مفعولا معه ^{١٠١} فما كان في عطفه على ما قبله
 ضعف ^{١٠٢} من جهة اللفظ ^{١٠٣} نحو ذهبت زيدا ^{١٠٤} فما رفع زيد بالعطف على فاعل ذهبت
 ضعيفا لان العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يفيق ^{١٠٥} الامع ^{١٠٦} الفصل ^{١٠٧}
 فالوجه ^{١٠٨} النصب لان فيه سلامة من ارتكابه ^{١٠٩} ضعيفا عند مندرجة ^{١١٠} واما من جهة ^{١١١}
 اللفظ ^{١١٢}

بما لا يرد عليه من جهة اللفظ
 (لأنه) هو الذي لا يرد عليه

كقولهم لو تركت الناقة^١ وفصلتها^٢ لي^٣ ضعتها^٤ فان العطفية محكي على تقدير
 لو تركت الناقة^٥ ثم أم^٦ فصلتها^٧ وترك فصلها^٨ ليضاعفها^٩ لضعفها وهذا
 نطف وتكثر عبارة فهو ضعيف الوجه النصب على مفعول تركت الناقة ضمير ضلها
 ومن ذلك قول الشاعر إذا أحجبتك الدهر حال من امرئ^{١٠} فدعته^{١١} ودأخل^{١٢} رعين^{١٣}
 والياء^{١٤} فنبض الليل إلى باعتبار المعية راجع على نصبها باعتبار العطف لانه
 محو إلى نطف وأما ما يجب نصبه مفعولا معه فعلا يمكن عطفه على ما قبله
 من جهة اللفظ ومن جهة المعنى فلا ولا كقولهم والله^{١٥} من يلبس بنبذ على
 المفعول معه بما في اللين مفعلا مستقرا ولا يجوز رجم بالعطف على الكلمة لا
 يعطف على الضمير المحرر بل يعود إعادة الجار ما نسبته انشاء الله تعالى ومثلها
 وزيد ما شأنك^{١٦} وعمر^{١٧} ما نصيبك^{١٨} وعلى المفعول معه بما في المضاف من معنى الفعل لا
 يجوز رجم بالعطف على الكلام^{١٩} ولاكن قد يجوز رفعه على المجازة وحذف المضاف
 اقامه المضاف اليه مفعلا على معنى ما شأنك^{٢٠} وشأن زيد^{٢١} والثاني كقولهم سرى
 النيل وطبت^{٢٢} والحائط^{٢٣} حلا^{٢٤} يصح مشاركونه ما بعد الواو ومنه ما قبلها في حكمه
 واما الضرب الثاني وهو لا يصح كونه مفعولا معه ما بعد الواو المذكور في فعلين
 قسم يشار لما قبله في حكمه فيعطف عليه فلا يجوز نصبه باعتبار المعية الملائمة

والفعل من قوله ما لم يرد
العمل بالمراد

يصح كونه فضلة كما في اشتراك زيد ^و اما ان لا مصاحبة كما في نحو جاء زيد ^و
بعده وقسم لا يشترك ما قبله في حكمه ^و الا ^{حجة} الواو معه للمصاحبة اما لانها مفعولة واما
الاعلام بها غير مفيد فتصير فعل مضارع ^{عليه} في سياق الكلام مثال الاول قول الشاعر
علفتها ثننا ^و ماء ^و بامر ^و حتى شئت ^و ههنا ^و اعميناها ^و فماء منصوب ^و فعل مضارع
تقلبه وسقيتها ^و ما ^و لا يجوز نصبه بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار
لعدم المصاحبة ومثال الثاني قول الاخري ^و فرجحن ^و الحواجب ^و العيون ^و فالعيون ^و
تفعل مضارع تقلبه وكلن العيون ^و لا يجوز نصبه بالعطف لعدم المشاركة ^و ولا
باعتبار المعية لعدم الغاية في الاعلام بمصاحبة العيون ^و الحواجب
وما استثنى الا مع تمام ينصب ^و وبعد نفي او نفي انجب ^و
ما اتصل ونصبه انقطع ^و وعن تميم فبالبال وقع ^و وغير نصب سابق
في النفي قد ^و ياتي ولكن نصبه اخذ ان ^و مردش الاستثناء نوعا
متصل منقطع ^و والاستثناء المتصل اخراج مذكور بالاول في معناها من
شامل له لفظ ^و او مقدر ^و فالأخراج حشر ^و نوع الاستثناء ^و ويجوز
بالا كقولنا لو كان فيها الهزلا الله لفسدنا ^و وقلت اخراج مذكور ^و لم اقله ^و اخراج
اسم ^و استثناء ^و المفرد ^و نحو قام القوم ^و لان هذا ^و استثناء ^و الجملة ^و لنا ^و لها ^و با

نحو ما مررت باحدا لا يزيد غير عند وقلت بالا او اوافي معناه لا يخرج التخصيص بالوضع
 ويخرج ويدخل الاستثناء بغير وسوى وحاشا وعدا وظلا وليس ولا يكون وقلت
 من حكم شامل لا يخرج الاستثناء المنقطع وقلت مفعول به او مقدم لبيان
 المحل الاستثناء التام والمفزع للاستثناء التام هو ان يكون المخرج منه مفعولا
 لمخول القوم الامزيد او ما رابعا احدا الاعز ولا استثناء المفزع هو ان يكون
 المخرج منه مفعولا في تارة منطوق به نحو فاقام الامزيدا لتقديره فاقام احدا
 مزيدا واما الاستثناء المنقطع فهو الاخراج بالا او بغير وبينما دخل في حكم
 دلالة المفهوم فالخراج حليس وقول بالا او بغير وبينما دخل في حكم دلالة
 الاوتد او ما عند من احد غير من وخرج قوله ص انا افصح من نطق
 بينك اتي من قرشي واستر ضعت في بني سعد ويخرج للاستثناء
 بل كن لي رسول الله وخاتم النبيين فانه اخراج لما دخل في حكم دلالة
 ولا يسمى في اصطلاح النحويين استثناء بل يخص باسم الاستثناء او
 قولا في حكم دلالة المفهوم يخرج للاستثناء المنقطع فانه اخراج لما دخل في
 حكم دلالة المنطوق والاستثناء المنقطع الثاني ان استثناء مفردا
 وقليا جملة من امثلة المستثنى المنقطع الا تمفردا قوله تعالى لا تنكح

قوله تعالى ما كان محمد ابدا احد من
 جبالكم ولكن

مانك اباؤكم من النساء الا ما قد سلف فاما قد سلف مستثنى منقطع مخرج مما افهم
 ولا تنكحوا مانك اباؤكم من المواخذ على نكاح مانك الاباء كانه قبل لا تنكحوا مانك اباؤكم
 من النساء فالنكاح نكح ابي مؤخذ بفعله الا ما قد سلف ومنها قوله نعم بالحكم
 من علم الا ابتاع الظن فابتاع الظن مستثنى منقطع مخرج مما افهم اللهم
 من نفى لاعلم من العلم والظن فان الظن يستخرج بذكر العلم للثقة قيامه مقامه
 كانه قبل ما يخذون بشي الا ابتاع الظن ومنها قوله نعم لاعامهم اليوم من غير الله
 الامن حرم على امرأه لامن يعصم من امر الله الامن حمد الله وهو اظهر الحق فمن
 حرم مستثنى منقطع مخرج مما افهم لاعامهم من نفى المعصية كانه قبل لاعامهم اليوم
 امر الله لاحد الامن حرم الله الامعصية مما حرم من امر الله الامن حرم الله ومنها
 ان عبادي ليس لك عليهم من سلطان الامن ابتاعك من الغاوين فان
 العباد اضافهم الله سبحانه اليهم المخلصون الذين لا سلطان للشيطان عليهم فمن
 ابتاعك غير مخرج منهم فليس مستثنى منقطع وانما هو مستثنى منقطع مخرج
 مما افهم الكلام والمخبر والله اعلم ان عبادي ليس لك عليهم سلطان ولا على غيرهم
 الامن ابتاعك من الغاوين ومنها قوله نعم لا يدقون فيها الموت الاموتة
 الاولى فالموتة الاولى مستثنى منقطع مخرج مما افهم الكلام اي لا يدقون فيها

الذين

الموت من نفي بصره للمبالغة في نفي وقوعه كأنه قيل لا يذوقون فيها الموت كما
 يحظر لهم بيان الآية الأولى ومنها قولهم له على الفلا الفين وان لفلان ما
 إلا أنه شقي وما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضرر في الأرض اخبت منه الآية
 جاء القتالين إلا الطالحين والاستثناء في هذا امثلة كلها على نحو ما تقدم
 فالأول على معنى له على الفلا غير إلا الفين والثاني على معنى عدم ذلك البقوس إلا أنه
 شقي والثالث على معنى ما عرض له عارض إلا النقص والرابع على معنى ما افاد
 شينا الأضرار الخامس على معنى ما يليق خبثه بأحد الآيات^{٩٩} والسادس على معنى جاء
 الصالحون وغيرهم إلا الطالحين كان السامع توهم محبي غير الصالحين ولم يعبا بهم
 المتكلم فانه الاستثناء دفعا لذلك التوهم ومن امثلة المستثنى المنقطع
 التي جملة توهم لا فعل كذا وكذا الأحل ذلك ان افعل كذا وكذا قال السابرة
 الأمية لكن لان ما عليها مخالفا قبلها وذلك ان قوله والله لا فعل كذا
 وكذا عقد بين عقد على نفسه وحده ابطاله ونقصه كأنه قال على فعل كذا
 معقود لكن ابطال هذا العقد فعل كذا قال الشيخ وتقريرا لا يحتاج في هذا
 ان يجعل قوله لا فعل كذا بمنزلة لا امر بهذا العقد مطلقا لا فعل كذا جملة
 خود من هذا القبيل قوله لست عليكم مسيطر إلا من فوق وكفر فعلى به^{٩٩}

الله العذاب لا يكون ان يكون من مبتدأ وعيد خبره ودخلت الفاء تضمن المبتدأ
 مفعلة الجزاء وجعل الفاء من هذا قراءة من قرأ فشرعوا منه لا قليل منهم على تقدير لا قليل
 منهم لم يشرب ويمكن ان يكون من هذا قراءة ابن كثير والجر لا امر بك مصيبتها
 أصابهم وهذا التوجيه يكون الاستثناء في الرفع والنصب من فاسد بهلك يقطع
 من الليل ولا ينفقت منكم لحد إلا آخرتك أنه مصيبتها ما أصابهم وهو
 من ان يستثنى المصوب من اهلك والموضع من احد واذا قد عرفت هذا فاعلم
 ان الاستثناء سواء كان متصلا او منقطعا والله هذا الشار يقول ما استثنى
 الامع تام ينصب الناصب لهذا المستثنى هو لا ما قبلها متعلية بها ولا به
 ولا باستثنى مضمرا فالناحي ذلك دليل على ان الناصب هو الا انها حرف محقق
 بلا سماء غير منزهة عن الجزاء كما كان ذلك هو عامل فيجب ان تكون عاملة ماله
 توسط بين عامل مفرغ وبين مفعوله فبلغ وجوب ان كان التفرغ محققا نحو ما
 انزله وجب ان كان مفعلا نحو ما قام احدا لا منزهة فانه في تقريرها قام الانزله
 احدا مبدل منه والمبدل منه في حكم المظهر فان قيل لا ثم ان الا مخصصة بالاسماء
 لان جملتها على الفعل ثابت كقولهم نشكك الله الا فعلت كذا وانا تدينى الا
 قلت خيرا وما تكلم من ذلك الا صحت سلمنا انها مخصصة بالاسماء لكن ذكرتموه

معاً من بان لا لو كانت عاملة لا انقل بها الضمير ولعمركم ان الجرم قياسياً على نظائرها فالجواب
ان لا انما تدخل على الفعل اذا كان في تاول الاسم فمعنى تشديد الله الافعال اسئلك
الافعال ومعنى ما تاتي الا قلت خيراً مما تكلم من هذا الاضاحاً ودخول الا على الفعل
الماتل بالاسم لا يقدر في اختصاصها بالاسماء كما لم يقدر في اختصاصها بالاسماء
الاضافة لا الفعل لتاويله بالمصادف في نحو يوم فام زيد قولكم لو كانت الاعمال لا
بها الضمير لعلمت الجملت القياس في كل عامل اذا دخل عليه الضمير في متصل به ولكن منع
من اتصال الضمير بالاسم ان الانفصال ملتبس في التفرغ المحقق والمقدر فالتم مع علم
التفرغ ليجري الباب على سنين واحد واما قولكم لو كانت الاعمال لعلمت الجملت المنوع
لان عمل الجرائم هو الحروف التي تصيف مع الافعال الى الاسماء وتفسر بها اليها ولا
كذلك فانها لا ينسب اليها الاسم الذي بعدها شيئاً بل يخرج من النسبة فقط فلا
الحروف الجارية ولم تعمل عليها وعلمت النسب وذهب السير الى ان الناصب هو ما قبل
الاسم فعل وغيره متعدي لا وسط هذا المذهب حتى يكرر الاستثناء نحو قبضت
عشرة الا اربعة الا اثنين اذ لا فعل في المثال المذكور الا قبضت فاذا جعل معدى
بالانتم تصديقه الى الاربعة بمعنى المخطوطين الاثنين بمعنى الجرم وذلك الحكم بلا نظير
اعني استعمال الفعل واحد معدى بحرف واحد لمعنيين متضادين وذهب ابن

خوف الخان الناصب قبل الاعلى سبيل الاستقلال ويطلبه انه حكم ملا في نظر له
فان المصوب على الاستئناس بعد الامتياز في غير هالها لها الوحدت لم يكن لذك
معنى فلم تكن عاملة فيه ولا موصلة عمل ما قبلها اليه مع اقتضاءها اياه لنعم ^{علم}

النَّظِيرُ فَوَجَدَ اجْتِنَابَهُ وَذَهَبَ الزَّجَاجُ إِلَى أَنَّ النَّاصِبَ اسْتَشْنَى مَضْمُونَهُ وَهُوَ عَرَفِيٌّ

مخالفه الظاهر انه لا يجمع بين فعل وحرف يدل على معنى لا يظهر الا باضماره وادخل

٩
ذلك الشيء وكلّ كَيْتٍ وَكَانَ بِأَتَمِّ وَأَشْبَهَ وَفِي لَاجِئٍ عَلَى امْتِنَاعِ ذَلِكَ

على اقسام اربعة سببتي فاذا ابطت هذه المذاهب بعين القول بان الناصب المستثنى

هو الآخر وأعلم ان النص بالا على اربعة امكنه ما يتقارن فضبه ومنه

مختار نصبة ويجوز رفعه على التفرغ ومنه المختار اتباعه ويجوز نصبة على الاختيار

فان الاستشهاد بصلواته واخى المستثنى عن المستثنى منه وتقدم على

نفي لفظ او معنى او ما يشبه النفي وهو النفي والاستفهام الا نكارا حقيقيا

مثال تقدم النفي لغضا ما قام احد الانبياء وامرته باحد الانبياء ومثال

تَقَدَّمَ النَّفْيُ مَعَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: وَبِالْطَّرِيقَةِ مِنْهُمْ مُنْزِلُ خُلُقٍ عَافٍ

تَغَيَّرَ الْأَنْبِيَاءُ وَالْوَلَدُ وَفِي الْأَخَى لِدِمِ ضَائِعِي تَغَيَّرَ عَنْهُ أَقْرَبُ

إِلَّا الْقَبَا وَالذَّبَّ فَإِنَّ تَغْيِرَ مَعْنَى لَمْ يَبْقَ عَلَى حَالِهِ وَتَغْيِيرُ مَعْنَى لَمْ يَخْصِرْ

وہی کہتا ہے کہ وہ ایک اور

والله انتم للتطيل وضايع البحر صفة الدوم الى الله والورثه فكل
كان منفيا لا معنى له وان كان من غير وجه ان تغيب عنه اوجه
وقيل الامعنى لكن انتقد ولكن العيبا

تقدم شبه النفي قول لا يقيم احدا لا عمرو وهل اتى الفتيان الاعام ونحو قوله
ومن يغفر الذنوب الا الله ومن يقنط من رحمة الله الا الضالون ^{يرفع}
ما يغفر الذنوب الا الله ومن يقنط من رحمة الله الا الضالون ^{بعد} فالمتخارفة ما
الا في هذه الامثلة ونحوها اتباع لما قبلها لوجود الشروط المذكورة ونصبه ^{على}
الاستشناح في جيد والدليل على ذلك قراءة ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم ^{وان}
نسبوه روى عن يونس بن عيسى جميعا ان بعض العرب المحدثين يعبرونهم بقول
مررت باحدا لنديا وانا في احدا لا نديا ولا تباع في هذا النوع ^{عند} على الابدال
البصريين وعلى العطف عند الكوفيين فالاول اعتبار من تغلب كيف يكون بلاك هو
موجب ومنبوع من نفي واجبا السير بان قال هو بلاك منه في عمل العامل فيه
تخالفها بالنفي ولا يخالف لا يمنع البدلية لان مذهب البدل فيه ان يجعل الابدال
كان لم يذكره الثاني في موضعه وقد يخالف الموصوف والصفة نفيها واشتات ^{نحو}
مررت بجلا كرم ولا لبيد وان كان الاستشناح منقطعاً واجباً ^{الا} نصب ما بعد
عند جميع العرب لا ينفك تميم فانهم قد يتبعون في غير الابدال المنقطع الموحى عن
المستثنى منه بشرط صحة الاستغناء عنه بالمستثنى فيقولون ما فيها انسان الا وقد
يقرون بالام به من علم الا اتباع الظن لانه فيصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى

وبين ما يختار فيه على اتباعه بقوله وانصب ما انقطع وعن تميم فيه ابدال وقع بين
 ما يختار فيه على رفعه للتفريغ بقوله وغير نصب سابق في النفي وبيان ولكن نصب لاحق
 ان ورد وبين ما يختار اتباعه على نصبه بقوله وبعد نفي او كفي تحت اتباعها
 انصب مع ما يدل عليه قوله وغير نصب سابق في النفي قد يامن اشتراط تقدم المستثنى
 منه على المستثنى وبقية ما سوى ما ذكر على ما يقتضيه ظاهر قوله ما استثنى الا
 مع تمام نصبه من تعين النصب وما فرغ من بيان حكم الاستثناء التام اخذ في
 بيان حكم الاستثناء المفرغ فقال **وان يفرغ سابق الا لما يقيد**
كما لو اعدا يعني ان يفرغ العامل السابق على الامن ذكر المستثنى
 منه للعمل فيما بعدها بطل عملها فيه واخرى ما يقتضيه ذلك العامل والامر كما قال فان
 يجوز في الاستثناء بالاعمال النفي او شبهه ان يحذف المستثنى منه ويقام
 مقامه غريب بما كان غريباً دون ذلك انه قد صار خفياً عن المستثنى منه فاعطى
 احواله بقوله ما جاء في الانزيد وما دلت الانزيد وما امرت الانزيد فترفع زيد
 بعد الا بالفاعلية ونصبه بالمفعولية ويخرج بالعلقة من رتبة اليد باليا كما
 لم يكن الامور **والنفي الا ذات تأكيد** **كانه ممنون بهم الا الفتي**
الا العاشر يتكرر لا بعد المستثنى به التوكيد ولا غير توكيد اما تكررها

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

九

مفردا شغل باحد المستثنين او المستثنيات ونصب مما سواه نحو ما قام الانزيد
الاعمر والاكبر والاقر باله المفرغ او لم يجعله مما سواه وان كان العامل مشغولا
بالمستثنى من المستثنين او المستثنيات النصب ان تأخر للمستثنى من نحو
قام الانزيد الاعمر والاكبر القوم وان لم يتأخر فلا حد للمستثنين او المستثنيات
من الاتباع والنصب على لو لم يستثن غير وما سواه النصب كقولك ما جاء احد
من بني الاعمر والاكبر ومثله قولك لم يبق الا امر الاعداء وما بعد الاول من هذه
المستثنيات مساو له في الدخول ان كان الاستثناء من غير موجب في الخروج ان كان
الاستثناء من موجب والى هذا اشار بقوله حكما في القصة حكم الاول فان قلت
اذا كان هذه المستثنيات حكما واحدا فلم لم يعطف بعضها على بعض قلت لانه اراد بها
المستثنى الثاني اخرج من جملة ما بقي بعد المستثنى الاول وبالمستثنى الثاني اخرج
من جملة ما بقي بعد المستثنى الثاني وليس المراد اخرجها دفعة واحدة ولا موجب العطف
اما الضرب الثاني فلم يتعرض لذلك لان حكمة الاعراب حكم الذي قبله وانا اذ كنت
لا بآتي معناه فاقول اذا كررت الاستثنى بها بعض لما قبلها فالمراد اخرج
كل مستثنى من متلوه والى معرفة المتحصل بعد ما يخرج بالاستثناء
طريقا احدهما ان يجعل كل واحد من الاول والثاني احدا من المستثنى من كل مستثنى

كالثاني والآخر جبراله ثم ما يحصل من الباء مثاله على عشرة الاستة الا
 اربعة الا اثنين الا واحدا فالبا بعد الاستثنا بالعمل المذكور سبعة لانا
 اخذنا من العشرة ستة لانها اول المستثنيات واخذنا اربعة لانها ثمانية
 المستثنيات فصار البا ثمانية ثم اخذنا الاثنين لانها ثلثة المستثنيات فصار
 البا ستة ثم اخذنا واحدا لانها اربع المستثنيات فصار البا بسبعة الطريقة الثانية
 ان نخط الاخرى مما يليه وهكذا الى الاول فما حصل من الباء ولتعبه في اللفظ الثاني
 المذكور له فقط واحدا من اثنين يبقى واحدا نخطه من اربعة تبقى ثلثة
 من ستة تبقى ثلثة نخطها من عشرة تبقى سبعة وهو الجواب **واستثنى**
جبرودا بغير مفعول بما **المستثنى** **بالا** **فنبأ** **استعمل** **مفعول** **الامكان** **بغير**
 بها كما يستثنى **بالا** وهي غير **وسوى** **وسواء** وليس **ولا يكون** وحاشا
 وخلا وعلا فاما غير اسم ملازم للاضاف والاصل فيها ان يكون صفة دالة على
 مخالفة حاجها الحقيقة اضيفت اليه في ضمن معنى الاو علا من ذلك **حالة**
 الامكان فبغير المستثنى بها **وعرب** **بما** **استحققة** **المستثنى** **بالا** من نصب **فم** **او** **نصب** **موجب**
 عليه الاتباع او نصب **موجب** على الاتباع او ناسخ بما مل مغرغ بقول جازي العقوم
 زيد نصب **لازم** **وما جاء** **احد** **غير** **زيد** **موجب** **عليه** **الاتباع** **والزيد** **علم** **غير** **نصب**

هذا هو الوجه الثاني في الاستثناء

في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدثك به بالبين

في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدثك به بالبين

في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدثك به بالبين

في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدثك به بالبين

في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدثك به بالبين

في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدثك به بالبين

مرجع على الاتباع وما جاء في غير زيد بايجاب التاثر بالعامل المفعول فتفعل بغيرا كنت
تفعل بالواقع بعد لا ليس بينهما من الفرق الا ان نصب ما بعد لا في غير الاتباع والتفريق
نصب لا على الاستثناء ونصب غير هناك بالعامل الذي قبلها على انها حال يؤدي معنى
الاستثناء **ص** وليسوي سوى سواء اجزاء **هـ** على الاصح والفير جعلت
سوى وسواء لغتان في سوى وهي مثل غير معنى واستعمالا فليست تنى بامتصا لحي
قاموا سوى زيد ومنقطع كقوله له الف في الدار انطق سوى طلي قد ك
يعفوا وما بالبعد من قدم ويوصف بها كقول الاخي اما بهم بلاء كما فهم
سوى ما قد اصاب في النظر وتقبل ان العامل المفعول تحت قوله عا دعوت ربي
ان لا يسلم على امتي عدا من سوى انفسهم وكقوله ما انتم في سواء
من الامة الا كالسفرة الضياء في جلد الثور لا سود او كالبيعة السود في الثور
الابيض وكقول بعضهم حكاه الفل اتاني سواك وقول الشاعر فلم يبق سوى
العدا وان دناهم كما دانو وقول الاخي واذا ابتاع كرمية او شري فسواك
بايعها وانت المشتري وقول الاخر ذكر لك الله عند ذم سواه صايرف عن
قواعد الفوائد وجعل سبويه سوى ظرف غير متصرف فقال في باب ما احتمل
الشعر وجعلوا مالا يحرك في الكلام الاظرفا بمنزلة غيره من الاسماء وذلك قول المراد
ذلك مصدر مضاف الى فاعله نسبة واللفظ انه مفعول وصار في خبره وان كان مفعولا
بالنسبة الى المفعول به في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدثك به بالبين

في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدثك به بالبين

في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدثك به بالبين

ان معناه الامزيد والتقديس في موالاته لا يكون بعضهم زيدا ومن ادرك الاستغناء
 خلا وعلا وحاشا فاما خلا وعلا فنصب ما بعدهما ويجزى تقول فيم القوم خلا زيدا
 وعلا عمرا بالنصب ان شئت جربت وقلت فيم القوم خلا زيدا وعلا عمرا فالحج
 على انهما محذوران مختصان بالاسماء وغير من الزيادة منها فخر لزيد فعمل في الجرح
 فيهما ذلك فان لم يعلل ما قبلهما لما بعدهما المقصد لانه به على الحرفية واما
 النصب فعمل انهما فعلا ماضيا غير متصرفين او قوما موقع الحرف المستثنى بعدهما
 مفعول به ضمير من سواء من المستثنى منه الفاعل فاذا قلت في موالاته زيدا فاعل
 التقدير في موالاته غير زيد منهم زيدا وكذا اذا قلت في موالاته عمرا وقد خلا
 عمرا وخلا محو في موالاته زيدا وما خلا عمرا فيجب نصب ما بعدهما بناء على
 ان ما مصدرية فيجب ثبوتها ان يكون فعلا ناصبا للمستثنى من المصدرية
 لا يليها حرف وانما في صل محلة فعلية وقد توصل بمحلة اسمية فان قلت اذا كانت
 ما مصدرية فهي وما عملت فيه في تاويل المصدر فما موضع من الاعمال
 قلت نصب ما على الحال على معنى في موالاته غير زيد منهم زيدا واما على
 الظرف على حذف المضاف في عن المضاف اليه مقامه على معنى في موالاته محذوران
 زيدا وندى الجرحي عن بعض العرب جر ما استثنى عما عدل وما خلا والى

ابو عبد الله القادر

انشد ما منع الاول ثلاث فبقي
 ما منع الاول ثلاث فبقي
 انشد ما منع الاول ثلاث فبقي
 ما منع الاول ثلاث فبقي
 انشد ما منع الاول ثلاث فبقي
 ما منع الاول ثلاث فبقي

ذلك الاشارة بقوله وانما قد ردت والوجه فيه ان تجعل ما زائدة وعدا خلا
 حو في جوفه فتدرك لان ما اذا زيدت مع حرف ج لا يتقدم عليه بل متاخر
 نحو فيما حذ من الله وعن ما قليل واما حاشا فمثل خلا في دخول ما عليها
 فيستثنى بها مجرور والحرف في مواشيش يزيد ومضوبا نحو في مواشيشا من يد
 على انها حرف والنصب على انها فعل غير متصرف والمستثنى مفعول وغير من
 الفاعل كانه في النصب بعد خلا لافرق بينهما الا ان خلا تدخل عليها ما وحاشا
 لا تدخل عليها ما فلا ينفى في مواشيشا من يد الا ما زدت في بعض اجزاء
 من قوله اسامة احب الناس الي ما حاشا فاطمة وقوله حاشا حاش
 كثيرا وحشا قليلا والتم مسبوحة حاشا وحاشا وفعلية عدا ولم يتابع عليه
 وقد ثبت بالنقل الصحيح لنصب بعد حاشا والجزم بعد عدا فوجب ان يكونا بمنزلة خلا
 حكى ابو حمر والشيباني في اللام اغفر لمن سمع حاشا الشيطا واما الاصح
 وقال المزني في قوله الشاعر حاشا ابي ثوبان ان ابا ثوبان ليس
 بمكذوب قدم دواء الضبي حاشا ابا ثوبان بالنصب واشدوا في حاشية
 عدا والجزم بها شعرنا في الحضيض فبات عوج عوا كيف قد خضع
 الى النسور واجنا حيم قنك واسرى عدا الشيطا والطفل الصغير

قوله وفيه من اراد ان يثبت في
 غير المستثنى لانه الفاعل لا يثبت في
 المستثنى خلا وحاشا لا يثبت في
 المستثنى خلا وحاشا لا يثبت في
 المستثنى خلا وحاشا لا يثبت في
 المستثنى خلا وحاشا لا يثبت في

هذا هو قوله تعالى
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ

وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ

وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ

وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ

وزيد أبو العطف أو كما علمها راعا على جملها صاحبها كقولهم خلق الله الذي أنزل اليكم
الطول من جملها ومنه قوله تعالى خلق الإنسان ضعيفا وقوله وهو الذي أنزل اليكم
الكتاب مفصلا وقوله ويوم أبعث جنّا وان لم يكن كذلك فلا بد من كونها
منقلة لا تقول حار زيد طويل ولا جاء زيد أسف ولا ما أشبه ذلك لا يبعد
عن الأداة ويكون جامدة إذا كانت في تأويل المشتق كقوله نعم فما لكم في
المنافقين فسّين وقوله نعم فم مقاربه أربعين ليلة وقوله نعم هذه أنا
الله لكم آية وكقولهم هذا خاتمك حديثا وهذا جنتك خيا ولا كش في كلامهم
أن تكون الحال مشتقة لأنه لا بد أن تدل على حدث واحد ولا لم تعدها
هيئة ما هي له ولا كش فيما يدل على حدث واحد أن تكون مشتقا نحو ضارب
وكريم وقد يكن جامدا في تأويل المشتق كقولهم مرت بقاع عني فني خشن
ومباقة علة أي قويمة وكقول الشاعر فلو لا الله والمهن المفلكن
لرحت وأنت غي بال الأهاب أي مفرق الجمل فلما كان محي الوصف مشتقا
أكثر من مجيئه جامدا كما محي الحال مشتقة أكثر من مجيئها جامدة و
قد كش حمودها في مواضع فزيد عليها بقوله وبكش المحج في سيرة
مديك تأويل بلا تكلف كقوله مديك بكذا بكذا وحرز زيد أسدا

هذا هو قوله تعالى
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ

وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ

واستحق التحفيف لزوم التنكير فان غيره من الفضل الا التميز يفارق
الفضل ويقوم مقام الفاعل كقوله في ضرب زيد ضرب زيد وفي اعتكفت
يوم الجمعة اعتكف يوم الجمعة وفي سرت سير طويك سير سرت طويل وفي
تمت اجلك لا قيم لاحد لك فمصلحة ما سوى الحال والتميز من الفضل
لصيرورة عمدة جازية في هذا الحال والتميز وقد يحى الحال معر بالالف
واللام او بلا ضا فيحكم بشذوذه وناقلة منكوة من العرف بالالف واللام
ادخلوا اول فالاول اي من رتبين وجاءوا الحمد العقب اي جميعا وارسلها العاك
اي معترضة وقراءة بعضهم كتحريج حتى لا تحترق منها الاذل ومن العرف بالاضافة قوله
حسب زيد وحله اي منفردا ومثله جميع عود على بدئ وفعله للجملة وقته
وجاء وقضهم بقضهم وتفرقوا اليدي سبا المغن مرجع عابدا وفعل جاهد
جاء وجميعا وتفرقوا مبتدئين بتد الانفا معه ومن هذا القبيل قول اهل
المجانر جازن ثلث ثلث والفسا ثلث ثلث الى عشرتهم وعشرهن الضب عند
المجانر يتن على نقدي جميعا ورفع التميميون توكيدا على نقدي جميعهم
جميعهم ومصدره منك حالا يقي بكثرة كبقية زيد طلعي
ش الحال وصاحبها خبر محض عند في المغن في الحال ان تدل على ما يدل

نفس
 عليها جها كالجبر بالعسبة الى المتبداء ومقتضى هذا ان لا يكون المصدر ^{حالا}
 لئلا يلزم الاخبار بمقتضى عين فان ورد شيء من ذلك حفظ ولم يقس عليه ^{لا}
 فيما اذكره لك من ورود الحال المصدر قولهم طلعت زيدا علينا نبتة وقتلت ^{صل}
 ولقيته فجاءه وكلمته شفاها وامنية وكذا وعشيا وذهبا لا خفس والمبرد ^{الى}
 ان المصادر الواقعة موقوف على الاحوال مفعولا مطلقة والعامل في كل منها
 فعل محذوف وهو الحال وليس برضى لانه لا يجوز الحذف لا لليل ولا لاني ^{ما}
 ان يكون لفظ المصدر المنصوبا وعامله فان كان لفظ المصدر فينبغي ان
 يجوز ذلك في كل مصدر له فعل ولا يقتصر على السماع ولا يمكن ان يكون
 عامل المصدر لان القتل لا يشعرا لصبر ولا اللقا بالنجاة ولا الاقيا بالرضف
 فلا طرد ورود المصدر حالا في اشياء منها قولهم انت الرجل عليم وادبا ونبلا
 اى الكامل في حال علم وادب ونبل ومنها قولهم زيد زهير شعر وحاتم جوي
 ولا حذف حليا اى مثل زهير في حال شعر ومثل حاتم في حال جوي ومثل ^{حذف}
 في حال حلم ومنها قولهم اما عليم افعالم والا صل في هذا ان حلا عند ^{وصف}
 شخص يعلم وغيره فقال للواصف اما عليم افعالم يريد ما يدكر انسانا في حال ^{علم}
 فالذي ذكرت عالم كانه منكروا وصفه بمن غير العلم فضا حبال ^{التقيد} على هذا

المرفوع بفعل الشرط المحذوف وهو فاعل الحال ويجوز ان يكون فاعله ما بعد الفاء
والحال على هذا هو كذا التقدير مما يمكن من شئ في المذكور عالم في حال علم وهو
تتم بلاتقوى من رفع المصدر بعد ما اذا كان معرفة ويجوز ان يرفع اذا كان نكرة و
المجازيون يجزئون نصب المعرفة ورفع بلاتقوى من نصب المنكر وسبب جعل
النصب المعرفة معقولة ولا تختص بحل المصوب مصداقاً من كمال في التعريف و
التكثير ويجعل العامل فيه ما بعد الفاء والتقدير مما يمكن من شئ في المذكور
عالم علماً ولم يطرد محي المصدر خلافاً في غير ما ذكر وراه المبرد مطرداً فيما هو نوع
من العامل نحو اتيتك سرعة وقوله مصدر منكراً لا يقع بكثرة في نفسه على
وقوع المصدر للعرفة خلافاً لثبوت كونه ان سلبها العراك وهو على التاويل
كما تقدم **م** ولم ينكر غالباً ذوالحال ان لم يتأتى او يخص او يبين
من بعداً ومضاهية كذا **هـ** يتبع امره على امره مستسهل
قد تقدم ان الحال وصاحبها خبر وخبر عنه في المعنى فاصل صاحبها ان يكون
معرفة كما ان اصل المبتدأ ان يكون معرفة كما ان يبتدأ بالنكرة
بشرط وضوح المعنى وامن اللبس كذلك يكون صاحب الحال نكرة بشرط
وضوح المعنى وامن اللبس ولا يكون ذلك غالباً الا مسبوقاً من المسوغا

[illegible]

جَوَّزَ أَقْبَى وَلَا أَمْنَعُهُ فَقَدْ وَدَّ شَرَّ الْأَصْلَ تَأْخِرَ الْحَالِ عَنْ صَاحِبِهَا وَجَوَّزَ
تَقْدِيمُهَا عَلَيْهِ مَخْرُجًا مَسْرُوعًا زَيْدٌ كَأَجْوَزَ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ عَلَى الْمُبْدَأِ وَقَدْ نَفَضَ
مَا يوجبُ هَذَا التَّقْدِيمَ أَوْ يَمْنَعُ مِنْهُ فَيُوجِبُ تَقْدِيمَ الْحَالِ عَلَى صَاحِبِهَا اسْتِثْنَاءُ
صَاحِبِهَا مَقْرُونًا بِالْأَوَّلِ فِي مَعْنَاهَا مَخْرُجًا مَسْرُوعًا زَيْدٌ وَأَمَّا قَامَ مَسْرُوعًا زَيْدٌ
وَهَذَا إِذَا صَاحِبُهَا إِلَى ضَمِيرٍ لَا يَسْبِقُ الْحَالُ مَخْرُجًا زَائِرًا هَذَا خَوْفُهَا وَأَنْطَلَقَ
مَنْقَارُ الْعَرَبِ صَاحِبِهِ وَيَمْنَعُ مِنْ تَقْدِيمِ الْحَالِ عَلَى صَاحِبِهَا اسْتِثْنَاءُ اقْتِرَانِ
الْحَالِ بِالْأَوَّلِ أَوْ مَعْنَى مَخْرُجًا مَسْرُوعًا زَيْدٌ أَمَّا قَامَ زَيْدٌ الْأَمْسَرُ عَلَى وَفْقِهَا
يَكُونُ صَاحِبُهَا مَجْرُورًا بِالْإِضَافَةِ مَخْرُجًا مَسْرُوعًا زَيْدٌ مَسْرُوعًا وَهَذَا شَارِبُ
السُّوْقِ مَلُوقًا لَا يَجُوزُ فِي هَذَا تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَى صَاحِبِهَا وَاقْعُ بَعْدَ الْإِضَافَةِ
لَنَاقِلِ الزَّمَنِ الْفَصْلُ بَيْنَ الْمَضَى وَالْمَضَى إِلَيْهِ وَلَا قَبْلَهُ لِأَنَّ نِسْبَةَ الْمَضَى إِلَيْهِ
مِنَ الْمَضَى كَنِسْبَةِ الصَّلَةِ مِنَ الْمَوْصُولِ فَكُلَا لَا يَتَقَدَّمُ مَا يَتَعَلَّقُ بِالصَّلَةِ عَلَى
الْمَوْصُولِ كَذَلِكَ لَا يَتَقَدَّمُ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَضَى إِلَيْهِ عَلَى الْمَضَى وَهَذَا أَنْ يَكُونَ صَاحِبُ
الْحَالِ مَجْرُورًا بِمَرْفُوعٍ مَخْرُجًا مَسْرُوعًا هَذَا جَالِسَةٌ قَالَ الْكَلْبِيُّ الْفَخْرِيُّ لَا يَجُوزُ هَذَا
جَالِسَةٌ هَذَا وَإِلَى ذَلِكَ الْإِمْرَانَةُ بَقِيَتْ مَسْرُوعًا مَا بِمَرْفُوعٍ جَوَّزَ أَقْبَى
عَلَّامُ مَنْعِ ذَلِكَ بَيَانُ تَعَلُّقِ الْعَامِلِ بِالْحَالِ ثَانٍ لَتَعَلُّقِهِ بِصَاحِبِهِ فَهَذَا إِذَا

بأنه قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

قوله تعالى قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

بأنه قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

قوله تعالى قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

بأنه قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

قوله تعالى قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

بأنه قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

قوله تعالى قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

بأنه قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

قوله تعالى قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

بأنه قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

قوله تعالى قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

بأنه قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

قوله تعالى قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

بأنه قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

قوله تعالى قد تضمنت مدركاً في الأصل كقولهم

ان يتعدى اليه بتلك الواسطة

تعدى لصاحبه بواسطته لكن منع ذلك ان الفعل لا يتعدى بحرف واحد الى شيئين
فجعلوا عنوا من الاشتغال في الواسطة التام التأخير ومنهم من عملوا بحمل على
المجرور بالاضافة ومنهم من عمل على حال عمل فيه حرف جر مضمون استقرار
مخوفاً في الدار متكناً وخالفهم الشيخ في هذه المسئلة واجاز تقديم الحال على
المجرور بحرف جر كما هو مذهبنا في علي وابن كيسان حكاه عنهما ابن بريها و
الخبز في ذلك قول الشاعر فان نك اذوا اصبين وسينوم فلن تذهبوا فرغاً
يقول حيال اذ فلن تذهبوا بدم جبال فرغاً و جبال اسم جبل ومثل ذلك قول الاخ
لن كان بؤد الماء هيمان صادياً الى حببها الها الحبيب اذ اذ لن كان بؤد الماء
حببها الى هيمان صادياً انها الحبيب وقول الاخ تسليت طرا عندكم بعد
بينكم يدرككم حتى كانتكم عندكم وقول الاخ غافلا تعرض المنيعة للمن
فيدحى ولا تحين اباكم وقول الاخ مشغوف قد شغفت و اتمناه حتم
الغراق فما اليك سبيل ولا تحزن خالاً من المضاف له الا اذا قضى
المضا عملة او كان جن ماله اضيفاً ما ومثل جن ثمة فلا تحفاس العامل
في الحال هو العامل في صاحبها حقيقة كما في نحو جاء زيد واكبا او كما في نحو هذا زيد
فان ما حال من زيد والعامل فيما في هذا من معنى اشير وليس يعمل في زيد حقيقة

بل حكما الا ترى ان قولك هذا زيد عما في معناه قولك اشير اليه في حال قيامه ولا يجوز
 ان يكون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حقيقة او حكما البتة واذا عرفت هذا
 ظهر لك انه لا يجوز ان يكون الحال من المضا اليه الا اذا كان المضا عاملا في الحال او خروجا
 مما اضيف اليه او مثل خبزة فان لم يكن شيئا من ذلك امتنع محي الحال من المضا اليه لا يتفق اجاب
 غلام هذه جالسة في الحال لا بد لها من عامل فيها وليس في الكلام الا الفعل والمضا ^{في} ^{بمعنى}
 واحد فهما ان يكون عاملا في الحال غير العامل في صاحبها حقيقة وحكما وان كان محال فلو ^{كان}
 المضا عاملا في الحال بان كان فيه معنى الفعل كما في نحو عرفت قيام زيد مسرعا جازمت ^{البسطة}
 اذ لا محذور في قوله تعالى الى مرجعكم جميعا وقال الشاعر تقول ابنتي ان اطلقك فاك ^{حدا}
 الى الرق عتق ما تادك لا اباليا ولك لو كان المضا خروجا اضيف اليه كقوله نعم ونزعنا
 في صلواتهم ^{من} غل اخوانا ومثل خبزة في صحة الاستغناء عنه بالمضا اليه كقوله نعم
 فاتبعوا مله ابراهيم خيفا وانما جاز محي الحال من المضا اليه اذا كان المضا خبزة او كثر
 لانه اذا كان كذلك يصح العامل في المضا ان يعمل في الحال لانه عامل في صاحبها حكما بد ^{لن}
 صحة الاستغناء به عن المضا الا ترى انه لو قيل في الكلام ونزعنا ما فيهم من غل اخوانا
 واتبعوا ابراهيم خيفا لكانا نفعنا بخلاف الذي مضى اليه ليس خيالا كثر
 مما ليس بمفعي الفعل فانه لا سبيل الى جعله صاحب حال بل خطا ص والحال

اما المضا فلا بد لو كان عاملا فيها للزم كون
 المفعي جاعلا غلام مستقر في محل لم يند
 جالسة وليس مملو قطعا واما الفعل
 فلا بد لو كان عاملا فيها للزم كون العامل
 في الحال

فما نزل بعد مجمع

والغضب يعني ان الكرم طارف رافق في الحيا يصح ان الهم طارفا وقصدا كذا كنت باضيا وغضبا يعني كذا

المسفر والمفتي

نحو لا تملك لنا حكام

المصرف كونه نعتا نحو مرت جبل ذاهبة فريسة مكسوة استرجها او مصدرا مقدرا
بالحرف المصدرى نحو ستر في زهابك نمازيا او فعلا مفعولا بلام لا قبل القسم
نحو لا قوم من طابعا او صلة للالف واللام او حرف مصدري نحو انت المصلحة فذا لك
ان تتحلل قعدا ومن موانع تقدم الحال على عاملها كونه فعلا غير مفعول او جامدا
متضمنا مفعول الفعل وحرفا وصفة تشبه الفعل الغير المتصرف وهي فعل
اما الفعل غير المتصرف فهو الحسن مزيدا ضاحكا واما الجامد المفعول مفعول الفعل
حرفه وكاسم الاشارة وحرف التثنية او التشبيه وكا الطرف وحرف الجر
استقرار الحجة تلك عند منطلقه وليست مفعولها عندنا وكانك طالعا البهر وزيد
عندك قعدا وزيد في الدارجا لسا منطلقه حال من هذا العامل فيها ما
تلك من مفعول اشير ومفعولها حال من هذا العامل فيها ما وليست مفعولها
حال من الكا والعامل فيها ما كان من مفعول اسببه وقعدا حال من الضمير في النظر
والعامل فيها ما الظرف من مفعول الاستقرار وجا لسا حال من الضمير في الجاد
المجروا والعامل فيها ما في مفعول الفعل وهكذا جميع ما ضمن مفعول الفعل
حرفه كاقا وحرف التشبيه والتوحي والاستفهام المقصود به التقظيم نحو يا
ما انت جان فانه لا يخفى زعمهم الحال على مفعول منها واجار لا خفش انما كان

نحو لا تملك لنا حكام

في الحال نظرنا او حرف جرسو فباسم الحال له فوسط الحال صرخة كانت نحو سعيه فسقرا
 هجران بلطف الظرف وحرف الجر كقولك زيد من الناس في جماعة زيد في جماعة من الناس
 ولا تترك ان مثل هذا قد وجد في كلامهم ولكن لا ينبغي ان يقاس عليه الظروف المضمرة
 استقرارا بمنزلة الحروف في عدم الصرف فكلاهما لا يجوز تقديم الحال على العامل الحرفي كذا
 لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي وما جاء منه من منع الحفظ ولم يقس عليه ومن شواهد
 قول الشاعر رَهْطُ بَنِي كَوْزٍ حَقِيقِي اَدْرُ الْعَرِمِ فهِمَّ رَهْطُ مَرْبِيعِ ابْنِ حَذَادِ
 وقول الاخوي بناء دعوف وهو بادي ذلته **لديكم فلا تعيدم ولا ولا نصرا**
 وقول الاخوي ونحو هذا البحر ان تشربوا بيه **وقد كان منكم ما وكم فاما قرأت**
 من قرأ والسموات مطويات بيمينه فلا حجة فيها لا مكان جعل السموات عطف على ضمير
 قبضته ومطويات بيمينه متعلق بمطويات او اما فعل التفضيل فانه وان الخط
 درجته عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فله مرتبة على العامل الجامد لان فيه ما في
 الجامد من معنى الفعل ونحوه يتضمن حروف الفعل ومرتبة تجعل موافقا للعامل
 الجامد في امتناع تقديم الحال عليه اذ الم توسط بين حالين نحو هو اكفون هو نازل
 وجعل موافقا لاسم الفاعل في حياذ التقديم عليه اذ توسط نحو زيد يفرق انفتح من
 عمر ومكانا ومثله هذا اسر الطير من رجا وليس هذا على اضمار اذ اكا فيما
 مصدرية تقدير مفعول شريك من البحر والبناء في به للتبعض بلذا هو في
 التوضيح في قوله تعالى **لَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا لَّنَفْسِكَ** فان كان المقصود
 التوضيح في قوله تعالى **لَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا لَّنَفْسِكَ** فان كان المقصود

وإذا كانا فيما مضى كاذبا إلى السير في ومن وافقه لأنه خلا قول سيبويه وفيه تكلف افتداد
 سته انشأ من غير حاجة لأن افعل هذا كما فعل في قوله قمه للكفر بهذا قريب منهم
 لا يما في ان القصد بهما تفضيل شيء على نفسه باعتبار متعلقين فكما التحرك هذا ^{المبتل}
 به كذا يتجد فيما ذكرنا وبعد تسليم الافتداد يلزم اعمال الفعل التفضيل في اذا واذا مقفلة
 فيكون ما وقع فيه شيئا بما فرقه والحق من النحويين مخالفون للسير في فيما ذ ^{هب}
 إليه قال أبو علي في التذكرة مرة رجل خير ما يكون خيرا منك خيرا ما يكون العامل في
 خيرا ما يكون خيرا منك لا مررت بدلا لأنه زيد خيرا ما يكون خيرا منك خيرا ما
 تكون صحح أبو الفتح قول أبي علي في ذلك وقال ابن كيسان تقول زيدا عما احسن منه
 قاعدا والمراد زيدا حسنه في قيامه على حسنه في وقوعه فلما وقع التفضيل في
 شيء على شيء وضع كل واحد منهما في الموضع الذي يدل فيه على الزيادة ولم
 يجمع بينهما ومثل هذا ان تقول حملت نخلتنا سيرا طيبه **طبا** والحال
 قد يحذف **ذا** **العد** **له** **لغيره** فاعلم وغيره **مفرد** **ش** **الحال** **شبهه** **بالمختص** **النفث**
 فيجوز ان متعدده وصاحبها مفرد وان متعدده وصاحبها متعدده فالاول نحو
 جاء زيد راكبا ضاحكا والاصل فيه العطف ومنع ابن عصفور جواز تعدد
 الحال في هذا النحو قياسا على الظرف وليس شيء والتأني في جاء زيد وعمر ^{مسرح}

والاستطارة والهم على كل حال
فردین ترجیہ دوائف الیقین و تستطاریح الاخری عھد سعاد ذات هوی
معتنی فردت و زاد سلوئا هوا ذات هوی حال من سعاد معنی حال من الفاعل
و غامیل الحال بما قد اكداه في نحو لا تفت في الارض مفسدا وان توكد
جملة فضمه غاملها و كلفها بوجس حال نوعان مؤكدة و غیر مؤكدة و
المؤكدة على ضربين احدهما ما يوكد عامله والثاني ما يوكد مفعول حلة اما ما يوكد عامله

والغالب يكون وصفا موافقا للعامل معه لا لفظا نحو ولا تعشوا في الأرض مفسد
ولما مد بئرا لم يعقب ولو شاء ربك لأم من من في الأرض كلهم جميعا وقال
لبيد ونقض في وجه الظالم منبذ كجفانة البحر سلف نظامها وقال
الآخر سلامك ربنا في كل شيء برأيا ما نعشك الذموم برأيا حال مولد لسلا

[illegible]

مضمون جمله فاما کا وصف ناما مذکور بعد جمله جاملة الخبرين معرفتهما التوكيد بها نحو هو زيد
او الفرفرة فی رقصه و حنت علیه و الناقة روم و رائحة توابلهما

فانه قوله
 في قوله المنة في قوله
 وعقلها لم يزل في قوله
 علاقه الجرس في قوله
 اذ انما والفاء مقولان
 والهاء مقولان
 بالوجه الاسمي
 فمودة وقيل الراء للعطف
 تاويلها في قوله
 اي طعم زعم بالسكر
 اذا طعم ويجوز ان يكون حالا مع زعم

كلتا هما اما مثبتة او منفية فان كانت فعيلة فصدرها اما مضارع او ماض فان
 كانت مصدره ففعل مضارع مثبت خال من قد لزم الضمير وتلك الواو تقول جاء زيد
 وقدم عمرو وتقاد الخبايب بين يديه ولا يجوز جاء زيد وفيحك ولا قدم عمرو وتقاد
 الخبايب بين يديه وان ورد ما يشبهه حمل على ان الفعل خبر مبتدأ كقوله في الواو
 داخلة على جملة اسمية من ذلك قول بعضهم قت وأصلك عنده حكاة الاصمعي وقدره
 قت وانا اصل عنده ومثله قول الشاعر علقها حرا واقتل قوما منها زعم العر أهلك
 ليس بمزعم وقول الآخر فلما خشيت اظافرهم فخرت وارهنهم مالكا وان كان
 المضارع محمورا بقوله لزم الواو كما في قوله نعم وقد تعلمون اني رسول الله وان كانت
 الجملة الحالية غير مصدره مضارع مثبت فالغالب جواز محبتها بالضمير والواو انهما
 جميعا ان كانت مصدره مضارع منفي فالتا في امالا او لم فان كالا فالا كن محبة
 بالضمير وتلك الواو كما في قوله نعم ومالا لانؤمن بالله وقوله عز وجل مالي لا اري
 الهدى وفي قول الشاعر ولعأت قوما لا ارتقا ح قبيلة دخلوا السماء دخلها
 لا احب وقد يحى بالواو والضمير كقوله وكنت لا ينهني عن الوعد وقول الآخر
 اكسبته الودي البض ابا ولقد كان ولا يدعي لآب وان كانا لهما كثر افراد
 الضمير لا استغناء عنه بالواو والجمع بينهما كقوله تعالى فانقلبوا نبيعة من الله ف

فضل

لعمري بيبك مبتدأ مقسم واللام للتأكيد وخبره
 محذوف اي عيني او سمعي وليس بمزعم جملة
 وقعت صفة لزعم واللام المظنعة في قوله
 او ما بل بالاسمية في قوله
 مضارع مثبت والاصلاح في قوله
 جواب لما واثبت في قوله
 اي لولا انما ثابت في قوله
 اي لولا انما ثابت في قوله
 اي لولا انما ثابت في قوله
 اي لولا انما ثابت في قوله

33142

[illegible]

فضل
الفن
النص
لثالث
سقا
لضرد

الصفحة ١٠٠٠ من كتاب تاريخ الخلفاء الذين خلفوا بعد النبي صلى الله عليه وآله وسلم

والحق نفسي في مصدري في الطير
 بالسر الذي لم لا صفة لهم في الحزن
 المسك لا زنتهم لا صفة لهم في الحزن
 يروى في لا صفة لهم في الحزن
 لها اذا لم في غلبه الا في حال العلم
 اي كرون ازم على الارض في الجدار
 ويعطى بنا وبها في حال العلم
 الازر نفس على المفتوحة في حال العلم
 وتبني الدال ودار به في حال العلم
 والاربع في حال العلم في حال العلم

الشَّفْعِي سَرَفٌ قَرِيبًا أَحْضًا وَهَاتِصَلْ ثُمَّ رَأَوْا عَيْقُ السِّلِكَ بِهِمْ لِحْفُوقِ
 الْأَرْضِ هَذَا أَبْلَا نَزَرًا وَنَشَدًا بَعْلَى فِي الْأَعْقَالِ وَلَوْ لَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا أَبْ
 عَامَرُ إِلَى جَعْفَرٍ سَوَّلَهُ لَمْ تَمِزْ وَانْ كَلَّ الْجَلَّةُ الْأَسْمِيَّةُ مُؤَكَّدَةٌ لَنْزِمِ الضَّمِيرُ
 الْوَارِثُ هُوَ الْحَقُّ لَا مُشَبَّهَةٌ فِدَا ذَلِكَ الْكُنْزُ لَا مَرِيبُ فِيهِ **وَالْحَالُ** قَدْ خُذِفَ مَا
 فِيهِ عَمَلٌ وَتَعْضُ مَا خُذِفَ ذِكْرُهُ **خُذِلَ** خُذِفَ عَامِلُ الْحَالِ حَوَازٍ وَجَوِي
 وَاللَّامُ شَارَةٌ يَقُولُونَ خُذِفَ كَمْ خُذِلَ أَيْ مَنَعَ خُذِفَ عَامِلُ جَوَازٍ الْخَصْرُ
 مَعْنَاهُ نَحْوُ قَوْلِكَ الدَّاحِلُ رَاشِدًا جَهْدًا وَالْقَادِمُ مَبْرُودًا مَجْزُوعًا بِأَضْمَارٍ هَبْ
 وَجَبَتْ وَقَدْ ذَكَرَهُ نَحْوُ قَوْلِكَ رَاكِبًا لِمَنْ قُلْ كَيْفَ جَبَتْ وَبَلَى عَمَّا لَمْ يَنْقَلِ لَهُ
 تَنْطَلِقُ قُلْ اللَّهُ تَعَالَى بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ تُسَوِّحَ بِنَانَهُ أَيْ تَجْعَلَهَا قَادِرِينَ
 خُذِفَ عَامِلُ الْحَالِ وَجَوِيًا إِذَا جَرَتْ عَنْكَ كَقَوْلِهِمْ خُطِيبٌ بِنَا صُلَافِينَ كُنَاتٍ
 بِأَضْمَارٍ عَمَّا وَبَيَّنَّ بِهَا أَنْزِلَ يَدُ ثَمَنٍ مَثْنًا نَشِيئًا أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ كَقَوْلِكَ لَعَبَهُ
 بِلَهْمٍ فَمَا عَدَا أَيْ فَذَهَبَ الثَّمَنُ مَا عَدَا أَوْ قَصَدَ قَدْ بَيَّنَّا فَمَا أَفْلَا أَيْ فَاخَذَ
 الْمُبْتَذَرِّ بِهِ سَافَلًا أَوْ دَقَّ بِلَا مَرِّ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ فِي تَوْبِيخٍ غَيْرِهِ فَالتَّوْبِيخُ نَحْوُ
 اقْنَمُوا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ وَأَقَاعُوا وَقَدْ سَارَ الرُّكْبُ وَمِنْ قَوْلِكَ لِمَنْ لَا يَشْتَ عَلَى
 حَالٍ أَمِّيًّا حَقًّا وَقَيْسِيًّا أُخْرَى بِأَضْمَارٍ تَحْوِيلٍ وَقَوْلِكَ لِمَنْ يَلْهُو دُونَ أَوْرَاقِهِ

وَمَكُونًا دَقِيقًا أَوْ عَدَدُهُوَ أَحَدٌ عَشْرٌ كَمَا وَارَبَعِينَ لَيْلَةً وَأَمَّا الدَّالُّ عَلَى شَبْهِ
 الْمَقْدَارِ فَهُوَ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ خَيْرًا وَذَنْبُهُمَا ^{وَصَبُّ} بَرٍّ أَوْ رَاقِدٌ خَلَا وَخَاتَمٌ حَدِيدًا وَبَابُ
 سَبَاحٍ وَنَظْمٍ أَمْثَالُهَا الْبَلَدُ وَغَيْرُهَا سَاءَةً وَالتَّوَعُّعُ الثَّانِي مَا يَبَيِّنُ أَجْمَالَ فِي نِسْبَةِ الْعَامِلِ إِلَى
 تَأْثِيرِهِ أَوْ مَفْعُولِهِ كَخَطِّ طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عَمِيْقًا فَإِنَّ نِسْبَةَ طَابَ إِلَى ذَنْبِهِ ^{مَحْمَلَةٌ}
 يَحْتَمِلُ وَجُوهًا وَنَفْسًا مَبِينَةً لِأَجْمَالِهَا وَنِسْبَةُ فَجَّرْنَا إِلَى الْأَرْضِ مَحْمَلَةٌ أَيْ عَمِيْقًا
 مَبِينٌ لِذَلِكَ لِأَجْمَالٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا وَتَفَقَّقَ الْكَبِشُ شَجَرًا ^{شَتَعَلْ}
 الرَّأْسُ شَيْبًا وَهُمْ أَحْسَنُ نَافَاً وَرَأْيَا وَبَعْرَانِ ذَا أَهَالَةٍ وَمِنْهُ أَيْضًا وَيَجِبُ جَلَالُ
 وَحُسْبُكَ بِهِ فَرَسًا وَلِلَّهِ دَرَّةٌ أَهْلَانَا لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى نَحْوِ النِّسْبَةِ الْمَحْمَلَةُ كَأَنَّهُ قِيلَ
 دَجَلَةٌ وَكَهَالُ الْفَارِسِ أَوْ عَظْمُ الْإِنْسَانِ وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّمْيِزَ الْمَفْرَدَ إِنْ يَبَيِّنُ الْعَدَدَ فَهُوَ
 وَاجِبُ الْجَزْأِ بِإِلَاضَافَةٍ أَوْ وَاجِبُ النَّصْبِ عَلَى التَّمْيِزِ كَمَا سَبَقَ فِي بَابِ دَوَانِ بَيْنَ غَيْرِ الْعَدَدِ
 فَحَقُّ النَّصْبِ يَخْرُجُ بِإِلَاضَافَةِ التَّمْيِزِ إِلَى الْأَنْ يَكُونُ مَضَافًا إِلَى غَيْرِهِمَا لَا يَصِحُّ حَذْفُهُ
 فَيُؤْمَلُ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَضَافًا وَتَقْبِيْلًا بِذَنْبِهِمَا أَوْ رَاقِدًا خَلَا وَخَاتَمٌ
 حَدِيدٌ وَيَقُو فِي أَحْسَنِ النَّاسِ رَجُلًا هَلْ مِنْ جَرِيْلَةٍ حَذْفُ الْمَضَافِ
 الَّتِي غَيْرُهَا مَشْتَعِلٌ فَلَوْ كَانَتِ الْمَعْرِضُ مَضَافًا إِلَى مَلَا يَصِحُّ حَذْفُهُ بِعَيْنِ نَصْبِ الْمَعْرِضِ
 وَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا نِهَا وَذَلِكَ سَحَابًا وَارْتِجَامًا الْمَكِّيُّ الدَّقِيقُ وَكَفَوْنُهُمْ فَلَوْ

يَقْبَلُ مِنْ أَحَدِهِمْ مَلِكُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَقَدْ نَبِهَ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ **وَقَعْدِي وَ**
نُحُومُهَا الْحَرْوَةُ إِذَا مَا أَصْفَتْهَا كَمَا حِطَّةٌ غَدَاةً وَالنَّصْبُ مَعَهَا أَصْفَ وَجِلُهُ إِنْ
كَانَ مِثْلُ مَلِكِ الْأَرْضِ ذَهَبًا **أَشْرَ** الْأَشْرَاءِ بِذِكْرِ مَا نَلَّ عَلَى مَسَاحِذٍ أَوْ كِلِ أَوْ قَرْنٍ
فَيَفْهَمُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ التَّمْيِزَ بَعْدَ الْعَدَلِ بِحِيٍّ بِالْوَجْهِينِ وَقَوْلُهُ وَالنَّصْبُ مَعَهَا أَصْفَ الْبَيْتِ
مَبِينٌ أَنَّ حَوَالَةَ الْجَمْعِ مَشْرُوطٌ بِخُلُوقِ الْمُتَمَيِّزِ عَنِ الْأَصْطِفَاءِ كَمَا ذَكَرْنَا إِذَا كَانَ مَقَالًا يَتَّحِقُ فِيهِ
حَذْفُ الْمَضَى إِلَيْهِ نَحْوُ مَلِكِ الْأَرْضِ ذَهَبًا فَإِنَّهُ لَوْ قِيلَ مَكَانُهُ مَلِكٌ ذَهَبٌ لَمْ يَسْتَقْمَر **و**
الْفَاعِلُ الْمَعْنَى أَنْصَبٌ بِأَفْعَالِهِ **مُفَضَّلًا** كَانَتْ أَعْلَى فَتَرَى **شَرَّ** مِنَ التَّمْيِزِ لِلْبَيْنِ
لِلْأَجْمَالِ فِي النِّسْبَةِ الرَّافِعِ بَعْدَ أَفْعَالِ التَّقْضِيلِ وَهُوَ نَوْعَانِ سَبَبِيٌّ وَمَا أَفْعَالُ
بَعْضُهُمَا سَبَبِيٌّ هُوَ الْمُتَعَرِّضُ بِالْفَاعِلِ الْمَعْنَى لِأَنَّهُ يَصِلُحُ لِلْفَاعِلِيَّةِ عِنْدَ جَعْلِ أَفْعَالِ فَعْلَانِ
كَقَوْلِكَ فِي أَنْتَ أَعْلَى فَتَرَى أَعْلَى فَتَرَى وَهَذَا النَّوْعُ يَحْتَاجُ بَعْضُهُ نَحْوًا كَثْرًا مَالًا خَيْرًا مَقَامًا
وَإِحْسَنًا وَإِلَّا مَا أَفْعَالُ التَّقْضِيلِ بَعْضُهُ فَيُحَرِّجُ بِالْإِضَافَةِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَفْعَالُ مَضَافًا
إِلَى غَيْرِهِ فَقَوْلُكَ أَكْرَمُ رَجُلٍ وَأَفْضَلُ عَالِمٍ بِالْجَمْعِ فَلَوْ أَصْغَفْتَ أَفْعَالُ إِلَى غَيْرِ الْمُتَمَيِّزِ قُلْتَ نَزِيدُ
أَكْرَمَ النَّاسِ رَجُلًا وَأَفْضَلَهُمْ عَالِمًا بِالنَّصْبِ لَا غَيْرَ **وَيَعْلَلُ كُلَّ مَا أَقْضَى تَعَجُّبًا مَبِينٌ**
كَأَكْرَمَ بَابٍ بِكُلِّ بَابٍ **يَحْزَنُ** فِي كُلِّ فَعْلٍ تَعَجُّبٌ أَنْ يَفْعَلَ بَعْدَ التَّمْيِزِ لِبَيَانِ أَجْمَالِ نِسْبَةِ
إِلَى الْفَاعِلِ أَوْ إِلَى الْمَفْعُولِ فَالْأَوَّلُ نَحْوُ أَحْسَنَ نَزِيدُ رَجُلًا نَحْوًا أَكْرَمَ بَابٍ بِكُلِّ بَابٍ وَالثَّانِي

77026

واریت و وارثان

والغضب

مكتبة

مفتی
مفتی و مجاہد
مفتی

مفتی و صاحب المصنف

الحافظ والبار

دودمان

مجلس شورای ملی

من كتابه في الأصول

م

الشيخ زعفران

نصفه

...

وَوَادَّةٌ كَانَتْهَا عَصَبُ الْقَطِ تَنْبُرُ عَجَاجًا بِالسَّيَالِكِ أَصْبَابًا رَدَدَتْ عَمِلَ السَّيْلُ لَهَا وَكَانَ الْيَاءُ أَضْرَ الْخُرُوفِ فِي آخِرِهِ نَحْوُ مَعْمَةٍ أَيْ
مَقْلُصٍ كَيْشٍ إِذَا عَطَفَ مَاءً حَلِيًّا وَقَوْلُ الْإِخْوَةِ وَلَسْنَا إِذَا دَرَعًا أَضْيَقُ بَضَائِعِ ^{وَقَوْلُ} شَدِيدِ الْخَبْرِ قَوْلُهُ إِذَا عَطَفَ إِذَا تَحَبَّبَ عَطَفَ
وَلَا يَأْتِي عِنْدَ الْقَسْرِ مِنْ يُنَوِّ وَقَوْلُ الْإِخْوَةِ لِي بِالْفِرَاقِ حَبِيبًا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ فِي مَا مِمَّنْ انْتَقَبَ عَلَى التَّمْيِزِ فَقُلْتُ بِإِش
تَطِيبُ قُلْتُ هُوَ مُسْتَبَاحٌ لِلضُّوْعِ كَمَا اسْتَبَحَّ الْأَقْدِيمُ التَّمْيِزَ عَلَى الْعَامِلِ غَيْرِ الْمَصْرِفِ ^{فَمَا} مَلَكٌ عَلَى جَوَازِ قَدَمِهِ التَّمْيِزَ عَلَى عَامِلِهِ لَكُنْهُ فَعَلًا مَصْرُفًا
وَلَا دَلِيلَ فِيهِ لِأَنَّ عَطَفَهُ مَرْفُوعٌ عَمْدٌ فِي كَمَا ذَكَرْنَا وَ
نَدْرُ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِحِ وَنَادَا لَمْ يَرُ نَادَا مِثْلَهَا قَدْ عَلِمْتَ ذَلِكَ مَعَلَّكَهَا
مَا مَفْعُولٌ لِذَلِكَ الْمَحْذُوفِ لَا لِلْفِعْلِ الْمَذْكُورِ الْمَتَاخِرِ

صهال محوف الجر وهي من الياء حتى خذ خاشعدا فعن علي

من عند ربّ الأدميّ فأوّهنا والظا والبواعل ومعه هذه الحرف

لكن لا بد من إثباته من غير العمل بالاسماء، والتوصل إليها المعاني غير ما فاسدته العمل
لأن كل ما لازم مثبوت هو خارج عن حقيقته أثر فيه غالباً ولم يعمل الوجه لا
سقيتاد

الحمد لله الذي جعل هذه الحروف فصيحاً وواضحاً من هذه الحروف سبعاً

ذكر في الاستبصار، تفصيل بأزكوه الآله ولعل وقتي وقلي من يد كرهت مع

ووف الجراخا بنه الجراخا بنه فاما كني فيكون في حجة في موصفين احد هما في

الاستفهام عن علّة الشئ كقوله بمغفلة فك هذا في جود دخل على ما في ذمت

فها وزيد ها، السكت وقف كما يفعل مع سائر حروف الجر اللاحقة عليها الا
في

الثاقب لم يحب في فعل معجولان فعل وان المصنف والفعل معهما في معنى

والفحوى للتبشير بالسلامة كحج موافق
ان اذا اضيق ذرا
فست بظان وفي ذرا
انضيق غير المقدام على الحال لكونه قد انقضا
انضيق على انضيق
انضيق
نقدرا اذا اضيق ذرا انضيق زك
كلما
ان يرضى نفسا حيث
انضيق نكرا مقدام على الحال
انضيق نكرا اجاب عنه الصلح حيث
لكونه خلا مقفرا ان الرواية تطيب فلا
نوعه الزواج ان الرواية تطيب فلا
نفسى بالفرق تطيب فلا

من هدي نار احب ان يقب تميز امدا على علم
 الجاهل والجاهل والجاهل والجاهل
 من هدي نار احب ان يقب تميز امدا على علم
 الجاهل والجاهل والجاهل والجاهل

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

بلك لا يكون ذلك اذا قلت لتفعل ذلك على ايمانك بعد ظهورها في الفروقة
 كقولها فقالت اكل الناس اصحبت ما نجا لسانك كما ان تغر وتخذ عما عند
 دخولك على ما المصدرة في قولها اخاف انك لم تنفع فضايماء بوال الفتي كما
 نفع وينفع احضر من يستحق الضر ونفع من يستحق النفع وما لعل فيكون
 حوزة لغة بني عقيل وخذلك عنهم ابو زيد حكاية الجربا ايضا الفراء وغيره وروى في
 لامها الاخرة الفصح والكسر انسك باللعين قول الشاعر لعل الله فضلكم علينا
 شئني ان امكم شريد واما في فيكون حرفي من في لغة هذا في قوله الشاعر
 بشي بن بقاء البحر ثم ترفعت منه ليج خضر لحد ينجي ومن كلا اخي جافته كمة اي
 كمة **ب** بالظاهر اخصص منذ منذ حتى والظاف والواو ورب والناس
 من حروف الجربا لاسماء الظاهرة والمضمرة كن والي وعن وفي والباء ومنها ما
 لاسماء الظاهرة فقط وهي هذه المذكورة في هذا البيت والآخر واما او عالها
 او اقربان قولهم رب رب رب فقليل لا عبرة به وسببته عليه **و** واخصص منذ
 منذ وقنا ورب **م** منك او التاء لله ورب **و** وما بعد من نحو رب فتي **ن** نزل
 لنا لها ونحو **ل** في **ن** منذ منذ مختصان باسما الزمان كما مضى فحق لا تبداء الفا
 نحو ما رايته مذويم المعجزة وان كما حاض في القطر فتي نحو ما رايته مذويمنا واما رب فخر قليل

يستعمل في البكرة

المصدر (الشيخ)
 في قولنا وكل الخبار يبرئ من
 اليوم الذي يبرئ من الخبار
 في قولنا وكل الخبار يبرئ من
 اليوم الذي يبرئ من الخبار
 في قولنا وكل الخبار يبرئ من

الاقص وقد يحى لا ابتداء الغاية في الزمان حتى يستس على التقوى من اول يوم
 قول الشاعر مصيف مسوقا تخير من انما يوم حليلة الى اليوم قد حزن كل
 التجارب ومنه البصيرين رحمهم الله ان من حقيقة في المكا وان استعملت

في ابتداء الغاية

ابتداء الغاية في الزمان فجان ولذلك تسمعون يقولون في مثل قوله تع لمسجد

استس على التقوى من اول يوم بقدر من تاسيس اول يوم وتحي من التعليل

نحو من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل قال الشاعر بغضى حيا وبغضى من منها

فلا يظلم الاحياء يبتسم وتحي زائدة جارة لنكرة بعد نفي نحو والبائع من فقير

وامن الله الا الله او نهي واستفهام نحو هل من خالي غير الله ويري عن الا

حوالته زائدة فيها في الايجاب واشد الشيخ مستشهد له قول الشاعر وكنت ارى

كالوقت من بين ساعة فكيف بين كأموعك الحشر وقول الاخ فظلم به الجراء

يمثل في ثما ويكثر فيه من حنين الاباحي ولا حجة فيها لامكا كونها في البيت الاول

لا ابتداء الغاية والكاف قبلها اسم والفحة وكنت ارى من بين ساعة كلام مثل الوا

على حدق لهم مراتب منها سلا وفي البيت الثاني الحنين وهي متعلقة بالاستقرار

في موضع الضبط على الحال من فعل وهو ضمير يدل عليه العطف على نفل به الجراء يمثله ثما

كانه قيل دكر في ميثا اخي من غيب الاباحي لان ثما حتى ولا م والى اوه من

بطل بمعنى يصير به بمعنى في اي في اليوم الممهور والحرباء ذكرهم حنين والناشر حرباءة

بعض الاباحي جمع الجراء بعض الاباحي بعض الاباحي بعض الاباحي

في قولنا وكل الخبار يبرئ من
 اليوم الذي يبرئ من الخبار
 في قولنا وكل الخبار يبرئ من
 اليوم الذي يبرئ من الخبار
 في قولنا وكل الخبار يبرئ من

في قولنا وكل الخبار يبرئ من
 اليوم الذي يبرئ من الخبار
 في قولنا وكل الخبار يبرئ من
 اليوم الذي يبرئ من الخبار
 في قولنا وكل الخبار يبرئ من

في قولنا وكل الخبار يبرئ من
 اليوم الذي يبرئ من الخبار
 في قولنا وكل الخبار يبرئ من
 اليوم الذي يبرئ من الخبار
 في قولنا وكل الخبار يبرئ من

في قولنا وكل الخبار يبرئ من
 اليوم الذي يبرئ من الخبار
 في قولنا وكل الخبار يبرئ من
 اليوم الذي يبرئ من الخبار
 في قولنا وكل الخبار يبرئ من

البارد والخروج بالي، اللهم ولكون السنين العجبة فيع والاراء في آخيه صرح المراد به هنا هو الكثر الرقيق في احوالهم
عروقه وحقه لسانه نريف ونزف شبيه الشاخر ترير لهما اثر النريف الما البارد والنفوذ اعف المنزوف في الخمر وهو المنزوف بالما،
البارد والخروج بالي، اللهم ولكون السنين العجبة فيع والاراء في آخيه صرح المراد به هنا هو الكثر الرقيق في احوالهم

البارد والخروج بالي، اللهم ولكون السنين العجبة فيع والاراء في آخيه صرح المراد به هنا هو الكثر الرقيق في اهدام
عروقه وحقه لسانه نريف ونزف شبيه الشاخر ترير لهما اثر النريف الما البارد والنزف انهم المنزوف من الخمر وهو المنزوف بالما،
البارد والخروج بالي، اللهم ولكون السنين العجبة فيع والاراء في آخيه صرح المراد به هنا هو الكثر الرقيق في اهدام

البارد والخروج بالي، اللهم ولكون السنين العجبة فيع والاراء في آخيه صرح المراد به هنا هو الكثر الرقيق في احوالهم
عروقه وحقه لسانه نريف ونزف شبيه الشاخر ترير لهما اثر النريف الما البارد والنفوذ اعف المنزوف في الخمر وهو المنزوف بالما،
البارد والخروج بالي، اللهم ولكون السنين العجبة فيع والاراء في آخيه صرح المراد به هنا هو الكثر الرقيق في احوالهم

البارد والخروج بالي، اللهم ولكون السنين العجبة فيع والاراء في آخيه صرح المراد به هنا هو الكثر الرقيق في احوالهم
عروقه وحقه لسانه نريف ونزف شبيه الشاخر ترير لهما اثر النريف الما البارد والنفوذ اعف المنزوف في الخمر وهو المنزوف بالما،
البارد والخروج بالي، اللهم ولكون السنين العجبة فيع والاراء في آخيه صرح المراد به هنا هو الكثر الرقيق في احوالهم

البارد والخروج بالي، اللهم ولكون السنين العجبة فيع والاراء في آخيه صرح المراد به هنا هو الكثر الرقيق في احوالهم
عروقه وحقه لسانه نريف ونزف شبيه الشاخر ترير لهما اثر النريف الما البارد والنفوذ اعف المنزوف في الخمر وهو المنزوف بالما،
البارد والخروج بالي، اللهم ولكون السنين العجبة فيع والاراء في آخيه صرح المراد به هنا هو الكثر الرقيق في احوالهم

265

عشرین ابی قیس

بسم الله الرحمن الرحيم

مفتی محمد رفیع الرحمن

وغيره من
العلماء

۱۰۰

على الف

فوقه

فَلْيَتَّخِذْ مِنْ خَوْفِهِمْ دَارًا وَيَكُونَ مَعَهُ نَذِيرٌ

الاعشى ^{كلما} فقلت بنا عت موكده ^{لا يلقاها} وما الله منتقا ^{ومم} علكل

الاعشى لئلا يفتت بنا عيب لغريته لا ملحقنا عن دماء القوم سفل ومعه على الحق

الشاعر لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت ديتك في قنخروني

مَشَهُ لُطَافٌ وَمِمَّا التَّقْلِيلُ ^{١٩} فَذَكَرَ ^{٢٠} وَابْنُ الدِّانِ التَّكْدِيرُ ^{٢١} وَاسْتَعَا ^{٢٢} اسْمًا

[illegible]

وَكُذَّابٌ عَلَىٰ مَنْ أَجَلَ عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَتْهُ

المشرك في القرآن الكريم وفي قوله تعالى: "وَأَن تَكُونَ مِنَ الْكَاذِبِينَ" (سورة البقرة: 255) "وَأَن تَكُونَ مِنَ الْكَاذِبِينَ" (سورة البقرة: 255)

المستهور وكذا التعليل بشر ومذلوله فاذا تروى هذا في سببها كما اورد في عام

تجاوز الله عن ذنوبه ونزاد الله كقولهم ليس كمثلته مني وقول ربيعة لا قرأ في بابها

فَوَاقِئَهُمُ الْغُلَّابَ يَخْرُجُ عَلَيْهِمْ زُنُودُ الْمُؤْمِنِينَ

فيها مقود وهو الطود وخرج عن الحرقية الاسمية فتألف فاعلمه لفظ انتهى وان

وَيَسْطُطُ كَالْمَعْنُ يَهْدِيهِ الرِّبِّيُّ وَالْفَتْلُ الْمَافِي كَالْأَسْمِ وَمُسْتَدَاءُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

الْكَافَّةُ فَذَلِكَ هُوَ الَّذِي لَا يَحِلُّ لَهُ أَنْ يَكُونَ

بدا كالقراء فوق دراهم حين يطوي المصاحف الصاد هـ ومحمود بحرف لقي

يَكُنْ عَنْكَ لَبَدُ الْمَنَامِ وَفِي الْأَخَى دِيكَ الْأَقْوَةُ الشَّوَاءُ حُلَّتْ فَلَمْ أَكُنْ لَأَلِاحِ

کے لئے کہ وہ ان کے لئے ہے۔

إلا بالعلمي المقنع وكذلك عن وعلى يخرجنا عن الحرفية إلى الاسمية فيجوز أن يكون لا غير قال

فَأَمَّا لِلرَّكَّ لَمَّا انْ مَلَكَ بِهِمْ مِنْ عَمَّنْ عَمَّنْ الْحَمَّانُ فَمِلَ الْحَمَّةُ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

من سنابرق رأى بصري. أم وجه عالية اختالت بها العطل. وقول الآخر

تَمَّ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظُهُمُهَا نَصْلٌ وَعَنْ قَبْضِ بَيْدَاءَ مَحْمَلٍ مِنْهُ

جمع مضى او النعاج جمع نعجة وهى البقرة ولا تأكل غير البقر فمن الرخا علاج والجمع نفيم الجم جمع حما وهى

والله اعلم بالصواب

والتحریر فی الدیوب علیها

.....

١٥٢

الفرق في فقه في الدين

عمر بن الخطاب بن النضر

بسم الله الرحمن الرحيم

عطف عليه من غير فائدة

اصناف

المفرد في قوله

نعم الغلافه الى الابد
الارتفاع والحيوية
مرحبا بالكلية في السنة

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

فقد اخذت من التبريد

المجال وقبل ان ادبها السفلى الاغلب في حصة
 ثبوت رويته فلا راد به لم تزل يندف في سبيلنا
 بالمعنى حتى مات فاجرت في الحد هو حصة ثبوت رويته
 بعد القرب في الاعراض والكتابات جميع
 وهو كحش ويريدي يدي خوفا في خوفا في جمع
 خافقه وهو الرواية والمقرر موضع المعركة و
 العجاج الغبار ومثا رفق الميم في انار الغبار
 ينبغي في زيادة ال في فيه فافهم في هذا

[illegible]

منہ سے کہو
ابن اسیر
رہبر الخ

[illegible]

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ رِجَالُ الْحَامِلِ الْمُؤْتَلِّقِ فِيهِمْ ^{٩٠} وَمَعْنَاهُ حَيْثُ بَيْنَهُنَّ الْمَنَارَ ^{٩١} وَلِخَوْفِهِ الْكَافِرَ ^{٩٢} لِأَخِي
 أَخِي مَاجِلًا ^{٩٣} لَمْ يُجِدْنِي يَوْمَ مَشْهَدِي ^{٩٤} كَأَسْفِ غَمْرِي ^{٩٥} لَمْ تَخْنَهُ مَضَارِبُهُ ^{٩٦} وَقَدْ خَلَّ عِلَاقَتِي ^{٩٧}
 وَالْكَافِرَ لَا تَكْفُرُهَا قَالِ يَا مَارِي ^{٩٨} شَعْرَاءُ ^{٩٩} كَاللَّذِينَ بِالْمَيْسَمِ ^{١٠٠} وَقَوْلُ الْأَخِي ^{١٠١} قَتَلَ بِيَا مَعِ عِدَائِي ^{١٠٢} إِلَى ثَلَاثِ دَوَابٍ ^{١٠٣} هَذِهِ كَمَا
 نَصَرَ صَوْلَانًا ^{١٠٤} وَمَعْلَمًا ^{١٠٥} أَنَّهُ ^{١٠٦} كَالنَّاسِ مَجْرُومٍ عَلَيْهِ ^{١٠٧} جَانِمٌ ^{١٠٨} وَخُذِفَتْ رُبِّي فَجَرَّتْ ^{١٠٩} سِفْ غَمْرِي ^{١١٠} وَهِيَ كَقَتْلِ عَمَلِ الْكَافِرِ غَمْرُ الْحَزْوَارِ ^{١١١}
 بَعْدَ بَلٍّ ^{١١٢} وَالْفَاوِ بَعْدَ الْوَالِوِ شَاخِ ذَا الْعَمَلِ ^{١١٣} وَقَدْ بَجَرَ سِوَى دُبِّ لَدِي ^{١١٤} حَذَفَ ^{١١٥} مَرْبِيفٍ ^{١١٦} وَهُوَ تَحْشِيرُ غَمْرِي وَفِيهَا نَمْرُ سِفْ

[illegible]

فارتقى الاعلام **ش** ومن التا حلف من بعد كما الاستغناء مية مجرودة بجزء نحوكم درهم
 اشترى ثوبك بمجر درهمين فمضت بهذا مذهب سيوري والخليل وذهب الزجاج الى
 ان الجزاء ضا وهو ضعيف لان كم الاستغناء مية بمنزلة عند نصب مية وذلك لا يجر منه
 الاضاح فكذا ما هو بمنزلة ومنه ايضا حلف حرف الجر لتقديم ذكره في حقهم في الدار زيد
 والحجة عمرو تقديمه في الدار زيد وفي الحجة عمرو ولذلك يلزم العطف على معرو
 عاملين وكله سيوري مرتب على صالح الاصل الحافط الحافط الحافط وقده ^{التي}
 صالح الحافط الحافط ولا يكن صالحا يكن صالحا وكله بوس الاصل الحافط الحافط على تقدير ان لا
 يصلح فقد عرفت صالحا وهذا جازا امر بامهم هو افضل ان زيد وصلى ان عمرو
 وجعل سيوري افعاله هذه الباعبان اسهل افعاله روي عبد الو او فاعلم من ذلك
 افعاله غير قبيح **ص** قَوْلُهُ لِي الْأَعْرَابُ أَوْ تَسْبِيحًا مِمَّا نُنْصِفُ خَذْفًا كَطَرٍ
مَسْنَاءً وَالْثَّانِي أَحْرَجَ عَنْهُ مَنْ أَوْ فِي إِذَا لَمْ يُضَلَّ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامُ خَطَا
سَوْءٌ ذِيكَ وَأَخْصَصَ أَوْ لَا **ش** وَأَعْطَاهُ التَّعْرِيفَ بِالذِّمَّةِ **ش** إِذَا أَرَادَ
 اسم لا اسم حذف في المضامضين ظاهر كقولك في ثوب هذا ثوب زيد او مقدر
 كقولك يا همدان هذا همدان او نون تلي علامة الاعراب كقولك في ثوبين ^{ثان}
 اعطيت ثوبك بذيك وجر المضامض الى المضامض ليعلم من التي لبيبا الحسن او اللام ^{التي}

هو الذي لم يفسد ثلثه ارفا للآء في كريمة وهو صنف من ارباب رطل
 وما انف بالقرن والالف فهو من ارباب علم اعلم وصلى ابتداء مية وتبين بغير من وعلا
 البعج بغير من وهو البرز والاعلام جمع علم وهو الخليل كقولك
 البعج بغير من وهو البرز والاعلام جمع علم وهو الخليل كقولك

لست اقول

فاعلم ان المضاف او اعطه التعريف ما المضاف اليه من التوكيد والتعريف لا لمل مضافا ثم بين ما
 لا يختص ولا يتعرف بالاضافة في ما عداه على حكم الاطلاق الاول وبين اسم كل من التوكيد
 فقال **ص** وان يشابه المضاف لفعل **ف** وصفا في توكيده لا يقول **كرب ربنا**
 عظيم **الامل** **م** مرقع القلب قليل الحيل **و** ذى الاضافة اسمها لفظية **و** تلك
 ومعنوية **ش** الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في **العمل** وهو اريد به الحال والاستقبال
 من اسم فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة باسم الفاعل كما الذي استقلت عليه اقله
 البيت الثاني والذي عظم ان اضافة هذا الوصف في تقدير الانفصال عاننا لا تفيدنا
 الاضافة المعنوية جاز دخول رب عليه كرب ربنا ومثله يا رب غايظنا لو كان
 يطلبكم **لا** في مباحلة منكم **وحي مانا** ونفت الشكوك بك قوله تعهد يا بالغ الكعبة
 ونضبه على الحال كقولهم قوم من الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير
 ثاني عطفه وانما سميت هذه الضافة لفظية لان فايدتها عايدة الى اللفظ اما الى **الضعف**
 واما الى تحسينه وانما سميت لاضافة **الخصصة** محضة لانها خالصة من شائبة الا
 ومعنوية لان فايدتها عايدة **م** هي لاضافة الى المعنى لانها تنقل المضاف من الابهام الى
 التخصيص والتعريف كما علمت **ص** **وصف** **ال** **بنو** **المضاف** **مفتقر** **ان** **و** **صلت**
 بالثاني كالحبلى الشعر **و** ابا الذي له اضيف الثاني **و** كنيذ الضارب داس الجاني

في قوله كرب ربنا
 في قوله عظيم الامل
 في قوله مرقع القلب
 في قوله ذى الاضافة
 في قوله الوصف الذي
 في قوله من اسم فاعل
 في قوله او اسم مفعول
 في قوله صفة مشبهة
 في قوله باسم الفاعل
 في قوله الذي استقلت
 في قوله البيت الثاني
 في قوله والذي عظم
 في قوله الانفصال
 في قوله عاننا لا تفيدنا
 في قوله الاضافة المعنوية
 في قوله جاز دخول رب
 في قوله عليه كرب ربنا
 في قوله ومثله يا رب
 في قوله غايظنا لو كان
 في قوله يطلبكم لا في
 في قوله مباحلة منكم
 في قوله وحي مانا
 في قوله ونفت الشكوك
 في قوله بك قوله
 في قوله تعهد يا بالغ
 في قوله الكعبة
 في قوله ونضبه على
 في قوله الحال كقولهم
 في قوله قوم من الناس
 في قوله من يجادل في
 في قوله الله بغير علم
 في قوله ولا هدى ولا
 في قوله كتاب منير
 في قوله ثاني عطفه
 في قوله وانما سميت
 في قوله هذه الضافة
 في قوله لفظية لان فايدتها
 في قوله عايدة الى اللفظ
 في قوله اما الى الضعف
 في قوله واما الى تحسينه
 في قوله وانما سميت
 في قوله لاضافة الخصصة
 في قوله محضة لانها خالصة
 في قوله من شائبة الا
 في قوله ومعنوية لان
 في قوله فايدتها عايدة
 في قوله هي لاضافة الى
 في قوله المعنى لانها تنقل
 في قوله المضاف من الابهام
 في قوله الى التخصيص
 في قوله والتعريف كما علمت
 في قوله ص وصف ال بنو المضاف
 في قوله مفتقر ان و صلت
 في قوله بالثاني كالحبلى الشعر
 في قوله و ابا الذي له
 في قوله اضيف الثاني
 في قوله و كنيذ الضارب
 في قوله داس الجاني

واللام في الالف واللام في الالف واللام في الالف

وكونها في الوصف كافين وقع مثنى او جمعا سبيله اتباع تختص ايضا اضافة لفظية
بحال دخول الالف واللام عليه بشرط كونه اما مضافا الى ما قبله فاللام كالجملة الشعر
الضارب بالرجاء وامثله او مجموعا على حدة كقولك الضارب بالزيد والمكرم وجرودا الى ذلك
بقولها في الوصف ان وقع مثنى او جمعا سبيله اتباع اي وكون ال في الوصف المذكور
في اغتفان وقوع الوصف مثنى او جمعا اتباع سبيل المثنى في سلة نظير واحدة ولا عراب بالرف
فكونها مستبدا وان وقع مستبدا ثانيا في موضعين والجملة خبر الاول والاولى الوصف المرفوع بالالف
واللام غير مثنى ومجموع على حدة لم تصف الى ظاهر عار من الالف واللام الا عند الفاء ولا
الضمير عند الرمان البر في احد قوليه ولا حذو في صحة اتصال الضمير بالصفة لكن سبويه
يحكم على موضعه بما يستحقه الظاهر الواقع موقعه ولا خفس يحكم عليه بالنصب دخلت ال
واللام على الصفة او لم تدخل فصار بك والضارب بك عند سببان في استحقاق النصب
وهما عند الرمان في سبان في استحقاق الجز الاول عند سبويه مضافا الى الثاني
نائب ومضروب وربما اكسب ثانيا او لا تأنيثا ان كالحذف هذه
الامانة بلا البيت الافاضا كا المضافا الحذف والاستغناء عند المضافا
اليه جانزان يعطى المضافا الى الالف من تانيث او تذكير فمن الاول قول الشاعر
كاهل تزت رباح تشفت اعياليها من الرياح النواسيم فاستفعل المروءة
منه

واللام في الالف واللام في الالف واللام في الالف

فانما هو في الالف واللام في الالف واللام في الالف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

لثانيك الرياح وجاز ذلك لان الاسناد الى الرياح مفق عن ذكر المثل قوله الاخي
الى الفلاحين عندهم معروفه **و** ولديهم ترك الجبل جمال فلو قيل في ق م غلام هندی
غلام هندی لم يخجل لان الغلام غير صالح للحذف والاستغناء بما بعده ومن الشاغل دونه
الفكر يقول له الامر معين على اجتناب التواني اذ لم يقل معينة ويمكن ان يكون
مثل قوله ان رحمة الله قريب من المحسنين **و** لا يضاف اسم لما به التحذير
مفعول اول موهما اذ اورد **و** لا يضاف الشيء الى نفسه لان المضام مختص او معرف
بالمضام اليد الشيء لا يختص ولا يعرف نفسه فلا يضاف مرادف له مرادف لا يضاف الى حقيقة
ولا صفة الموصوفها او هو شيء من ذلك اول فهو الاضال الى المرادف ياول
باضا المسمى الى الاسم فاذا قلت جاء سعيد كذا فكانت قلت جاء مسمى هذا للقب كذا
مخبر يوم الخميس وذات الاربين وهو مرادف الموصوف الى الصفة ياول بحذف المضام
الي وادق متصفته مقامه فاذا قلت حبة الحقا وصلوة الاولي ومسجد الجامع
فكانت قلت حبة البقلة للحقا وصلوة الساعة الاولي ومسجد اليوم او المكان
الجامع وهو مرادف الصفة الى الموصوف يقول باضا الشيء الى حيلته بعد
حذف الموصوف واقمت الصفة مقامه فاذا قلت **سبحي** من عمازة في حجة
قطيفة **و** بعض الاسماء يضاف ابدا **و** بعض ذلك ياتي لفظا مفردا **و**

عامة وجود قطيفة وكذا
قلت شيء سحبي

من الاسماء ما لانم الاضاً وهو نوعاً واحداً ما لانم الاضاً لفظاً ومعنى نحو قصار الشجر و
 حماداه اى غايته ونحو ذلك وعند سوى ولاخى لانم الاضاً معنى وقد يفارقها لفظاً واليه
 الاشارة بقوله وبعضنا اذيات لفظاً مفرداً اى وبعضنا لانم الاضاً وقد يفرد عنها في اللفظ
 فيثبت له من جهة المعنى فيسب كل في كل وبعضنا اى من قوله نعم وان كلاماً لبي فيهم
 ربك اعمالهم وقوله تلك التي سلفنا بعضهم على بعض وقوله نعم اياماً تدعو افله
 الاسماء الحسنى ثم الاسماء اللازمة الاضافة ثلثة انواع احدها ما لانم الاضاً الى المضم
 فالثاني ما يضاف الى الظ والمضم والثالث ما لانم الاضاً الى الجمل اى النوع الاول وفيما في
 قوله **وَبَعْضُ مَا يَضَافُ حَتَّى امْسَحَ اَيْلَهُ** **وَمِنْ اسْمَاءِ ظَاهِرٍ حَيْثُ وَقَعَ**
كَوَحْدَ لَبِّي قَدْ دَوَّى لِي سَعْدِي **وَمِنْكَ اَيْلَهُ لَدَيْ لَبِّي** **ثُمَّ اَيْ مِمَّا لانم**
 الاضافة الى المضم وحكك فليسك بمفعول فاعل على اجابتك بغدا قائم ود واليك
 بمعنى اذ ذلك بعد اذله وسعدك بمفعول اسعد اذالك بعد اسعاد وحنانك بمفعول
 تحننا عليك بعد تحنني وهذا اذيك بمفعول اسراعا اليك بعد اسراع ولاضاً مني من
 هذه الاسماء الى اللفظ الا فيما يذكر من قول الشاعر **دَعَوْتُ لِيَا نَابِي مِسْوَرًا فَلَبِّي**
فَلَبَّيْ فَلَبِّي يَدِي مِسْوَرًا **اَنْتَ سَيُوبِيْلَانِ** **يُوسُفُ نَهَبَ اِلَى اَنْ لِيَّ وَخَاتَةَ**
 اسماً مفردة وانه في الاصل لبي على وزن فعلا فقلت الفديا، الاضافة الى المضم

وضمي بيم بالذات والفتحة والظنون
 وضمي بيم بالذات والفتحة والظنون
 وضمي بيم بالذات والفتحة والظنون
 وضمي بيم بالذات والفتحة والظنون

تشبه الياء

وبالفعل
 انظر في الآول الى
 واسمها بالالف الى اولى وعلى فاستدل مسيو به هذا البيت على ان ليس له منى
 اللفظ وليس مفرد البقاء يانه مضافا الى الله من قوله فلبى فلبى يلى مسود
 اما النوع الثانى فمخ تصادى وحامدى وعندى واما النوع الثالث فكالله
 في قوله **والزموا اضافة الى الجمل حيث واذا ينون يحتمل ما فراد اذ**
وما كاذ مفعلة كاذ اصف حوازا نحو حين جابئ ش الزم كاذ الى الجمل على
 فاق لها بالمصدر اسما منها حيث ونضا الى جملة اسمية نحو حلت حيث زيد جالس
 فعلية نحو حلت حيث حلت وشذا اضافتها الى المفرد في نحو قول الرابى **اما ترى**
حيث سبيل طالعا قول الاخر ونظفهم تحت الجا بعد ضربهم **بييض الماضي**
حيث الى العايم ومنها اذ ونضا الى جملة اسمية نحو كما ذلك اذ منبأ امبر او
 فعلية نحو كما ذلك اذ قام زيد ولا تفارقها الاضافة مفعلة لفظا ايضا الا اذا عوض
 عن المضا اليه بالسوقين كما في نحو يومك تحدث اخبارها وهذا اذا سبأ
 ذكرها ولا نضا الى جملة فعلية نحو ابتداء اذا طلعت الشمس اى وقت طلوع الشمس
 فان قلت ما الدليل على ان الجملة تعباذا في موضع ما قلرت قلت الدليل على ذلك
 ان الجملة مخصصة لغز اذا من غير شبهة والجملة المخصصة بشهادة التامل اما
 صفة واما صلة واما في ناول المضا اليه وهذه الجملة لا يجوز ان تكون صفة ولا

والى انظر في الآول الى
 واسمها بالالف الى اولى وعلى فاستدل مسيو به هذا البيت على ان ليس له منى
 اللفظ وليس مفرد البقاء يانه مضافا الى الله من قوله فلبى فلبى يلى مسود
 اما النوع الثانى فمخ تصادى وحامدى وعندى واما النوع الثالث فكالله
 في قوله **والزموا اضافة الى الجمل حيث واذا ينون يحتمل ما فراد اذ**
وما كاذ مفعلة كاذ اصف حوازا نحو حين جابئ ش الزم كاذ الى الجمل على
 فاق لها بالمصدر اسما منها حيث ونضا الى جملة اسمية نحو حلت حيث زيد جالس
 فعلية نحو حلت حيث حلت وشذا اضافتها الى المفرد في نحو قول الرابى **اما ترى**
حيث سبيل طالعا قول الاخر ونظفهم تحت الجا بعد ضربهم **بييض الماضي**
حيث الى العايم ومنها اذ ونضا الى جملة اسمية نحو كما ذلك اذ منبأ امبر او
 فعلية نحو كما ذلك اذ قام زيد ولا تفارقها الاضافة مفعلة لفظا ايضا الا اذا عوض
 عن المضا اليه بالسوقين كما في نحو يومك تحدث اخبارها وهذا اذا سبأ
 ذكرها ولا نضا الى جملة فعلية نحو ابتداء اذا طلعت الشمس اى وقت طلوع الشمس
 فان قلت ما الدليل على ان الجملة تعباذا في موضع ما قلرت قلت الدليل على ذلك
 ان الجملة مخصصة لغز اذا من غير شبهة والجملة المخصصة بشهادة التامل اما
 صفة واما صلة واما في ناول المضا اليه وهذه الجملة لا يجوز ان تكون صفة ولا

وان

صلة لعدم الربط لها بالمخصص فتبين الثالث وقد جازها في غير اذوا من اسماء
 الزمان غير المحدودة ان تحمل عليها في الاضافة الى الجمل وذلك نحو حين ووقت ويوم ^{وع}
 فما كان من هذه ماضيا او مضرا لا منزلة الما فيجوز ان يحمل على اذ في الاضافة الى جملة ^{سميتها}
 او فعلية مثال لما قولك حين جاء الامر بنذ ومثله قول الشاعر ندبت على ما فأتني
يوم فنبتم ^{ومثاله المنزل منزلة الما قوله يوم هرب يربزون وما كان منها مستقبلا}
 فيجوز ان يحمل على اذ في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلة المعنى لا غير ولو كان اسم
 الزمان محذورا كشر ونهار لم يجز هذا المجري وقد اوجها الى هذا التقييد بقول
 ما كاذب معني كاذب اصنف جواز اي وما كان مثل اذ في الماضي ولا بهام فاضف جازا
 الى مثلها ايضا اليه اذ من جملة اسمية او فعلية ويفهم منه ان ما كان مثل اذ في
 الاستقبال ولا بهام مجري مجزاه في الاضافة الى فعلية مستقبلة المعنى وان ما كان
 من اسماء الزمان محذورا غير مهم لا يجوز ان يجزى ذلك المجري لعدم شبهة بما هو
 في الاضافة الى الجمل وهو اذ واي او عرت ما كاذب قد احيى بالواختى بنا
متلو فعل بنا وقبل فعل معرب او مبتدأ واحيى ب ومن بنى فلن يفند
والزمر واضافة الى جمل الافعال ههنا اذا اعتاد الاسماء التي تضاف الى
 الجمل منها ماضيا اليها الزموا ومنها ماضيا اليها جازا فما تضاف الى الجملة لزوما هي حيث اذ

اذا

واذا فوجئ بانه لشبه بالحرف في لزوم الافتقار الى جملة وانما الى الجملة جواز الحين و
 وقت وبعوم والقياس بقاء احرابه لان عروض شبه الحرف لا اثر له في الغالب والسموع فيها
 وليد فعل ما ض وجها بناؤه مفرد على الفتح ومثنى على الالف وبقا اعراب البناء الكثر و
 يروي على حين عاتقت المشيب على الصبي بالوجهين وامام اوليه فعل مضارع على جملة
 اسمية فعل ما يقتضيه القياس من لزوم اعراب واجاز فيه الكوفون بالبناء و
 عليه قراءة نافع هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم بالفتح توفيقا بينها وبين قراءة
 الرفع وما لا يخفى من مذهبهم ابو على الفارسي وتبعه شيخنا فلذلك قال بعد الاشياء
 لما عليه الصبريون من وجوب اعراب بقولهم وقبل فعل مغربا وصبتا العرب قولا
 من بني فلان يفتد اي لم يغلط بغير اختيار مذهب الكوفيين وما فرغ من حديث
 البناء الاضال الى الجمل تتم الكلام على ما لان الاضال الى الجمل الفعلية فقالوا الزموا اذا
 اذغروا منها نلزم الاضال الى الجمل الفعلية دون الاسمية واعلم ان اذا اسم زها
 مستقبل مضمن معنى الشرط غالبا ولا تقارنما ظرفية ولا نصا عند سبويه الا الى جملة
 فعلية وقد يليها الاسم مرتقا بفعل مضمر على شرطية التفسير كقوله نعم اذا السماء انشقت
 واجاز الاخفش في نحو هذا ان يرتفع بالابتداء وفي امتناع الاسم عليها مخبر عنه بمفرد
 ما روي ما اجاز الاخفش فان قلت فما تقول في قول الشاعر اذا باهلي محبة خظلية
 ستر القسبة باهله وهو قبيلة من قبيل بن عدي

المسموع في النسخ والفتح
 وروى الما اعرابها
 وروى الما اعرابها

محيي

له ولد منها فذلك المذبح قلت هو نادر ووجهه على انما فعل بقدره اذا كان باهلا فخذ
خير من جعله نقضا **لفهم اثنين معرف بال** تفرق اضيف كلتا وكل
مما لانم الاضافة لفظا ومعنى كل وكلتا ولا يضاف الا الى معرف لفظا ومعنى كل في
قولك جاءني كلا الرجلين وكلتا المبتين او معز دون لفظ كل في قولك كلا فاعلنا
كذا وفي قول الشاعر ان للحير والمشمدي وكل ذلك وجه وقبل ولا يجوز اضافة
كل وكلتا الى مفرد اثنين بتفريق وعطف فلا يبقى رابت كل منيد وعمر وقوله
كل اخي وخطيلي واحدي عضدا في النسيات والميام المليات من نوات الضمات
ولا تضيف لغير معرف ابا وان كورتها فاصيف او تنو لا اخي واخصن
بالعرفت **موصولة ايا وبالعكس الصفة** وان يكون شرط او اشتقافا
فطلقا كل بنا الكلمة **مما لانم الاضافة** وقد يخلو عنها لفظا اي وهي اسم
عام لجميع الاوصاف من نحو ضارب وعالم وناطق وطويل ولا يضاف الا الى اسم ماهي ولا
يجب ان يراى بها تعميم او ما بعض الاجناس او تعميم او ما بعض ما هو مشخص باحد
طرق التعريف فان كان المراد بها تعميم او ما بعض الاجناس اضيف الى منكر وطابقته في
المعنى وكما معد بمنزلة كل الصفة دلالة المنكر على العموم ولذلك جاز فيه ان يكون مفعلا او
مثنى او مجزعا بحسب ما يراى من العموم فبقى اي جازاء لاي رجلين جازا لاي

يشيخ في المعنى لان المذكور هو المذبح وان كان المعنى كل ما ذكر في قوله المذبح كما في قوله
يبيع ذلك قبل بغير اي اهتدى في الامور

في البيت من هذين ان كلا اضيف الى كل لفظي ولا يجوز ذلك فلا يلائم ولا يرد ذلك فلا يلائم ولا يرد ذلك فلا يلائم
في البيت من هذين ان كلا اضيف الى كل لفظي ولا يجوز ذلك فلا يلائم ولا يرد ذلك فلا يلائم ولا يرد ذلك فلا يلائم

رجال باؤا على معنای واحد من الرجال وای اشین من الرجال وای جماعة منهم
 ان كان المراد بای تعميم او ما بعضه هو شخص باحد طرق الشرف اصبغت الى معن
 واصبح ان تطابقه في المعنى وكانت معه بمنزلة بعض لعدم صحته كذا لا العرف على العموم لك
 وجب كونه اما مثنی او مجزئ نحو ای الرجلین تمام وای الرجال جاء واما مكرها مع ای
 یا ایها الشکر قوله لا تسألون الناس اشي وایکم غداة السقييا كما خيرا واکرها
 ولا يجوز ان تضاف الى معرف مفرد الا بناو بل وذلك لما بين عموم ای جنس والعرف التثنية
 فلم يمكن ان تضاف اليه على وجه التميز بفلان بقى ای زيد ضربت الاعلى حذف مضيا بقدره ای
 اخا زيدا واعضائه ضربت لذلك بقى في الجواب على او راسه دون زيدا الطويل ^{القصير}
 وای في اضافتها لا العرف والنكرة لزوما او جواز الحسب معاينها فاذا كان صولة لزوم
 تضاف الى معرفة نحو امر بای الصوم هو افضل فاذا كان صفة نعتا للنكرة او حالا لعرفه
 لزوم ان تضاف الى النكرة نحو مرت رجل ای رجل وجاء زيدا ای فارس وانا كانت شريطة
 او استفهامية جازان تضاف الى العرف والنكرة نحو ای رجل جاء وایهم تضر با ضرب
والزمو اضافة للذكر وتضبط غداة به عندهم ندته ومع مع فيها
قليل ونقله فتم واكثر السكون يتصل لان اسم لا ولا الغاية زهانا او مكا
 ولا يستعمل الا ظرف او مجرور بمن وهو الغالب فيه ويستعمل لا ضالا ما انفسه

ان كان المراد بای تعميم او ما بعضه هو شخص باحد طرق الشرف اصبغت الى معن
 واصبح ان تطابقه في المعنى وكانت معه بمنزلة بعض لعدم صحته كذا لا العرف على العموم لك
 وجب كونه اما مثنی او مجزئ نحو ای الرجلین تمام وای الرجال جاء واما مكرها مع ای

فلاح خان بن ابراهيم

فرشتی

[illegible]

في قوله تعالى
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ

كثيرا ما يحذف المضاف الى المضاف اليه مقام الاول في الاعراب كقوله تعالى واشربوا
 في قلوبهم العجل اي حب العجل وقوله تعالى وجاء ربك اي امر ربك وقد مضى الى مضاف في
 الاول والثاني ويقام الثالث مقام الاول في الاعراب كقوله تعالى فقبضت قبضة من اثار الرسول
 اي من اثار حافر من الرسول وقوله تعالى تدعوا عليهم كالذي يقبض عليه من الموت اي كدور
 عين الذي يقبض عليه من الموت وقوله الطحينة البرجوحى فادرك اذ قال العارضة طلعتها
 وقد جعلت من خمرة اصبعها اراد اذ اساقه اصبع وقد حيف المضاف بسجى المضاف اليه
 مجرور بشرط ان يكون المحذوف معطوف على مثله لفظا او معنى كقول الشاعر كل
 اخرم تحسب ابن عمر وناير يوقد بالليل نارا ونحوه قراءة ابن جازر وتبين عرض
 النبي والله يبدل الاخوة فحذف المضاف لانه ما قبله عليه وابقى المضاف اليه مجرورا لان المضاف
 منطوق به ويجوز الثاني ويبقى الاول كماله اذ به يتصل بشرط عطفي واضافه
 الى امثاله التي له امثلة الاول فلهذا المضاف اليه فقد وجدته في قول الشاعر على ما
 عليه قبل الحذف واكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف الى امثاله المحذوف كقول بعضهم قطع
 الله يدق جمل من قالها وكقول الشاعر لا عدا لة او بدهة سابح هذا الجارة قد
 يفعل مثل هذا دون عطف كقول الشاعر ومن قبل نادى كل مولى قربة وكما
 حكمه الكساعن قول بعضهم افوق تنام ام اسفل بالنصب على تقدير افوق هذا تنام

في قوله تعالى
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ

في قوله تعالى
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ

في قوله تعالى
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ
 كَذَلِكَ يَضَعُ اللَّهُ

يكون
الى الجوار الفاعل في فعله
تخفيف التثنية الى التثنية في فعله
والفاعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل

اسفل منه وكقراءة بعض القراء فلا خوف عليهم اي فلا خوف من شيء عليهم فصل
مضاف وشبهه فعلا انصب مفعولا او ظرفا اجزا لم يصب فصل عين واضطارا
وجبا باجبي او بنقي او نيا منه كثير من النحويين ان لا يجوز الفصل

بين المضاد والمضاد اليه شيء لانه في الشعر ذهب شيئا الى ان يجوز في السعة الفصل بينهما
في ثلث صور الاول فصل المصدر المضاد الى الفاعل بما تعلق بالمصدر من مفعول به
او ظرف وقراءة ابن عامر ذلك زين لكثير من الشكايين قولا او لا يدهم شكاياهم حسن
هذا الفصل لانه مفعول المصدر غير اجنبي منه فالفضل به كالفضل ولا ان الفاعل كجز من
عامله فلا يضر فصله لان رتبة منته عليه مثل قراءة ابن عامر ما انشدك الانه من قول

اجبل الطهي في صفه جراد نكرت جات السبل الكناحي بالقاع فرك القطن
المحاج ما انشدك ابو عبيد وحلق الماذي والقول ليس فلا سمع دوش الحيا
اللابس وقول الطراح يطعن بجوزي المراتع لم تزعج بجاديه من مخرج القسي

الكنائين وقول الاخ عتوا اذا اجنناهم الى السلام رافة فسقناهم سوا
والتعاقب احاد ومن بلغ اعقاب الامور فانه جدي بهلك احل او مقلد
وقول الاخص لئن كان النكاح احل مني فان نكاحا مطر حرام وهذا

ليس بضرورة ان يمكن ان يقول فان نكاحا مطر حرام ومثل انشاد الاخفش
على ان يكون النكاح احل مني فان نكاحا مطر حرام ومثل انشاد الاخفش
على ان يكون النكاح احل مني فان نكاحا مطر حرام ومثل انشاد الاخفش
على ان يكون النكاح احل مني فان نكاحا مطر حرام ومثل انشاد الاخفش

الفاعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل

الفاعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل
والفعل المستوفى في الاصل من الفعل

أي رسم هذا الدار كخط الكتاب واثبت في كنف
يوما ليو در صحن فضل بين الفضا وهو كنف
والفضا إليه وهو ليو در قول يوما وهو
أجني فلا يجوز إلا في الضرورة وخص الديو
بالذكر لأنه من أهل الكتاب ويقارن
الخط صفة للميورس
روزيلا عطف عليه أي
أي تفرق فيما بينهم
ويابيد نوبه

أي رسم هذا الدار كخط الكتاب واثبت في كنف
يوما ليو در صحن فضل بين الفضا وهو كنف
والفضا إليه وهو ليو در قول يوما وهو
أجني فلا يجوز إلا في الضرورة وخص الديو
بالذكر لأنه من أهل الكتاب ويقارن
الخط صفة للميورس
روزيلا عطف عليه أي
أي تفرق فيما بينهم
ويابيد نوبه

فترجتها بمنزلة منج القاص أي عزادة الصورة الثانية فضلا اسم الفاعل المضاف
مفعول الأول بمفعول الثاني كقول الشاعر ما زال يقول من يوقل بالغي وسوال
ما نفع فضله المحتاج ويلا على ان مثل هذا غير مخصوص بالضرورة قراءة بعضهم لا محبت
الله محلف وعاء رسله الصورة الثالثة فضلا لضمما اصناف اليه بالقسم نحو حكم
الكاس من قوله هذا غلام والله زيد واحياه ابو عبيد من قوله ان الشاة
لتجارت فسمع صوت والله ثوبا والحوار الفصل في الصور بين الأولتين الاشياء
بقوله فضلا مضامبه فعلا مضامبه مفعول او طرفا آخر أي اخفض مضامبه فعلا عما
اصناف اليه بما مضبه المضام من مفعول به او طرف فندخل تحت مضامبه فعلا للمضام
لا الفاعل واسم الفاعل المضام لا المفعول والحوار الفصل في الصورة الثانية الاشياء
بقوله ولم يوصل بين والفضل في هذا الباب غير ذكر مخصوص بالضرورة وقد
على لا يقول واضطرارا وجبا باجني او يفت او هذا الفصل الاجنبي من المضام

بعضها لا بعض وما الرصف ارقا واصفى للرصف
أي رسم هذا الدار كخط الكتاب واثبت في كنف
يوما ليو در صحن فضل بين الفضا وهو كنف
والفضا إليه وهو ليو در قول يوما وهو
أجني فلا يجوز إلا في الضرورة وخص الديو
بالذكر لأنه من أهل الكتاب ويقارن
الخط صفة للميورس
روزيلا عطف عليه أي
أي تفرق فيما بينهم
ويابيد نوبه

قوله الشاعر كما خط الكنا كيف بها
أخاف في الحرب من لا أخاله اذا خاف نجا نبوة مدعاها وقول لاخي سقي امتيا
نبي السوال ريقها كما تضمن ماء المني من الرصف اراد سقي امتيا طامذي
ريقها السوال وقول لاخي انجب ايام والداه به اذ نجلاه ففهم ما نجل اراد
أي رسم هذا الدار كخط الكتاب واثبت في كنف
يوما ليو در صحن فضل بين الفضا وهو كنف
والفضا إليه وهو ليو در قول يوما وهو
أجني فلا يجوز إلا في الضرورة وخص الديو
بالذكر لأنه من أهل الكتاب ويقارن
الخط صفة للميورس
روزيلا عطف عليه أي
أي تفرق فيما بينهم
ويابيد نوبه

فانه يوجب
 الجنبان لما اتفقوا عليه
 على من الطالب وعمره من العاصي ومعه
 فلهما الذنوب وقيل على من علمه
 والوقوف وقد كان والمراد من
 عليه من ابن عمر والعرفان
 من شيخنا الميرزا محمد طالع
 من شيخنا الميرزا محمد طالع
 من شيخنا الميرزا محمد طالع
 من شيخنا الميرزا محمد طالع

الجنب والداه به ايام اذ يجلاه والداه ومثالا الفصل بالنفذ قوله معويه بن جحوت وقد بل
 المراد من سيفه من ابن ابي شيخنا الميرزا محمد طالع اراد من ابن ابي طالب شيخ
 لا باطل في وصف المضا قبل ذكر المضا اليه ومثالا الفصل بالنفذ قوله الذي كان يبرون
 ابا عصام من جدار دق بالجمام اراد كان يذون من يد يا ابا عصام الله سبحانه اعلم
بحر المضا الى باب المتكلم في ما اضيف للبيان كسر اذ لم يك مقتدا كرام وقد ي
 اويك كائنين ومن يدين قد يجمعها اليها بعد فتحها احتدي وتدغم اليها فيد
 الخاوقان ما قبل واوضح فاكسره لهن والفاسيتم وفي المصنوع عن
هذيل لنقله بها يا حسن يجب كسر في المضا الى باب المتكلم لان يكون مفسد
 او منقوصا او مشن او محبوا على حده فيق في محو غلام وصاحب غلامه وصاحب نحي
 خلبي وصنوي وصبي وعلقي طببي وصنوي وصبيتي وعلقي فيكسر ما قبل
 الياء اتباعا فيعذر من ظهور الاعراب ويجب لا لتجاء الا التقدير كما في المصنوع
 والمحكي والمنبع في قراءة من قرأ الحمد لله رب العالمين واذا قلنا الحمد لله اسجدوا
 وذهب الجرجا وابن الخطاب الى ان المضا الى باب المتكلم منفي وهو ضعيف
 لانقضاء السبب المقضي للبناء لا يبق سبب بناءه اضافة الى غير ممكن لانه
 مردود ببقاء اعراب المضا الى الكا والها وباعراب المضا الى الياء ولما

في نسخة الميرزا محمد طالع
 في نسخة الميرزا محمد طالع
 في نسخة الميرزا محمد طالع
 في نسخة الميرزا محمد طالع

واما المقصور والمنقوص والمنثني والمجوع على حدة فاذا اضيف شيء منها الى ياء المتكلم وجب فتح
 الياء وان يفتح فيها ما وليته الا الالف فانها لا تفتح ولا يفتح فيها والياء تدغم ولا يفتح فيها
 من كسرة او فتحة فوق في نحو فاض ومسلمين ومسلمين هذا فاضى ورايت مسلمي ومسلمي
 العاوند لياء لصيغ الاذغام وتقلب الضمة قبلها كسرة لنحو المثال فوق في هؤلاء
 مسلمون وبنو هؤلاء مسلمي وبنو هؤلاء مسلمي وبنو هؤلاء مسلمي وبنو هؤلاء مسلمي
 في الياءين بعد الالف جعلت مكافئة للضممة قبلها كسرة واما الالف فتبقى ساكنة و
 الياء بعدها مفتوحة ولا فرق بين الالف المقصور وغيرها في لغة غير هذا بل فوق في
 نحو عصا ومسلمان عصاي ومسلماي وبنو هذا يقبلون الالف المقصورة ياء
 دون الف التشبيه فيقولون في نحو فتى وعصا حلي فتى وعصاي وحلي
 قال الشاعر سبوا هوى واعنقوا هواهم فتحي مؤمل حب مصروع
 يجوز في ياء المتكلم مضافة الى غير هذه الاربعة المستثناة وحجها الفتح والاسكان و
 الفتح هو الاصل والاسكان تخفيف والله اعلم بفعله المصدق الحق في العمل
 مضافا او مجزءا او معي ال ان كان فعلا مع ان او ما يحل محله ولا اسم مفعول
 عمل اعلم ان اسم المفعول من الفاعل كالقرب او القاءم ببيان كالعالم
 ينقسم المصداق واسم المصداق فان كان في اوله ياء منبهة لغير فاعلة كالقرب

هذا هو المقصور والمنقوص والمنثني والمجوع على حدة فاذا اضيف شيء منها الى ياء المتكلم وجب فتح الياء وان يفتح فيها ما وليته الا الالف فانها لا تفتح ولا يفتح فيها من كسرة او فتحة فوق في نحو فاض ومسلمين ومسلمين هذا فاضى ورايت مسلمي ومسلمي العاوند لياء لصيغ الاذغام وتقلب الضمة قبلها كسرة لنحو المثال فوق في هؤلاء مسلمون وبنو هؤلاء مسلمي وبنو هؤلاء مسلمي وبنو هؤلاء مسلمي في الياءين بعد الالف جعلت مكافئة للضممة قبلها كسرة واما الالف فتبقى ساكنة و الياء بعدها مفتوحة ولا فرق بين الالف المقصور وغيرها في لغة غير هذا بل فوق في نحو عصا ومسلمان عصاي ومسلماي وبنو هذا يقبلون الالف المقصورة ياء دون الف التشبيه فيقولون في نحو فتى وعصا حلي فتى وعصاي وحلي قال الشاعر سبوا هوى واعنقوا هواهم فتحي مؤمل حب مصروع يجوز في ياء المتكلم مضافة الى غير هذه الاربعة المستثناة وحجها الفتح والاسكان و الفتح هو الاصل والاسكان تخفيف والله اعلم بفعله المصدق الحق في العمل مضافا او مجزءا او معي ال ان كان فعلا مع ان او ما يحل محله ولا اسم مفعول عمل اعلم ان اسم المفعول من الفاعل كالقرب او القاءم ببيان كالعالم ينقسم المصداق واسم المصداق فان كان في اوله ياء منبهة لغير فاعلة كالقرب

قوله المراتب تنقيد
الغني عن الوارد في الغني
تتبعه انما هو في الغني
تتبعه انما هو في الغني
تتبعه انما هو في الغني
تتبعه انما هو في الغني
تتبعه انما هو في الغني
تتبعه انما هو في الغني

ط
هو من ابيات الكتاب في التقارب
اي هو ضعف التقاية وهو في
فان التقاية مصدر معرف باللام
وقد عمل عمل فعله فغضب الحذاء
ويحيي الينين والفرار مفعول الاول
ويراضي الاجل جملة التثنية اي
حرب ان الفرار بعد الاجل
نواهد

والحملة او كان لغز ثلث في بوزن مالتلث في كالفصل والوصف فهو اسم للمصدر
الا فمصدر المصدر واذا لم تعرف هذا فاعلم ان المصدر يصح في ان يعمل عمل فعله
الفاعل وينصب المفعول بشرط ان يقصد به قصد فعله من الحذف والنسبة الى
مجهول عند ذلك صحه بقدره بالفعل مع الحرف المصدر في تقديره بان الفعل
ان كان ماضيا او مستقبلا وبما والفعل ان كان حاله لان فعل الحاله لا يدخل عليه
والحرف يصح بقدره بالمصدر بالفعل مع الحرف المصدر لم يسبق عمله ومن ثم كان نحو
فوقه مرت فاذا الصوت صوت حمار الغني فيه بافان فعل لا يصح للتثنية لانه
لا يصح تقديره ان يصوت فكانه لو قلت مرت فاذا ان يصوت لم يحسن لان
ان يصوت فيه معنى التجدد والطف وانت لا تريد ان تصوت في حال المرق
واما ان يدانك مرت فوطبت الصوت بتلك الصفة واذا كان المصدر شرط العمل
فاكثر ما يعمل مضافا كقولك اعجبني ضرب زيد بحرق او ضوقنا كقولك تعرا
اطعام في يوم ذي مسغبة بكما ومثله قول الشاعر يضرب بالسيف فرؤس
قوم انزلناهم من عن القبل واعمال المصدر مضافا اكثر ومنونا اقبس
قد يعمل مع الالف واللام كقول الشاعر ضعيف النكابة اعداءه بخال الفيل
يراضي الاجل وقال اخي لقد علمت اولي المعيرة انني كرهت فلم انظر سبي

المراد من قوله المراتب تنقيد
الغني عن الوارد في الغني
تتبعه انما هو في الغني
تتبعه انما هو في الغني
تتبعه انما هو في الغني
تتبعه انما هو في الغني
تتبعه انما هو في الغني
تتبعه انما هو في الغني

محمد بن

١٠٠
 الكفر بعدد المؤمنين
 في قصده مع الواو عود لدار من
 الحارث الهلالي المزة لا تستقيم على
 الانكار وكذا في غير فعل في قول
 الكفر بعدد رزقي الى رزقي المورط
 وكذا في قوله اسوده بيقولوه فانقذه
 رزق رزقي ماله واخطاه ما به يوم
 غناي اليوم الذي اسوده وان رزقي يوم
 وبعد هذا المنة الرافعة الى رزقي
 الدليل يرفع ولقد اتي في الفاظ
 في رزقا ماله بطل انه مفعول به
 ان رزقا ماله بطل انه مفعول به
 بكم المصدر وفيه مفعول به في قوله
 بكم المصدر وفيه مفعول به في قوله
 والمفعول الا في قوله وفي قوله
 وبعد هذا المنة الرافعة الى رزقي

يجب الله الحجة بالسق من القول وقد اشار له وجه الثلثة في اعمال المصدر على الترتيب
 بقوله مضاف او مجرر او مع ال اي مجرر عن الاضافة واللام وهو المنون وقوله
 المصدر فيعمل عمل فعله كقول الشاعر وبعد عطائك المائة الناعا ومنه قوله تعالى
 من قبله الرجل امراته الضو وليس له لمطر في اسم المصدر ولا فاش وبعده
 حجة الذي اضيف له كمل ينصب او يرفع عمله قد تقدم ان المصدر يعمل
 وغير مضاف اذا كان مضافا لزمان نصبا الى الفاعل فيجوز ثم ينصب المفعول نحو بلغني
 تطبيق زيد امراته وان نصبا الى المفعول فيجوز ثم يرفع الفاعل نحو بلغني تطبيق هذا
 زيد ونحو قوله صير الشاعر تنقي بداها الحصى في كل هاجرة نقي الدارهم
 تنقاد الصاريف وزعم بعضهم انه مختص بالضرورة وليس كذلك بل قوله
 وجح البيت من استطاع اليه سبيلا وانما هو قليل ولا يكسر اخذ المصدر الى المفعول
 الا اذ حذف الفاعل كما في قوله نعم سبوا لفتحنا الى فاجه وجوما يتبع
 ما جرم من لا محي في الابتاع المحل الحسن المضاف الى المصدر ان كان فاعلا
 مجررا للفظ مفعول المحل وان كان مفعولا فهو مجرر للفظ مفعول المحل ان كان مقدرا

وارجح القول الثاني في مجرر
 في قوله مضاف او مجرر او مع ال اي مجرر عن الاضافة واللام وهو المنون وقوله
 المصدر فيعمل عمل فعله كقول الشاعر وبعد عطائك المائة الناعا ومنه قوله تعالى
 من قبله الرجل امراته الضو وليس له لمطر في اسم المصدر ولا فاش وبعده
 حجة الذي اضيف له كمل ينصب او يرفع عمله قد تقدم ان المصدر يعمل
 وغير مضاف اذا كان مضافا لزمان نصبا الى الفاعل فيجوز ثم ينصب المفعول نحو بلغني
 تطبيق زيد امراته وان نصبا الى المفعول فيجوز ثم يرفع الفاعل نحو بلغني تطبيق هذا
 زيد ونحو قوله صير الشاعر تنقي بداها الحصى في كل هاجرة نقي الدارهم
 تنقاد الصاريف وزعم بعضهم انه مختص بالضرورة وليس كذلك بل قوله
 وجح البيت من استطاع اليه سبيلا وانما هو قليل ولا يكسر اخذ المصدر الى المفعول
 الا اذ حذف الفاعل كما في قوله نعم سبوا لفتحنا الى فاجه وجوما يتبع
 ما جرم من لا محي في الابتاع المحل الحسن المضاف الى المصدر ان كان فاعلا
 مجررا للفظ مفعول المحل وان كان مفعولا فهو مجرر للفظ مفعول المحل ان كان مقدرا

بان فعل الفاعل

استقفاً أو حرف نيكاً أو نقياً أو جاصفة أو قسناً ^{المعاد باسم الفاعل}
ما لا يخلو حدث وفيه جارية مجرى الفعل في فائدة الحدوث والصلاحية ^{للاستعمال}
بمعنى المفعول والمحال والاستقبال فخرج يوق وفيه اسم المفعول ويجازياً مجرى ^{الفعل}
في فائدة الحدوث أفضل التفضيل كفضل من زيد والصفة المشبهة باسم الفاعل كحسن
ظرف فائهما لا يفيدان الحدوث ومن ثم لم يكنا غير الحال على ما استقف عليه في ضمة
لا يجي اسم الفاعل الجارية على مضارع في حكا وسكناته كضاً ومكرم ^{مستخرج} ^{يعمل}
عمل فعله مجزاً ومع الالف واللام فان كان مجزاً عمل بمفعول الحال أو الاستقبال الشرح
بالفعل الذي بمعنى لفظاً أو ^{معتكلاً} لا يعمل بمفعول الضمة لأنهم يشبه لفظه ولفظ الفعل ^{الذي}
بمعنى والقالب اسم الفاعل المجزى من الالف واللام لا يعمل حتى يعتمد على استقفاً
مخاضاً أو رجلاً زنباً أو نقياً ما مكرهاً أو بولاً مجزياً أو بجي صفة سوا كان ^{نقياً}
لنكرة مخوضت بجبل ركب في ساء أو كلاً لمعرف مخوضت بزيد فالبا ارباً أو بجي ^{مسنداً}
مخوضت بزيد ارباً بعد رجلاً ويخل في السند خبر المبتدأ وخبر كان والمفعول
الثاني باب ظن وقوله أو حرف نيكاً له ياطا لعاجلاً والمسوخ لأعمال ^{لح}
ههنا هو اعتماد علاموه في حذف تقديمه ياطا لعاجلاً وليس
المسوخ الاعتماد على حرف النكاة لانه ليس كالاستقفاً والتقي في التقريب ^{الفعل}

للهذا

انما هو في
كناج فخره فانه اسم على عمل
فعله لا عملا على موصوفه بل انما هو
اسم على موصوفه لا على موصوفه

هذه النداء من خواص الاسماء
العمل الذي وصف
يعني اسم الفاعل قد يعمل عمل فعلة لا عماله على
موصوفه قدر كما يعمل لا عماله على موصوفه مظهره لا الله تعالى ومن الناس
واللذات والانعام مختلفا لوانه كلفه مختلف لا عماله على موصوفه محله
تقديمه ومن الناس واللذات والانعام صنف مختلف الولد ومثله قوله
الاعشى كنا لمحي صخرة يومنا ليوهبها فلم يضرها او هي قرنة العمل و
قلى عمر ابن ابي ربيعة المخزومي وكما مالي عيني من شئ غير اذ اراح نحو الحجة
البض كاللحى ومنه باطال عاجلة وباحسان وجهه كاذنا وان يكن
صلة الالف في المضى وغيره اعماله قد ارضى لما فرغ من ذكر اعماله
اسم الفاعل محرابه في ذكر اعماله مع الالف واللام فيق ان اذ اكا صلة الالف
اللام قبل العمل بمضى الماضي والحال والاستقبال باتفاق تقول هذا المضارب ابو
زيد امس فتعمل ضاربا وهو مضرب المضرة لانها كاك صلة للموصوف واخذ بمضى عن جملة
الفعلية امثلة الفاعل مضى واستعماله فاعطى حكمة في العمل كما اعطى حكمة في مضى
عطف الفعل عليه كافي قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله قرضا
وقوله تعالى فالغرات صافات به نقعا واعمال اسم الفاعل مع الالف واللام

انما هو في
كناج فخره فانه اسم على عمل
فعله لا عملا على موصوفه بل انما هو
اسم على موصوفه لا على موصوفه

انما هو في
كناج فخره فانه اسم على عمل
فعله لا عملا على موصوفه بل انما هو
اسم على موصوفه لا على موصوفه

مقدرك كما يعمل لا عماله
على موصوفه

في قوله ففعل فاعله هو المفعول به
 والفاعل هو المفعول به
 والفاعل هو المفعول به
 والفاعل هو المفعول به

يحكم لها في الحركات الحركات للمفرد ويستطرها ما استطر ثم من افعال الجمع قوله طرفه
 ثم زادوا في قوتهم غفر ذنبهم غير غير فاعله غفر وهو جمع غفور ولا لاخي

او الفاعل من ور في الحكي وقالا لاخي من حملن به وهن عوائد حبك
 النطق فثبت غير مبدا ولو صغرا اسم الفاعل او نعت بطل عمله الا عند الكسائي

اجاز افعال الصغرة افعال المتعدي وحكم عن بعض العرب اظننى من حملن وسوفا
 واجازنا فانها ضارب باى ضارب وما يوجب به الكسائي افعال اللوصى قوله الشاعر

اذا فاعله خطباء فرحين رجعت ذكر سليمان في الخلط المزابل وانصب بندي
 الاعمال تلووا واخفي وهو نصب لسواه مقتضى اذا كما اسم الفاعل عجز

الحال والاستقبال والعقد على ما ذكرنا ان انصب للمفعول الذي يليه وان يجره با
 الاضافة تخفيفان اقصى معنى اخر تعاقب نصب كقولك انت كاسي خالد شباو

معلوم العلة ثم ياء مزيدا لان اوغنا وقد يفهم من قوله وانصب بندي الاعمال
 لا يعمل اذا اتصل بالمفعول لا يجوز نصب فعلى جرح بالاضافة هذا بالنسبة الى المفعول

الاقلاما غير فلا بد من نصب فعلى هذا معطى مزيدا مسددا وهما وهذا ظان
 مزيدا مسددا فافضت رهما ومنطقا باضمار فعلا تالا لا تقدر على الاضا

واجاز السرا في نصبه باسم الفاعل المضاف لانه الكسبي لا ضارا الاقلاما منها معجوب
 تفقد ولده وخطبا بصفته اني بليتة الخطب وفرضي تشبته فرخ ودرار به الولدين وفيه اثبت

والمزابل الباي مزيدا

قاله السرا في حيز من الطويل اي اذا رقت فاقترعت فاقترعت فاقترعت

في قوله ففعل فاعله هو المفعول به
 والفاعل هو المفعول به
 والفاعل هو المفعول به
 والفاعل هو المفعول به

ألف واللام وبالمون وعندى ان المفعول لضم الفاعل بمعنى الضمى غير المفعول الاول هو
 اقفا اسم الفاعل اياه فلا بد من عمله في قياسه على غيره من المقتضيات ولا يجوز ان يعمل
 فيه الجوزان الاضمار الاول ممنوع الاضمار الثاني فوجب نصبه لما افترقه واجد
 او انصب تابيع الذي انخفض كسبغى جاءه والامن خفض اذا تبع المجرور بالفتحة
 باضا اسم الفاعل اليه فالوجه جى التابع على اللفظ نحو هذا ضارب بن زيد وعمرو بن
 فيه الضم فكان اسم الفاعل صالحا للعمل كما نصب التابع على وجهين على محل الضم اليه
 وعلى انه مرفوع وذلك نحو منبغى جاءه والامن خفض نصبه بالاعطف على عطاه او
 يبتغى ومثله هذا قول الشاعر هل انت باعث دينار حاجتنا او عبد رب اخا
 عون بن مخران وان كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كما نصب التابع على افعال الفعل لا غير
 ذلك نحو قوله نعم فالق الاصباح وجاء على الليل سكتا والشمس والفرح سبانا هذا ان
 يرتب على الليل حكمه اللال وكل ما قيل لا يشم فاعل يعطى اسم مفعول يلا
 تفاضل فهو كفعل صبغى للمفعول في معناه كالمعطى كفاك يكتفى قد تقه
 لاسم الفاعل انه يجوز ان يعمل عمل فعله اذا كان مع الالف واللام مطلقا واذا كان مجزا
 منها بشرط ان يكون للحال او الاستقبال وهو معتمدا على استخدام او نفى او ذى خبر او
 نعت او حال وكل اسم المفعول يجوز ان يعمل عمل فعله بالشروط المذكورة ودرج المفعول

القدر وجعل التثنية والجمع

لقيام مقام الفاعل تقول زيد مضروباً بوجه ترفع الأب باسم المفعول كما ترفع بالفاعل
إذا قلت زيد مضروباً بوجه والمراد باسم المفعول ما دل على حدث وواقع عليه وبناء من التثنية
على وزن مفعول من غير زيادة ميم في أوله موصوفه على مثالا المضارع الذي لم
يتم فاعله مخبر مستخرج وإذا كان اسم المفعول من المقتضى إلى اثنين أو ثلاثة ترفع وا
ويضبط سواء نحو هذا معطى بوجه درهمان ونحو قوله المعطى كغاف يكتفى بالالف واللام
مبتدأ ويكتفى بجزء واسم المفعول صلة الألف واللام والمفعول الأول ضمير عائد إلى اللين
واستقر لقيام مقام الفاعل وكفاؤه مفعول ثان وتقول هذا معطى بوجه بشر فاضلاً
تقيم الآخر مقام الفاعل ويضبط الآخر وقد يضاد إلى اسم مرفوع
مفعول كحج المقاصد الورع يصح في اسم المفعول أن يضاد إلى مرفوع مفعول
إذا انزلت النسبة إليه تقول زيد مضروباً بوجه برفع العبد لاسناد الضرب إليه ترفع
زيد مضروباً بوجه بلاضافة فتجوز لك اسناد اسم المفعول إلى ضمير زيد فيقول العبد
فضله فإن سئلت بضمة على التشبيه بالمفعول به فقلت زيد مضروباً بوجه العبد أن سئلت
خففت اللفظ فقلت مضروباً بوجه العبد ومثل محمود المقاصد الورع أي الورع محمود
المقاصد فعل قياس معتدل للمعدى من ذي ثلثة كمررتاً ابينة
مصادر الفعل الثلاثي كثيرة وإنما ذكرناها في هذا المختصر لأهميتها فاعلم وهو مفقود

مصدر الفعل الثلاثة في المعنى نحو رد الشيء مردا والظلم الظلمة وقلة قتاله وقلة قتاله
فهمه فها ومنها فعل وهو الشار واليد يقول ^٩ وفعل اللازم بانه فعل كفتح كوي
وكشلا فيعند اطم فعل في مصدر فعل اللازم نحو فرح فرحا وجوى جوى وسلت
بيده تسلا سلا ومنها فعل وهو المذكور في قوله ^٩ وفعل اللازم مثل قعدا له ^٩ ^٩
باطراد كعدا مالم يكن مستوجبا فعلا او فعلا نافعا ديرا فعلا فيعند اطم فعل في
فعل اللازم مالم يكن كبا او تقلبا او ذرا او صوت او سيرا وهو المستوجب له فلا يزال
المذكورة وذلك نحو قوله فعلا او كبر كبرا وعدا عدا فاول الذي امتناع كاي و
الثاني الذي امتنع قلبا للافعال او لصوت مثل سيرا وصوتا الفعيل كصلا
المراد بالاول فعال وهو ما دل على امتناع او ابا الخ الى اباد وشدة شرا او نفر نفارا
والمراد بالتا فعال وهو النقل والتقلب كالحيا والطوقا والفلكا والشران واما فعلا
فهو الاداء نحو سعل سعالا وزك زكاما ومشى مشىا والاصوات ايضا نحو غيب
الغراب غيبا ونحو الرأى رعايا وارتى الرأى ارتا او رعى الرعى رعايا وضح
القلب ضبا حادا ما قيل هو ليس هو ذلك فبالا وحل وحلاد والاصوات ايضا وكثيرا ما
يوافق فعلا كغيب وفتح وانزب وقد يفرق عند الجهل الفرس صهيا وهذا الصل
صهيا كما انفر فعلا في نحو غام وضاح فعلا فعلا لفعلا كسلا الاقو

وَنَبِيًّا وَلَا فَعْلًا وَفَعْلًا مَعْدُومًا فِي مَصَدَرٍ فَعْلًا بِخِيَالِ سَهْلٍ وَسَهْلًا وَصَعْبًا وَصَعْبًا
 عَدْبٌ عَدْبَةٌ وَفَعْلٌ مَلُوحٌ وَصَبِيحٌ صَبَاحٌ وَضَوْحٌ ضَاوِعٌ وَصَرَحٌ صَرَاحٌ وَكَمَا
 أَنَّهُ مُخَالِفٌ لِمَا مَعَهُ فَبَابُ النُّقْلِ كَسْبٌ وَرَبِيٌّ الْإِبْنِيَّةُ لِلذَّكْوَةِ أَمَّا مِنْ
 اللَّسَنِ لِحَبِّ نِقَاسٍ عَلَيْهِ وَأَمَّا ذَلِكَ وَاجَأَ مِنْ إِبْنِيَّةِ الْمَصَدَرِ مُخَالِفًا لَهَا فَظَايِرُ
 قَلِيلَةٌ تَحْتَطُّ لِيَعْلَمَ نَحْوُ نَهْبٍ نَهَابًا وَقَدْ نَارَ وَقُودًا وَشَكَرَ شَكَرَانًا وَسُحْطَ سُحْطًا
 وَرَضَى رِضًا وَعَظُمَ عَظَمَةً وَكَبُرَ كِبَرًا وَلَمْ يَخْرُجْ عَنْ ذَلِكَ إِلَّا فَعَالَةٌ فَإِنَّهَا وَكَثُرَتْ فِي
 الْحَرْفِ نَحْوُ تَجَرَّجَانِ وَتَجَرَّجَانِ وَخَاطَطَا طَةً وَمِنْهُ وَلِيَ عَلَيْهِمْ وَلَايَةٌ وَسَفَرٌ سَفَرًا
 سَفَارَةً إِذَا صَلَّى وَغَيْرُ ذَلِكَ ثَلَاثَةٌ مَقْلُوبٌ مَصَدَرٌ كَقَدَّسَ الْقَلْبَينِ
 وَنَكَتَ تَرْكِيَةً وَأَجَلًا أَجَالًا مِنْ تَجَمَّجَ تَجَمُّجًا وَأَسْتَعْدَا سِتْعَادَةً ثُمَّ أَقَمَ
 إِقَامَةً وَغَالِيَا ذَا الثَّلَاثَةِ وَمَا يَلِي الْأَخْيَرُ مُدَا فَتَحَا مَعَى كَسْرٍ بِلَوْنِ الثَّانِي إِجْمَاعًا فَتَحَا
 يَحْمَرُ صُلًى كَأَصْطَفَى وَضَمٌّ مَا يَتَعَفَّى إِشْدَادًا قَدْ تَلَمَّحَا لِمَا فَرَعَ مِنْ ذِكْرِ إِبْنِيَّةٍ مَعَا
 الْفَعْلُ الثَّلَاثُ مَشْرُوعٌ فِي ذِكْرِ إِبْنِيَّةٍ مَصَادِرُ مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَقَالَ وَغَيْرُ ذَلِكَ ثَلَاثَةٌ
 مَقْلُوبٌ أَيْ كُلُّ مَا يَدْعَى ثَلَاثَةً أَحْرَفَ فَلَمْ يَصِدْرَ مَقْلُوبٌ لَا يَتَوَقَّفُ فِي اسْتِعْمَالِهِ عَلَى
 السَّمَاعِ فَإِنَّ كَمَا الْفَعْلَ عَلَى فَعْلًا مَصَدَرٌ مِنَ الصَّحِيحِ اللَّامِ عَلَى تَفْعِيلِ الْخَوْدِ
 وَعَلَّمَ تَعْلِيمًا وَفِي الْمَعْنَى اللَّامِ عَلَى تَفْعِيلِ نَحْوِ زَكَاةٍ وَغَطَّى تَغْطِيَةً وَفَعْلًا عَلَى

مخ كذب كذا بان كان على فعل مقصده من الصحيح العين على انما نحو اجماع على اجمالا وانما
واعطى اعطاء ومن المعتل العين على افعال ايضا الا انه يجب فيه نقل حركة العين الى الفاء
فتبقى ساكنة لا الف بعد هاء ساكنة فتخفف الالف لالتقاء الساكنين وبعضها
بناءً الثاني نحو انما انما فعلا اعطاء بان ابا وقد يخفف الالف لا بعض منها
كقولهم واقم الصلوة ومنه قول بعضهم اجابا عجب لاجابة واحكامه الاخفش
قوله بعضهم اراه اراه وان كان على تفعل مقصده على تفعل نحو تجمل تجمل وتعلم تعلما وتعلم
وان كان الفعل معتلا للهم ابدل الفهمم الي قبل اخيه كونه متوحي توقيا وتجلي تجليا وان كان
الفعل مزيدا او له همزة وصل فبناء مقصده يكون بكسر الشدة وزيادة الف قبل اخيه نحو اقتل
اقتلا واواصفه اصطفاه وانفتح انفراجا واحمرا احمره واستخرج استخرجا واحمرا احمره
وان كان استفعلا من المعتل العين نقلت حركاته الى فائه ثم حذف الضمة عن موضعها بناء
الثاني نحو استفاد واستفانما استفاد وان كان الفعل على تفعل مقصده على
والاذا اشار بقولهم ما يربح في امثال قد يلما في ذلك انما البناء للصدقة في نحو تعلم
ما يربح من حرفة يربحها في قوله تعالى انما في ذلك تعلم انما في ذلك تعلم في قوله تعالى
او ضللة ليعلموا واجل مقبلا ثانيا لا اول اذا كان الفعل على فعل او الماربه
المقلس على نحو ضللة كالحجج والحجج وبطيرة وبطيرة وحول حرفة وقد يحذف فعله

نحو سرف سرفا وزانله نزل لا و دحج دحجوا هو عند بعضهم مقبوس في
 الثاني لِفاعِلِ الفاعِلِ والمفاعلة وَغَيْرُهَا مَرَّ السَّمْعُ عَادِلُهُ ^{وَانْكَارُ الْفَعْلِ}
 فاعِلُ فاعِلُهُ وان فاعله ومفاعله نحو قال قتلا ومقاتله وخاصم خصما ومخاضا
 وينفخ مفاعله غالبا بما فاءه ياء نحو يأس يأسه ويأمنه يأمنه وفي غالبا احتوازا ^{من}
 نحو يا وهب يا وهب يا وهبا وحكا ابن سيرة قوله غير مَرَّ السَّمْعُ عَادِلُهُ اى كماله عليه في
 انه لا يؤمن عليه لا يثبت ولا ثارة بذلك الى ما شذ من محي مصدره فعول من العتلا اللهم
 على تفعل كقول الرازي وهي تَنْبِي دَلْوَهَا تَنْبِيَا كَمَا تَنْبِي شَهْلَةً صَبِيًّا ومن محي
 تفعل على تفعل نحو تَجَلَّ الشَّيْءُ تَجَلًّا وعلو الشَّيْءِ تَعْلًا ومن محي تفاعل على تفعل
 كقولهم بين القوم مَرِيًّا اى تَرَامٍ ومن محي فاعل على فاعل نحو قول حنيفة قال
 الرازي يا قوم قد حَقَّقْتُ اود تَوَقُّتُ وبعض حيقال الرجال موت ومن محي اضلال
 على فعله كذا نحو اقترع قُتْرِيَّ واطمان طمأنينته وفعله المَرَّةُ كجلسه
 وفعله لهيئة كجلسه يدل على المَرَّةُ من مصدر الفعل الثلاثي ببناءه على فعله
 نحو جلس جلسة وقام قومة وليس لجلسة فان كان بناء المصدر على فعله كرحم الله
 من رحمته وغيره فيدل على المَرَّةُ منه بالوصف ويدل ايضا على الصيغة ^{كالجلسة} تفعله
 والتممة والقنلة وغير ذلك في غير ذي الثلاث بالتأثير ^{وَشَذَّ فَيَدِ}

هَيْئَةً كَالْجَمْعِ يَعْنِي أَنْ يَكُونَ عَلَى الْمَرْءِ فِي مَعْنَى غَيْرِ الشَّكِّ بِإِيَادَةِ التَّاءِ عَلَى بَنَاءِ الْفَعْلِ اعْتَرَفَ
 اعْتَرَفَ أَنْ يَنْطَلِقَ انْطِلَاقًا وَاسْتَخْرَجَ اسْتَخْرَجَ وَقَوْلُهُ شَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْجَمْعِ أَشَارَ بِهِ إِلَى الْفَعْلِ
 قَوْلُهُمْ هُوَ حَسَنُ الْعَمَلِ وَالْقَمْدَرِ وَهِيَ حَسَنَةُ الْجَمْعِ وَالنَّقْبَةُ بِرِيدُونَ الْحَسَنَةُ مِنْ تَقْصُرُ
 تَقْصُرُ وَاحْتَمَرَتْ وَانْقَبَتْ **ابْنِيَّةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالْمُشَبَّهَاتِ** الْمُرَادُ الْمَشْبَهَةُ بِأَدَلِّ

بِالصَّقْفِ

عَلَى حَدِّثٍ وَصَاحِبَةٍ فَإِنْ كَانَ الْفَعْلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ اسْمٌ فَالْفَعْلُ أَفْعَلُ تَفْضِيلًا وَلَا اسْمٌ مَفْعُولٌ فَهُوَ
 صِفَةُ الْمَشْبَهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ **ص** كَفَاعِلٍ صُنِعَ اسْمٌ فَعِلَ إِذَا هُنَّ ذِي ثَلَاثَةٍ يُكُونُ
 كَفَالًا **ش** يَقُولُ بِنَاءُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ الثَّلَاثَةُ عَلَى وَزْنِ فَعْلًا أَوْ فَعِلًا أَوْ فَعُلًا وَلَيْسَ
 نِسْبَةُ الْبَاءِ عَلَى السَّوَاءِ بَلْ يَكُونُ فِي فَعْلٍ مُتَعَدٍّ بِأَوَّلِهِ نَاءً وَفِي فَعِلٍ مُتَعَدٍّ بِمَقْدَرٍ فِي
 فَعْلٍ وَفَعِلٍ اللَّازِمُ مَسْمُوعٌ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ ضَرْبٌ هُوَ ضَارِبٌ وَذَهَبٌ هُوَ ذَاهِبٌ وَغَدَاةٌ
 غَاذَةٌ وَأَمَّا الْمَقْلِسُ فَهُوَ السَّامِعُ فَهُوَ آمِنٌ فَهُوَ آمِنٌ وَاسْمٌ هُوَ سَالِمٌ وَغَقْرَتُ الْمَرْءِ هِيَ
 عَاقِرٌ وَحُضْنُ اللَّبَنِ هُوَ حَامِضٌ وَفِيهِ هَذَا التَّفْصِيلُ مِنْ قَوْلِهِ **بَعْدَ ص** وَهُوَ قَلِيلٌ فِي
 فِي فَعْلَةٍ وَفَعِلَةٍ **ش** غَيْرُ مُتَعَدٍّ بِإِقْيَاسِهِ فَعِلًا وَفَعْلًا فَعْلَانِ نَحْنُ أَشِيرُ وَ
 نَحْنُ صَدَيَانِ وَنَحْنُ الْأَجْمَعُونَ **ش** يَعْنِي أَنَّ فَعْلًا قَلِيلٌ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ فَعْلٍ أَوْ فَعِلٍ
 غَيْرِ مُتَعَدٍّ وَهُوَ اللَّازِمُ كَذَا كَرْنَا وَقَوْلُهُ بِإِقْيَاسِهِ فَعْلًا وَفَعْلًا فَعْلَانِ يَعْنِي بِهِ أَنَّ قِيَّاسَ
 فَعْلٍ اللَّازِمُ أَنَّ نَحْنُ اسْمٌ فَاعِلٌ عَلَى مِثَالِ فَعِلٍ أَوْ فَعْلًا فَعْلَانِ فَعْلًا لِلْعَرَضِ كَفَرَجَ

فَاعِلٌ فَشَبَّاهُ ذَلِكَ بِمَا عَلَى
 وَزْنِ فَعْلٍ

شَرِبَ فِي شَارِبٍ وَكَبَ فِي كَابٍ
 فَهَذَا

وأشبه وبطير وغرث وأفعال للدوان والعيوب والخلق كالخضر واسود والكر والاحمر والحوار
 واعور واجهر وهو الذي لا يبصر في الشمس وفعلك للأمتلاك وحرارة البطن نحو شبعان وعطشان
 وصديان **و** فعل أو تحي وفعل يفعل كالنعم والجمل والفعل جمل **ش** يقول
 الذي كثرة في اسم الفاعل من فعله كاد يطردان يحي على فعل أو فعل نحو ففهم ففهم
 وشهم ففهم وشهم وصعب فهو سهل وسهل فهو سهل وجمل فهو جمل وظرف فهو ظرف وشرف
 فهو شريف **و** أفعال في قليل وفعل **و** أسوي الفاعل قد يغني فعل **ش** يغني
 أنه قد يخالف باسم الفاعل من فعله الاستعمال الغالب في أفعاله نحو حي ش فهو حي
 وخطب فهو خطيب إذا كان الكثرة وعلى فعل نحو بطل فهو بطل وقديا على غيره لك
 نحو جين فهو جيا وفرت الماء فهو فرات وجنب فهو جنب وعقر فهو عقر أي شجاع
 ماكر وقوم فهو قار وقوله وسوي الفاعل قد يغني فعل يغني أنه قد لا يغني في بناء
 اسم الفاعل من فعل مجيئه على غير فعل وذلك قولهم طاب بطيب فهو طيب وشاخ
 يشيخ فهو شيخ وشاب يشيب فهو شاب يشيب فهو شاب وعف فهو عفيف
 لم ياتوا فيها بفعل **ص** وزنة المضارع على اسم فاعل **ص** عن غيره في التثنية كالموا
 معي كسر متلو الآخر مطلقا **و** فتم ميم زائد قد سبق **ش** بين جذين
 البينين كيفية بناء اسم الفاعل من كالفعل زائد على ثلثة أحرف وإنه يكون

بحسب المثال على وزن مضارع مع جعل ميم مضمومة مكسورة في المضارع عند كسر قبل الآخر مط
أي سواء كان في المضارع مكسور نحو اكرم يكرم فهو مكرم وواصل بواصل فهو مؤصل
انتظر ينتظر فهو منتظر ومفتوح وذلك فيما فيه تاء المطاوعة نحو تعلم يتعلم فهو متعلم
وتخرج يتخرج فهو متخرج قوله وزن المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث
تقديره واسم الفاعل مما مراد على ثلثة احوال هو وزن المضارع فاعل من الخروج
مع المضااعاة اذ على ظهور المار وان فتحت عند ما كان انكسر صار اسم مفتوح
مثل المنتظر يعني ان بناء اسم المفعول من كل فعل ما ياء على ثلثة احوال هو كبناء
اسم الفاعل عند كسر قبل الآخر فان اسم المفعول منه يكون ما قبل الآخر مفتوح وذلك
نحو يكرم ومواصل ومنتظر وفي اسم مفعول الثلاثي المار من وزن مفعول كات
من قصد كل فعل ثلاثي فان يطر في اسم المفعول منه حجيئة على وزن مفعول ذلك
نحو قصد فهو مقصود ووجد فهو موجود ومحبب فهو محبوب وكتب فهو مكتوب
وناب نقلاً عنه ذو ضعل نحو فتاة او فتى كحل يقول ناب عن بناء وزن
مفعول في الالة على اسم المفعول من الثلاثي ذو ضعل اي صاحب هذا الوزن وذلك
نحو كحل عنده فهو كحل وقيل هو قيل وهو هو طريح وذبح فهو ذبيح وغيره مكمل
مفتوح ومضروب ومذبح وهو كثير في كلام العرب وعلى كثرة لم يقس عليه باجماع قد

اشارته ذلك بقول وان يقال اي فيما نفل لا فيما فليس ويند بقول نحو فتاة وفتي كحل على ان بانفيل

بمعنى مفعول ان المؤنث منه يساوي المذكر في عدم الحاق تاء التأنيث

صفة استحسن جرح فاعل مفعلة بها المشبهة اسم فاعل وصوغها من لانم الحاضر كطا

القلب جميل الظاهر الصفه مادل على حدث وصاحبه والمشبته باسم الفاعل منها ما

صغير لغز تفضيل من فعل لانم لفظه نسبة الحدث الى الموصوفه دون افادة مفعلة

فلذلك لا تكون للماضي النقطي ولا للمستقبل الذي لم يقع وانما يكون للحال الدائم وهو

غيا ب الوصف واما اسم الفاعل واسم للمفعول فانما كالفاعل في افادة مفعلة الحدث والصلابة

لاستعمالها مفعلة الماضي والحال والمستقبل الى كون الصفه المشبهة لا تكون لغز الحال الاشياء

بقول وصوغها من لانم الحاضر اي اللان على معنى الزمن الحاضر ولو قصد بالصفه المشبهة مفعلة

الحدث تحولت الى بناء اسم الفاعل واستعملت استعماله كقولك زيد فارح امس وجازع

غدا قال الشاعر وما انا من دؤوب وان جازع ولا تبرؤ بعد موتك فارح و

اكثر ما تكون الصفه المشبهة غير جارية على لفظ المضارع نحو جميل وضح وحن وملا

واخر وقد تكون جارية عليه كظاهر وضامر ومعتلة ومستقيمة وتشبه بظاهر القلب

جميل الظاهر منه على محبتها بالوجهين وما يخص الصفه المشبهة عن اسم الفاعل

استحسن جرحها الفاعل بالاضافة نحو ظاهر القلب جميل الظاهر بقدره ظاهر قلبه جميل

فمفعلة وهو المصلي
وعلى غير ذلك
وفازع في فاعل جرح
فان الذي هو مفعلة
نحوه لا فاعل
الذي هو اسم فاعل
لفظه مفعلة الحدث
فان جرحه ولا انما

فان ذلك لا يوجب في اسم الفاعل الا اذا امن اللبس فقد يجوز على ضعف قلنا في الكلام نحو
 من يكاتب الاب تر يكاتب ابيه وهذه الخاصة لا تنفي لتعريف الصفة المشبهة وتميزها عما
 علاها لان العلم باستحسان الاضافة الى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو
 متاخر عند دانته تعلم ان العلم بالمعرّف يجب تقدّمه على العلم بالمعرّف فلذلك لم اعول في
 تعريفها على استحسان اضافتها الى الفاعل وعمل اسم فاعل المعطى لها على الحد الذي
 قد حدث لما بين ما اللاد بالصفة المشبهة باسم الفاعل اخذ في بيان احكامها في العمل
 فقال وعمل اسم فاعل المعطى لها اي انها تعمل على اسم الفاعل المقدر فتصيب فاعلا
 المعنى على التشبيه بالمفعول به كقولك زيد الحسن وجهه كما ينصب اسم الفاعل مفعولا
 في نحو زيد باسط وجهه وقوله على الحد الذي قد حادى ان العمل هنا مشروط بالشرط
 في اعمال اسم الفاعل وسبق ما تعم فيه يجنب وكونه سببية وجب
 اسم الفاعل لقوة شبهة بالفعل يعمل في متاخر متقدّم في سببي واحدي والصفة
 المشبهة فرج على اسم الفاعل في العمل فقصر عند فلم تعمل في متقدّم ولا غير سببي والمراد
 بالسببي التلبس بضمير صاحب الصفة لفظا نحو زيد حسن وجهه او معنى نحو حسن الوجه
 هذا بالنسبة لا عملها فيها هو في المعنى واما غير كالجار والمجرور فان الصفة ^{تعمل} فيه
 متاخر عنها ومتقدّمها وسببيا وغير سببي بقوله زيد بل فرج كما يقول فرج بل حلة

في دار عز والنور

في دار عمرو كما نقل في داره فأرفع بها وانصبك جزم مع الاء ودون المصحوب
الواو اتصل بها مضاف أو مجزى دأولا بجر زيتها من السماء من الخلاء من
إضافتي ليتها لها وما لم يخل فحسب بالجواز فيهما يعني انه يجوز في الصفة المشبهة
ان تعمل في السببي الرفع أو النصب أو الجر فالرفع على الفاعلية والنصب على
التشبيه بالمفعول به في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافه مع كون
الصفة مصاحبة للالف واللام أو مجزئة منها وكون السببي إما معرفيا بالالف واللام
أو مجزئتها نحو الحسن الوجه وهو المارد بقوله مصحوب بالاء وإما مضاف أو مجزئها من الألف
واللام ولاضافة وهو المارد بقوله وما اتصل بها مضاف أو مجزئها أي وما اتصل بالصفة
ولم يفصل عنها بالالف واللام فما المضاف اربعة اضرب فضا الى المعرفة بالالف واللام
نحو الحسن وجه الاب ومضال ضميم الموصوف نحو الحسن وجهه ومضال المضاف
ضميم نحو الحسن وجهه ابي ومضال الى المجزئ من الالف واللام والاضا نحو الحسن وجهه اب
وأما المجزئ فنحو الحسن وجهه هذه ستة وثلاثون وجها في احوال الصفة المشبهة
لان عملها ثلثة انواع رفع ونصب وجر وكل منها على تقديرين احدهما كون
مصاحبة للالف واللام ولا يخفى كونها مجزئة منها هذه ستة اوجزها كلها على
ستة تقادير وهي كون السببي إما معرفيا بالالف واللام وإما مضافا الى

بها والضمير الموصوفى اول المضاف الى ضميره اول المجرى من الالف واللام والاضا^{فة} والمجرى او
 المرتفع من ضرب ستة في ستة ستة وثلاثون كلها جارية في الاستعمال^ل الاربع اوجه
 هي الماد بقل ولا تجزى بها مع السما اى اسما خلا من الروى اضافة لتاليها اى لتالي
 الفهم من هذه العبارة ان الصفة المصاحبة للالف واللام لا يجوز اضافتها الى السببي
 الخالى من التعريف لالف واللام ومن اضافة الى المعرف بها وذلك هو المضاف الى ضمير الموصوفى
 والمضاف الى ضميره والمجرى والمضاف الى المجرى فلا يجوز من الحسن وجهه ولا الحسن وجهه ولا
 الحسن وجهه ولا الحسن وجهه اى ان الاضافات قد تخصصا كل في غلام من يد ولا تحقيقا كما
 في نحو حسن الوجه ولا تخلصا من فتح حذف الترابط او التحويز في العمل كلفه نحو الحسن
 الوجه^ب ربحه رفعه لا نصبه الا الاول فلانه يلزم ظهور الصفة تحت الترابط واما الثاني
 الوجه^ب راعنا هذه الوجة لا رغبة تنقسم الى قسمين ضعيف وحسن فاما القسم^{الضعيف}
 فهو من الصفة مجردة كانت او مع الالف واللام المجرى منها ومن الضمير المضاف الى المجرى
 وذلك لا رغبة اوجه وهي حسن وجه وحسن وجه اب الحسن وجه والحسن وجه اب
 وعلى قبحها ففى جارية في الاسماء لقيام السببية في المعنى مقام وجودها في اللفظ
 لانك اذا قلت عرفت بزيد الحسن وجه لا يخفى ان المراد الحسن وجه له والدليل على الجواز
 قول الرافعي^ب مبنية مبنية شبيه قلب^ب مبنية لاذى كسها مبنية فلهذا اظهر حسن وجه
 والمجرى هذه الصورة محو^ب لنظايرها اذ لا فرق واما القسم^{الضعيف} فهو ضرب الصفة

اى جرت امكنة الامور بى لسيف كدام اى كليل وبنوا خيلى بنى اى يتاخذون كما في قوله تعالى
 اي جرت امكنة الامور بى لسيف كدام اى كليل وبنوا خيلى بنى اى يتاخذون كما في قوله تعالى
 اي جرت امكنة الامور بى لسيف كدام اى كليل وبنوا خيلى بنى اى يتاخذون كما في قوله تعالى

وصفه لا يرد الى المعنى

الحمد لله

قاله النافعة النافعة
قضية في الوافعة بها النافعة
ابن الحوشا لا يصح اي بعد النافعة
ويروى في مسند عبد الله بن مسعود
عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم

المجربة من الالف واللام المعرفة بالالف واللام والمطالاة المعرفة بها والضمير الموصوف اوله
المضالاة ضمير وجها المضالاة ضمير الموصوف اوله للمضالاة ضمير وذلك ستة اوجه هي
حسن الوجه ونحو قوله النافعة ونأخذ بعنقك نبدأ بعنقك اجبت الظهر ليس له سنام
ويروى اجبت الظهر واجبت الظهر برفع الظهر وجهه وحسن وجهه ونحو قوله

انفعا التي من نعامها كرم الذي وادعة سرائها حسن وجهه ابيه حسن وجهه
حسن وجهه ابيه وعند سيوري ان الجرة هذا النحوس الضردا واشتد مسود للشمس
امين دمندين عرسين الركب فمما يحفل الرخاما قد عفي طلالهما على جارتا
كيت الاعالي جنة لهما مصلها لهما نظير حسن وجهه واجازة الكوفون في

وهو الصحيح لو رددت الحديث كقولك في حديث ام ذريح صغيرا شاربها وفحش
الجال اعور عنده القتي وفي وصف النبي شئت اصابه ومع جوان فيه ضعف لا
اذا فانه الشيء الى نفسه واما القسم الحسن فهو رفع الصفة المجردة بالالف واللام

الى الدف بها اوله ضمير الموصوف اوله المضالاة ضمير ونصبها المجرى من الالف واللام
فلاضافه والمضالاة المجرى منها وجها المعرفة بالالف واللام والمضالاة المعرفة بها

المجرى من الالف واللام ولاضافه المضالاة المجرى منها ورفع الصفة مع الالف واللام
ط المعرفة بها والمضالاة المعرفة بالالف واللام اوله ضمير الموصوف اوله المضالاة

الانفعا التي من نعامها كرم الذي وادعة سرائها حسن وجهه ابيه حسن وجهه
حسن وجهه ابيه وعند سيوري ان الجرة هذا النحوس الضردا واشتد مسود للشمس
امين دمندين عرسين الركب فمما يحفل الرخاما قد عفي طلالهما على جارتا
كيت الاعالي جنة لهما مصلها لهما نظير حسن وجهه واجازة الكوفون في

وهو مصطلحها يعود الى جارتا في صيغة مثل حررت رجل حسن وجهه بالاضافة والمجرد ميم نطق وسيبويه خصه واجازة الكوفية في السعة هو الصحيح في ذلك

الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام
في يوم الجمعة
في شهر ربيع الثاني
سنة ثمانين
في مدينة الكوفة
في دار الحسين بن علي
عليه السلام

الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام
في يوم الجمعة
في شهر ربيع الثاني
سنة ثمانين
في مدينة الكوفة
في دار الحسين بن علي
عليه السلام

الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام
في يوم الجمعة
في شهر ربيع الثاني
سنة ثمانين
في مدينة الكوفة
في دار الحسين بن علي
عليه السلام

الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام
في يوم الجمعة
في شهر ربيع الثاني
سنة ثمانين
في مدينة الكوفة
في دار الحسين بن علي
عليه السلام

قد قرأ في قائله في قوله
 والفتى من مدته وكفاته
 التعليل انما هو في قوله
 عجل واما ما اظهره في
 عجل والاعمال في اللبس
 مسوقا لخلق في قوله
 شغافته في قوله
 ما غشيت في قوله
 ما غشيت في قوله
 ما غشيت في قوله

والحسن وجه الالب فهذا جميع هو جميع ما ينبغي ويقتضيه ويضعف والحسن من اعمالنا
 الصفة المشبهة باسم الفاعل فاعرفه التعجب هو استعظام فعله على طاهر المنة فيه

بل عليه يصيغ مختلفا نحو قوله كيف كفرون بالله وقوله صلا بي هريه سبحان
 الله ان المؤمن لا يجس وقوله الله انت وقوله الشاعر ماها الليلى نداءها واهاج

وقوله لا في جارتها انت جان وقوله لا في انتك ابو على ربح يا هي فالي من يعمر
 بعنه مر الرمان عليه والتقليب والتوبيخ في كتب العربية صيغنا ما افعله

وافعله لا طرادهما في كل معنى يصح التعجب منه ولما اراد ان يذكر معنى التعجب على هاهنا
 الصيغتين قال بافعلا انطق بعد ما تعجبا او جي بافعلا قبل مجزئيا

اي انطق في حال تعجبك بالفعل المتعجب منه على وزن افعل بعد ما نحو ما احسن زيد او
 جي به على وزن افعل قبل مجزئيا نحو ما احسن زيد فاما نحو ما احسن زيدا فاما

عند سبويه ربح كونه غير موقوفة في موضع رفع بلا ابتداء وساخ لا ابتداء بها
 لانها في نقد في التخصيص والمغزى شيء عظيم احسن زيدا اي جعله حسنا فهو كقولهم شيء

جاء بك وشره زانا بواحد فاعلم ما خولا يتصرف مسندا لا ضميرا والدليل
 على فعلية لزومه متصلا بيا المتكلم فون الوقاية نحو ما اعزني بكذا حسا

ارفعني في عفو الله نعم ولا يكون لك الا الفعل وعند بعض الكوا ان افعل في

فيكون

٢١٤
 قاله جميع ابن طاهر
 الاسد واثبت
 يا اي مالي حينئذ
 التعجب والجر والتبعية والى فتح
 الها وكون انما وفتح الهرة في بعضهم
 انه اسم لفعل امر معناه تنسبه وفتت
 على الحركة لا لفتح الساكنين وعلى الفتح
 للفتحة قوله مالي يعني انني يريد بذلك
 من تغير حاله عما كان نفسه ثم رتأ نف
 ذلك فاجزئ في تغير حاله فقال من يعمر
 الا اخره اي التغير في حال الاحوال وروى
 يافني مالي بالفاعض الها بقول العرب يافني
 مالي تناسف بذلك وقوله يفتني جواب
 الشرط وروى يبله من الابداء ومن يلى
 از اظنى والتقليب بالرفع عطف على
 لفظ من زيدا

العرفي و قد قام
 ما قيل في الكون في المثلث
 به ان صيغة ما افعل
 النصب الم لا في صيغة المثلث
 التصغير لا يكون الا في الاسماء
 وايضا بان في ذلك

اسم الجند مصغرا نحو قوله يا اما اصيل غزلا ناسدت لنا من هو ليتا نكث بين
 الضال والسلي وانما التصغير للاسماء ولا حجة فيما اوردته لشذوذه وامكان
 ان يكون التصغير دخله لشبهه بافعال التفضيل لفظا ومعنى والشي قد يخرج عن بابه
 بمجرد الشبه بغيره وذهب لا خفوا ان ما في نحو ما احسن زيد ما هو انه في
 مبتدأه واحسن صلتهما والخبر محذوف وجوبا نقديا الذي احسن زيد ما في عظم
 وما ذهب اليه سبويه راجع الى ان ما لو كانت محمولة لما كان حذف الخبر
 واجبا لان لا يجب حذف الا اذا علم وسد غير مسك وهذا لم يستمسك
 الخبر في لانه ليس بعدا المستبد الا صلته والصلته من تمام الاسم فليست في
 محل خبره وانما هي في محل بقية الاسم فلا تصلح لسد مسد الخبر وما افعل
 في نحو احسن زيد فاعل لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر وهو مسند الى المحذوف
 والباء نائبة مثلها في نحو واخي بالله شهيدا وهو في قوله احسن زيد
 ما اخيه ولا حجة في فعلية وبلد عليه مراد فتا ثبت فعلية مع كونه على زنة
 الافعال والاستدلال بتوكيده بالنون في قوله وسدبتا من بعد غصبي صيغة
 فاحي به بطول فقر واخي ليس عندي بمحذوف لانه في غاية الذور فلو
 ذهب الى اسميته لا يمكن ان يدعى ان التوكيد فيه مثله في قوله الاخي انشد ابو

في قوله يا اما اصيل غزلا ناسدت لنا من هو ليتا نكث بين
 الضال والسلي وانما التصغير للاسماء ولا حجة فيما اوردته لشذوذه وامكان
 ان يكون التصغير دخله لشبهه بافعال التفضيل لفظا ومعنى والشي قد يخرج عن بابه
 بمجرد الشبه بغيره وذهب لا خفوا ان ما في نحو ما احسن زيد ما هو انه في
 مبتدأه واحسن صلتهما والخبر محذوف وجوبا نقديا الذي احسن زيد ما في عظم
 وما ذهب اليه سبويه راجع الى ان ما لو كانت محمولة لما كان حذف الخبر
 واجبا لان لا يجب حذف الا اذا علم وسد غير مسك وهذا لم يستمسك
 الخبر في لانه ليس بعدا المستبد الا صلته والصلته من تمام الاسم فليست في
 محل خبره وانما هي في محل بقية الاسم فلا تصلح لسد مسد الخبر وما افعل
 في نحو احسن زيد فاعل لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر وهو مسند الى المحذوف
 والباء نائبة مثلها في نحو واخي بالله شهيدا وهو في قوله احسن زيد
 ما اخيه ولا حجة في فعلية وبلد عليه مراد فتا ثبت فعلية مع كونه على زنة
 الافعال والاستدلال بتوكيده بالنون في قوله وسدبتا من بعد غصبي صيغة
 فاحي به بطول فقر واخي ليس عندي بمحذوف لانه في غاية الذور فلو
 ذهب الى اسميته لا يمكن ان يدعى ان التوكيد فيه مثله في قوله الاخي انشد ابو

الخبر

القول في المثلث

اللائحة على معنى المشاركة والمطاوعة والطلب واجان سبويه بناء فعل التعجب من افعال
كقولهم اعطاه الله درهم وما اياه للمعروفه ولا من غيره مما زاد على الثلاثة ولا يبنيا
من فعل غير متصرف نحو غرو بس لا نه لا مصدر لهما صرحا لا موقولا ولا من فعل لا يقبل
التفاوت نحو ما تريد وفيه الشيء لانه لا غزوة لبعض فاعليه على بعض ولا من فعل
ملازم للنفي نحو ما عاجز به هذا الماء اي ما انتفع به من العرب لم يستعمل الا في
النفي فلا يبنى منه فعل التعجب لان ذلك يؤدي الى مخالفة الاستعمال والخروج
عن
النفي الى الايجاب ولا يبنيا من فعل اسم فاعله على افعال نحو مثل ههنا مثل ههنا
الزمره في اخضر وهو فاعله وعرج فاعله لان افعالهم لا اسم فاعله ما كان
لونا او خلقه واكثر افعال الالوان والخلق انما يحى على افعال خياله مثل اللهم
نحو احمر وابيض واسود واعور واحول فلم يبين منه فعل التعجب في القاموس
منه ثلاثا احياء الاقل مجرى لاكثر ولا يبنيا من فعل مبنى للمفعول نحو ضرب وجهه
لذلك يلبس التعجب منه بالتعجب من فعل الفاعل وعلى هذا الوجه الاستنباط مما هو
ان يكون الفعل ملازما للبناء للمفعول نحو وقص الرجل وسقط في يده لكنا بفعل
التعجب منه خليفه بالجواز واشد او اشدد او شدهما يخلف ما بعض
الشروط علما ومصدق القادر بعد ينصب وبعد افعاله بالباء

التعجب

يجب يقول اذا اردت من فعل فقد بغير الشرط المصححة للتعجب من لفظه
في باسند أو اسند وما جرى مجراهما وأوله مصدر الفعل الذي هو التعجب
منه منصوب بعد فعله وجوبا بالياء بعد الفعل وهذا العمل يصح في كل فعل لم يستوف
الشرط الأمارة بالنقص كنعرو ونسروا لا مصدر له صرحا ولا مفعولا فاما المنفي
أو المنفي للمنفى فلا يصح ذلك إلا بالياء اسنداً وما جرى مجراه المصدر الما ولا تقو
في التعجب من نحو استخرج ما اسند استخراجه واسند بامتزاجه ومن نحو
ما نريد ما افجع موقد واجمع مجيء من نحو ما قام نريد وما عايج بالياء أما
اقرب لا يقو ما أقرب بان لا يقو واقرب بان لا يعي بالياء واقرب بان لا
يعي فتلك بالمصدر الما لا يمكن من ان يستعمل معه النفي وان تعمل فيه الفعل
الذي يتعجب منه به وتقول في التعجب من نحو خضرو عود ما اسند خضرت و
اسند لخضرت وما اقبح عود اقبح بعود ومن نحو ضرب نريد ما اسند
ما ضرب واسند بما ضرب فتول باسند واسند المصدر الما لا يبقى لفظ الفعل
المنفي للمفعول ولو امكن اللبس بما زلزاله المصدر الصحيح نحو ما اسرع نفاس هذا
واسرع نفاسها والله سبحانه اعلم وباللغة احكم لغزها ذكر ولا تقص
على الذي منه اشر الاشارة لهذا البيت انه قد بيني فعل التعجب على ما لم يتو

بالدخاخ

الشروط على وجه الشذوذ والندور فيحفظ ما سمي من ذلك ولا يقاس عليه من ذلك
قولهم ما انصرف من اخضر فاختص فعل خامس من بني المفعول ففيدة انما ومنه
قولهم ما اهو به واحمد وما ارعده ههنا فعلا فخر فاعل كانم حملوها على ما
اجعله ومنه قولهم ما عساه واعس به وهو من عسى الذي للمقابلة وهو غير متصرف
ومما هو شاذ انهم بناؤهم التثنية من وصف لا فعلا كقولهم ما اذرعها اي الخف
يدها في الغزل يقي امرأة ذراع اي خيفة اليد في الغزل ولم يسمع له فعل ومثله
اتقن بكنا اي احقق به استقوه من قولهم وهو من اي حقيق به ولا فعلا
وقوله هذا الباب كن بقدماء معموله ووصله به الزها وقضله
يظرف او يخرجه مستعمل والخلف في ذاك استقر لاختلاف امتناع
تقديم معمول فعل التثنية عليه ولا في امتناع الفصل بينه وبين التثنية منه
بغير الظرف والجار والمجرور كالحال والمنادي واما الفصل بالظرف والجار
المجرور ففيه خلا مشهور والصحيح الجواز وليس لسبويه فيه نص قال
الاستاذ ابو علي ما السلو بين حكم الصمري ان مذهب سبويه منع الفصل
بالظرف بين فعل التثنية ومعموله والصواب ان ذلك جائز وهو المشهور
والنصوري قال ابو سعيد السمراني يقول سبويه ولا تنيل شيئا عن صاحب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فاعلا على انها فعل وكلا القولين تكلفا خراج للفظ عن اصله بلا دليل قال ابن
 خروف بعد مثل مجتدا زيدا حب فعل وذا فاعلها وزيد مبتدأ وخبره جندا
 قال وهذا قول مسيورة واخطا عليه من ترجم غير ذلك والله اعلم **ص** واول
 ذا المخصوص ايا كان لا تقلد به فهو ايضا هي المثلث **ش** يقول اتبع ذا المخصوص
 بالملح والذم من ذكر اكا او مؤنثا مفرد او مشي او مجعولا ولا تقلد عن لفظ
 ذلات بارجتدا جار مجرى المثل والامثال لا يتغير فقوله جتدا زيد وجتدا هند
 وجتدا الزيدان وجتدا الزيدون وجتدا الهندا ولو طابقت بين الفاعل والمخصوص
 بالملح قلت جتدي هند وجتبا اولاء الزيدون كما تقول نعم المدة هند ونعم الرجال
 الزيدون الا انما اجرى مجرى المثل لم يغير كما قالوا الصيف ضيعت اللبى وقال ابن
 كيسان اذن قولهم اشارة الى مفرد مضى الى المخصوص حذف واقيم هو مقادير جتدا
 جتدا احسنها وقد يحذف المخصوص في هذا البناء للعلم به كما في باب نعم قال الشاعر
 الا جتدا لولا الحيا وربما مَحَتَّ الهوى واليس بالمقارن وقد يذكر قبله
 او بعده تمييز نحو جتدا رجلا زيدا جتدا هند امراة **ص** واسنوي **ش** او جت
 بجت او جت بالياردون وذا انضمام الحاكش **ش** يعني انه قد يحذف فاعل ج
 المراد به الملح غير ذاك على ضربين احدهما مرفوع كقولك جت زيد

لا يطعن فيه تراجم
 المتكلم ليس بالقرئب ويروى ليس بالمقارن ربما اجبت
 لا يطعن فيه تراجم
 المتكلم ليس بالقرئب ويروى ليس بالمقارن ربما اجبت

لا تظلم ضيق الطويل
 انما السطوت واقلوا في الخمر
 وقت فخره وقتها فانهم بالآل
 من بابها فضع الزرع كجبه تفتتح
 من فخره تفتتح على التميز في العباد
 رجلا ولا في حرج ورياء لباء الزيادة نحو جت بني يد رجلا والكش بالبحر جت مع غيرنا مضمونه
 الحاء بالنقل من حركه عندها كقول الشاعر فقلت اقلوها عنكم بمزاجها وجت بها مقتولة
 حين تقتل وقتلا تقم حاوها كقول بعض الانصار بسهم الاله وبه ديننا ولو عبدنا غيره
 شقينا فحسدنا ربنا وجت ديننا احب عبادته وذكر ضمير العباد لنا ولها بالدين او
صغر من مصوغه منه للتعجب افعل للتفضل واب
 اللذان ابي شرب الوصف على افعل للاله على التفضل وذلك مقس في كل ما يبنى منه
 فعل التعجب لقوله هو افضل من زيد واعلم منه واحسن كما نقول ما افضل من زيد وما
 اعلمه والحسن وقوله واب اللذان يعني ان لا يجوز ان يبنى منه فعل التعجب لا يجوز
 ان يبنى منه افعل التفضل فلا يبنى من وصف لا فعلا له كغيره وسوء ولا من فعل زائد على
 ثلثة احواف نحو استخرج ولا مقبر عن فاعله بافعل كعود ولا مبنى للمفعول كضرب ولا
 غير متصرف كعسى ونعم وبس ولا غير متفاوت المعربات وفنى فان سمع بناؤه في شئ
 من ذلك عندنا او حفظ ولم يقس عليه كما في التعجب لا تصح هو اقن به اي الحق
 به وان لم يكن له فعل كما قلت اقن به وقول هو اقن من شطاط فبنوه من اقن ولا
 فعل له وقول من اختصرت الشئ هو اخصر من كذا كاتي ما اخصر وقالوا هو
 اعطاهم للدار اهدم والاهم للمعرف واكرم له من زيد اي اسدا كراما في هذا

عند اي
 استبد باسم الله وقوله
 وبه ديننا الى استبدانا كسيد الاولين
 وقت مني وقتي دنيا ضيقا للملح
 التي جمع غيرة او التقدير عبادته
 وزاد الضمير لنا ولها
 فها ان الاصل فم الحاء وفتح هنا ويا لغته
 ورياء وديننا مضمونان على التميز في العباد

المكان اقرب من غيره وفي المثال اقل من ابن المذاق وفي الحديث فهو لما سواها
اضيق وهذا النوع عند سيبويه مقبلا من فعل وهو عند كالثلاث في جواز
بناء النجيب منه وافعل التفضيل وتقول هو اهو ج منه وانك وان كان اسم فاعله
على فعل كاي ما هو ج وانك وفي المثال احمى من ابن هنيئد واسود من
حلك الغراب واما قولهم اذهبي من ديك واستغل من ذات النخيل واعني نجاة
فلا تعد شاذة وان كان فعل مالم يسم فاعله لا ند لا لبس فيها اذ لم يستعمل لها

فعل فاعل والله سبحانه اعلم **وما يرد الى النجيب صلة** لما نعي به الى التفضيل
صلة يعني ان لا يجوز النجيب من لفظه لما نعي فيه يتوصل الى الله لانه على
التفضيل فيه مثل ما توصل الى النجيب فيه فينبغي فعل التفضيل من اشد او احرى
ويتم بمصلح ما فيه المانع وذلك قولك هو اكثر استمراجا واقبح عونا واجح

موتاس وافعل التفضيل صلة **ابدا** تقدر باللفظا بمن ان جردا **ش**
افعل التفضيل في الكلام على ثلاثة اضراب مضام عرف بالالف واللام ومحرك عن

الاضافة والالف واللام فان كان محركا لم يسم اتصاله بمن التلا ببناء الغاية جارة
المفضل عليه كقولك زيد احرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى ببقية
من عن ذكرها الدليل ويكثر ذلك اذا كان فعل التفضيل خبرا كقوله نعم والاخر

جزء من قوله

六

فصل في معرفة الالوان

لا ابتداء الغاية بل لبيان الجنس كما هي في نحو كنت منهم الفارسين الشجاع أي من بينهم
الثاني أنها متعلقة بمحذوف دل عليه المذكور الثالثان الالف واللام زائدان
فلم يمنع من وجود من كالم منع من الإضافة قوله تولى الجميع إذا تنبّهوا
كالاتحاف من الرثاش المستقى قال أبو علي أراد من رثاش المستقى والله
اعلم س وإن لم يكن يضاف أو جرد الزم تذكر وإن لم يكن وتلوا الطبق
والمعرفة اضيف ذو وجهين عن ذي معرفة هذا إذا نوبت معنى من
إن لم تنق فحق طبق ما به قرين ش إذا كان افضل التفضيل مجزأ الزم
التذكير والافراد بكل حال كقولك هو افضل وهي افضل وهما افضل وهم
وهي افضل وإذا كان معرفة بالالف واللام لزمه مطابقة ما هو له في التذكير و
التأنيث والافراد والتثنية والجمع وهو المراد بقوله وتلوا طبق تقول هو
الافضل وهي الفضل وهما الافضلان وهم الافضلون وهي الفضليان ان
الفضل

واذ كان مضافا فان اضيف الى نكرة لزمه التذكير والافراد كالمجرد تقول هو افضل رجل
 افضل امراة وهما افضل رجلين وهم افضل رجال وهن افضل نساء وان اضيف الى
 معرفة جازان يوافق المجرى في لزوم الافراد والتذكير فيق هي افضل النساء وهما افضل
 القوم وجازان يوافق المجرى بالالف واللام في لزوم المطابقة لما هو في قوله
 فضل النساء وهما افضل القوم وقد اجتمع الوجهان في قوله ص لا اخبركم باحكم
 الي واقربكم مني مجلس يوم القيمة احاسنكم اخلاقا الموحدين اكنافا الذين
 يالفون ويؤلفون والمجانز هو موافقة المضام المجرى والمعرف بالالف واللام الاشارة
 بقوله والمعرفنا اضيف ذو وجهين وقوله هذا اذا نويت معنى من يعنى جازان الاعراب
 في المضامشروط يكون الاضافة فيه بمعنى من وذلك اذا كان افعلا مقصودا به التفضيل
 اما اذا لم يقصد به التفضيل فلا بد فيه من المطابقة لما هو له كقولهم الناقص والاشح
 اعملا لابي مروان اي عادلا هو كثيرا ما يستعمل افعلا غير مقصود به تفضيل وهو عند
 المبرد مقبوس ومن قوله نعم ربكم اعلم بما في نفوسكم وقوله نعم وهو الذي بيدك
 الخلق ثم يعيده وهو لهون عليه اي ربكم عالم بما في نفوسكم وهو هو من عليه وفي
 الشاعر ان الذي سماك السماء بنينا بنتا عاتمة اخن واطول اراد عززة كقول
 والله سبحانه اعلم وان تكن يتلو من مستغرها فلما كن ابدام مقفعا كمثل

انما الاستطاعة انما هي في الوجود والاطول هي في الوجود لم يقصد بها تفضيل بل اشارة
 الى ان الاستطاعة هي في الوجود والاطول هي في الوجود

من التفسير

مؤلفہ

کل مندرجہ عین زبیر

الدراس في علمه الحسن نفع الى ان يكون
المجتمعي جمع اخش عليه الحسن زاهد

[illegible]

رفع افعل التفضيل الظاهر ان يقع موقع الفعل الذي بني منه مضيا فاريته
ما وردته ليس كذلك الا ترى انك لو قلت ما رايت رجلا يحسن ابوه كحسنة فانيت موضع
احسن بمضارع حسن فانت الدلالة على التفضيل او قلت ما رايت رجلا يحسنه ابوه
فانيت موضع لحن بمضارع حسنه اذا قلنا في الحسن كنت قد جئت بفعل الذي
بني منها حسن وفانت الدلالة على الغزوة المستفاد من افعل التفضيل ولو رمت
ان ترفع الفعل موقع لحن على غير هذين الوجهين لم تستطع وكذا القول في
ما رايت احسن في عنيد الكل منه في عني زيد فانك لو جعلت في يحسن مكان احسن
فقلت ما رايت احسن في عنيد الكل كحسنة في عني زيد او يحسن في عنيد الكل كحسنة في عني
زيد فانك انت الدلالة على التفضيل في الاول وعلى الغزوة في الثاني الامر الثاني ان
الفضل من وجه واحد على الوجه المذكور وجب بعد الظاهر لا يلزم الفصل بين
موضع باجتماع فان ما هو في المعنى لو لم يجعل فاعلا لوجب كونه مستقلا ولتقدير
الفصل به فان قلت فاي حاجة الى ذلك ولم لم يجعل مستقلا مؤخر عن من سبق
ما رايت رجلا احسن في عنيد منه في عني زيد الكل او مقدا على احسن في ما
رجلان الكل احسن في عنيد منه في عني زيد قلت لم يؤخر تحبنا عن قبح افعال
تقديم الضمير على مفسره واعمال الخب في ضمير لستى واحدا وهو ليس من افعال

القلوب ولم يقدم كراهة ان يقدموا غير ضرورة ما ليس باهم فان الامتناع من رفع
افعل التفضيل الظاهر لعله موجبه انما هو لا امر استحسان فيجوز التخلف في مقتضاه
اذا ازا احمد رعايته او في وهو تقدم ما هو اهم واولاه في الذمائم وذلك صفة ما
يستلزم صدق الكلام تحصيله الا ترى انك لو قلت ما رايت رجلا كاصدق الكلام
موقفا على تخصيص رجل بامر يمكن ان لم يحصل لمن رايت من الرجال الا انه ما من راء
الا وقلداى رجلا ما فلما كان موقفا الصديق على المخصص وهو الوصف كما تقدمه مطلوب
فوق كلام مطلوب فقدم وان غفيرا توجب على التقديم من الخروج عن الاصل فان قلت لم
لم يجز على مقتضى ما ذكرنا ان يرفع فعل التفضيل الظاهر في الانباء فوق رتبة حله ^{حسن}
في عنده الكحل منه في عيني زيد قلت لان مطلوب منه المخصص في الانباء دون مطلوب منه
في النفي لانه في الانباء زيد في الغاية وفي النفي يصح الكلام عن كون كذا فلما كان
ذلك كذلك كان اهم عن تقدم الصفة ورفعا الظاهر منه بتقديم ما هو له في المفعول ^{جعله}
مبتدأ فبقى رتبة رتبة الكحل احسن في عنده منه في عيني زيد وكون المانع من ^{رفع}
افعل التفضيل الظاهر امر مجازا اطرده عند بعض العرب اجزاء مجزى اسم الفاعل
فيقولون وخرج رجل افضل منه ابو حنيفة ذلك مسبوقة ولا هذه المسئلة الاشارة بقوله
فقد الظن راي فاعل الظن من غير مقدم بصله ^{حيث} لتعاقبه الفعل قليل في كلام العرب

يتبع في الأعراب الأسماء الأولى **ففت** وتنفك عطف قبله **فالتفت**
تابعي ممت ماسبق **بوسمه** أو **وسم** مابيه اعتلق **ش** التابع هو المشار ما قبله
في أعرابه الحاصل والمجند فوقه المشار ما قبله في أعرابه يشمل التابع وغيره وفي
الحاصل والمجند يخرج خبر المبتدأ والحال من المصوب والتابعي خمسة أنواع الفت
والتوكيد وعطف الياء وعطف النسق والبلد فاما الفت فهو التابعي الموضعي متبوعه
والمختص له بكونه دالة على معنى في المتبوع يخرج عن جواب كريمة أو في متعلق به
مخرج كريمة أبوه التابعي جنس لأنواع الخمسة والموضعي والمختص يخرج لعطف
النسق والبلد وفيه بلائذ على معنى في المتبوع أو في متعلق به يخرج للتوكيد
وعطف الياء وهذا مراده بقوله ممت ماسبق **بوسمه** أو **وسم** مابيه اعتلق أي **مكمل**
متبوعه ورافع عند الشك وإحتمالها بياضه من الصفات التي لها أول متعلق به
لذلك لا يكون الاشتقاق أو لا يمتنع لأن الجوامد لا دلالة لها بوضعها على ما
منسوبة إلى غيرها وكثيرا ما يكون الاسم غنيا عن الإيضاح والتخصيص فيعتل عقده
المسحوح الحمد لله رب العالمين أو الذم نوحى عزه بالله من الشيطان الرجيم أو الترحم نوحى
مررت بأخيل المسكين والتوكيد نوحى من الدابر لا يعنى وفيه قوله نعم فإذا انفجرت الصور
نفخذ واحدة **ص** فليعط في التعريف والتكثير **ما** لئلا كأمرد يعنى **ك** ما **ش**

مما عرفت ان لا يقيد في معنى عينا اذا قصد ما بهما
فان التكرار في معنى كلمة على انها يجوز ان يكون حالا وروى الشطر الثاني لك
مع انه معروف انك ومثل هذا لا يجوز ولكن لا لانت ليجنب قريش مسافته
على ان يكون في معنى عينا على ما عرفت
مما عرفت ان لا يقيد في معنى عينا اذا قصد ما بهما
فان التكرار في معنى كلمة على انها يجوز ان يكون حالا وروى الشطر الثاني لك
مع انه معروف انك ومثل هذا لا يجوز ولكن لا لانت ليجنب قريش مسافته
على ان يكون في معنى عينا على ما عرفت
مما عرفت ان لا يقيد في معنى عينا اذا قصد ما بهما
فان التكرار في معنى كلمة على انها يجوز ان يكون حالا وروى الشطر الثاني لك
مع انه معروف انك ومثل هذا لا يجوز ولكن لا لانت ليجنب قريش مسافته
على ان يكون في معنى عينا على ما عرفت

مسلما قولك ارجعهم واصلهم معك الى بلادهم

المنع لان مثل في رفعه المنع وذلك قولك مرتب بامارة حنة الوجه ورجال
 حسان الوجه وان رفع السبب بحسبه في التذكير والتانيث كما في الفعل فوق
 مرتب رجال حنة وجههم وامارة حن وجهها كاتى حنت وجههم حسن
 وجهها جازية رافعا للجمع الافراد والتكسب فوق مرتب رجل كريم اباه وكرام اباه
 جازية ان يجمع جميع المذكر السالم والطائفة في النسبة على لفظ المذكر البراءة
 فوق مرتب رجل حنين غلاما وكريمين ابواه **ص** وانفت عشق كصعب وذرب
 ويشبه كذا وذى والنسب **ش** المشتق اظن من لفظ المصدر لك الالة
 على معنى منسوب اليه لقوله وانفت بوصف مثل صعب وذرب كمثل ان من المشتق
 اسما الزمان والمكان والالذ ولا يفت بئى منها وانما يفت بما كصفة وهو
 على حدث وصاحبه كصعب وذرب وفار ب ومضروب وافضل منك واسما متضمنا
 معنى الصفة اما وضعك اسما لشارة وذى بمعنى صاحب او بمعنى الذى كاسما النسب واما
 استعمالا كقولهم مرتب بقاعى عرفى كذا اى خشن والله سبحانه وتعالى اعلم **و**
نعتوا الجملة منكرا فاعطيت ما اعطيت خبرا وامنع هنا ايقاع ذان الطلب
وان انت فالقوله اضمر نصب تقع الجملة موقع المفعول فتا كاتقى موقعه
 خبر الا انها لتا ولها بالمفعول النكرة لا يكون المنع بها الا نكرة او ما في معناها كالذ

يجوز نعت غير الواحد بمتفق الغنى ومختلفه فاذا نعت بمتفق المعنى
استغنى عن تفريق النعت بالنسبة والجمع فيق رابت حراير حسنين ومررت بجال
كرا، واذا نعت بمختلف المعنى وجب تفريق النعت وعطف بعض على بعض فيق رابت
عالمنا جاهلا ومررت بجال شاعر وفقيه وكاتب ونفت معمولا وحديثا مقف
وعملنا تتبع غير استثنائنا اذا نعت معي عامليين على لهما في المعنى فلا يخفى العاملان
من ان يتجدا في المعنى والعملا ويختلفا فيهما او في احدهما فان اتحدتا فيهما كان
تابعا للمفوت في الرفع والنصب والجر وهذا مراده بقوله غير استثنائنا، فيق انطلق
زهد وذهد عمر والكريميا وحدثت بكرا وكلمت بشرا الشريفين وقصته الزيد
الاعمر والكريمين وان اختلف العالمان وجب في النعت القطع فيرفع على اضمار مبتدأ
ويصيب على اضمار فعل فيق جاء زهد وذهد عمر والكريميا على تقدير بهما الكريميا وان
شئت قلت الكريمين على تقدير اعني الكريمين وكذا القول في نحو انطلق بكرو كلمت
بشرا الشرفيا والشرفيين وكذا القول في مررت بزهد وجاوزت عمر والعالمين والعالمات
باضمار مبتدأ او فعل ناصب والاتباع في كل هذا مستعذر اذا العمل الواحد لا يمكن
فنبه الى عامليين من شاكلتهما ان يستقلح بالعمل ^{وان} نفوت كثرت
وقد تلت مفتقرا لذكر هت استعيت واقطع او اتبعي ان يكون مقتنا

الملائكة كلهم أجمعون وقد غدا اجمع وجمعا واجمعا وجمع عن كل واحد كل واحد
 وكلهم وهو قليل وقد يجمع اجمع واخوانه بالكسر وكثرا والكعين وكثرا وقد يجمع
 الكثر واخوانه بجمع وبعاء وابصعين وجمع فوقها الجبيل كله اجمع الكثر
 ابصع والقبيلة كلها جمعا وكثرا وبعاء والقوم كلهم اجمعين الكون ابصع
 ولهذا كلهم جمع كثر بجمع وزاد الكوفيين بعد ابصع واخوانه ابصع وبعاء
 وابصعين وجمع ولا يجوز ان يتعدى هذا التثنية وشذوذ بعضهم اجمع ابصع
 واشذوذهم قول اجمع بجمع ودعا الكد بالكسر والكعين غير مسوقين بجمع وجمعين
 ومنه قول الرازي باليتني كنت صيتا مريضعا تخملي الزلفا حولا الكفا اذا ابكت
 قبلتي اربعا اذا طلعت الدهر ابكي اجمعا وفي هذا السجى افراد الكثر عن اجمع
 وتوكيد النكرة المحدودة والتوكيد بالجمع غير مسوق بكذا والفضل بين التوكيد والتوكيد
 ومثله في التثنية ولا يجوز ان يرضى بما اتيتهن كلهن وان لم يكن
 توكيد ملكو رقبيل وعن نخاة البصرة المنع سميلا منهج الكوفيين انه يجوز
 النكرة المحدودة مثل اجمع وابل وشعر وحول ما نذكر على ملة معلومة القدار ولا يجوز
 توكيد النكرة غير المحدودة كحين ووقت وزنا مما يصل للقليل والكثير لانه لا فائدة في
 وضع البصريين توكيد النكرة سواء كانت محدودة او غير محدودة وهذا مغفول عنه

انما يجمع النكرة المحدودة بالجمع
 والذلف صغر الذلف واستواء الدارينة في ظل اذلف وامرأة ذلفا
 وبسبب المرأة قالنا الذلفاء يا قوتية اخرين من كسب وصفان
 في غير النكر

قوله اظلم ولو قلت

سواءهما والقيد لن يلائمنا اذا الك ضمير الرفع المنفصل بالنفس او بالعين ^{فلا}
من توكيده قبل ضمير منفصل كقولك قوما انتم انفسكم فلو قلت قوما انفسكم لم
يجزوا اذا الك بغير النفس والعين من الفاظ التوكيد المعنوي لم يلزم توكيده
بالضمير المنفصل لقوله قوما انتم كلاما جديدا حسنا واما ضمير الرفع فلا فرق بين
توكيده بالنفس او بالعين وبين توكيده بغيرهما في عدم وجوب الفصل بالضمير ^{المنفصل}
لقوله رايتك نفسك وعرفت بك عنك كالتقوله رايتهم كلاما وعرفت بهم كلاما
ان شئت قلت رايتك اباك نفسك وعرفت بك انت عنك فتوكيد بالمعنوي ^{بعله}
التوكيد باللفظي ^و واما من التوكيد لفظي ^و مكررا كقولك ادرجي
ادرجي لما انتهى كلامه في التوكيد المعنوي اخذ في الكلام على التوكيد اللفظي
فقال واما من التوكيد لفظي ^و مكررا فعينه ان التوكيد اللفظي هو تكرار معنى الواحد
بإعادة لفظه او تقويته بمركب لفظي كقولك خفا من النساء او عدم الاصغاء عنه
والاعتناء واكثر ما يحى مؤكدا للجملة وقد يكون مؤكدا للفرع فالاول ادرجي ادرجي
وقوله قول الشاعر ايا من لبست اقله ^{بشيء} ولا في البعد انساه لك الله على ذلك
لك الله لك الله وكثيرا ما تقرون الجملة المؤكدة بعاطف كقوله نعم وادريك
ما يوم الدين ثم ما ادريك ما يوم الدين وقوله نعم اولى لك فاو لي ثم اولى لك

على ذلك الخ
الجملة بإعادة لفظها
في الغرض وهو في تأكيد

فأولاً

فان في النسخ اما ان يؤكده باسم او فعل او حرفا اما الاسم فكقولك جاء زيد زيد وقوله نعم
 كلا اذا كنت لا مرضد كاد كما ومنه قولك انت بالخير حقيق قين واما الفعل فالكثير ما يجيء مؤكدا
 فعلا مع فاعله ظاهر الخوا اقام زيد او مضمر الخ فقام اخا القام وهو قوله الى زيد
 وقد يجيء مؤكدا الفعل خاليا عن الفاعل وقد اجتمع الامران في قول الشاعر فاب الى ابن النجاء

ببغلي اناك اناك اللاحق احسن احسن واما الحرف فيا في الكلام على توكيده انا الله
 ولا نقول لفظ ضمير متصل الا مع اللفظ الذي يوصل اليه كيجوز ان يؤكده الضمير المتصل

باعدته مجرانا لان ذلك يخرج عن حيز الافعال الى الافعال بل معمودا مبتلا ما اتصل به كقول
 محبت هلك عندك وعرفت بك بك كذا الحروف غير ما اتصلت به بجواب كقولك وكلي

حروف الجواب كقولك وبلى واجل وجير واي ولا لصح الاستغناء بها عن ذكر الجواب
 بهي كالمستقل باللا لانه على مضاه فيجوز ان يؤكده باعادة اللفظ من غير اتصاله بشيء اخر

كقولك لمن قال اتفعل كذا نعم نعم ولا ولا في توكيده بذكر مرادفه كقولك بل انعم نعم
 اجل نعم او اجل جيرا قال الشاعر وقلن على الفردوس اقل مشرب اجل جيران

كانت ابحت دغاثة فاما الحرف الغير الجواب فيكونه كالجزء من معنى به لا يجوز في
 الغالب ان يؤكده الا ومع المؤكد مثل الذي مع المؤكدا ومرادف كقولك ان زيدا

زيدا فاضل في الدار في الدار زيد وان شئت قلت ان زيدا انه فاضل وفي الدار

والله في انك انك انك انك

والله في انك انك انك انك

والله في انك انك انك انك

لا مشتقا ولا ما لا يمتنع النفت والحاصل ان المقصود من عطف البيا هو المقصود من النفت
 الا ان الفرق بينهما ان النفت لابد ان يكون مشتقا او ما لا يمتنع وعطف البيا لا يكون
 جاملا ولهذا اشار بقوله فذا البيا تابع بشد الصفة حقيقة القصد به منكشفة

ان عطف البيا كالصفة في كونه كاشفا عن حقيقة المقصود به وهو متى المتبع
 فاوليته من وفاق الاول فاما من وفاق الاول النفت ولي فقد يكونان منكريين
 كما يكونان معترفين عطف البيا لكون المقصود به من تكيل المعطوف عليه

النفت يستتبع لزوم موافقه المتبع في التعريف والتشكيك والافراد والتثنية والجمع
 التذكير والتانيث كما يستتبع النفت ومنع بعض النحويين كون عطف البيا نكرة تارة
 لنكرة واجاز اكثرهم ولا حظ ما فيه من الخلل انص عليه بقوله فقد يكونان منكرين وليس
 قوله من منع ذلك بشيء لان النكرة تقبل التخصيص بالجامد كما تقبل المعرفة التوضيحية بقوله
 ليس في با حجة ونظيره من كتاب الله تعالى وقد من شجرة مباركة زيتونة قد
 ويسقى من ماء صديد واجاز ابو علي في التذكرة في طعام من قوله نعم او كفارة اطعام مساكين
 والابدال ومن شرط عطف البيا موافقة المعطوف عليه في اللفظ لكيما يحصل بانضمامه مع
 من اية وضوح وهذا قول الرجز لقائل يا نصر نصر نصر من التوكيد اللفظي اتبع اوله على
 اللفظ وتانيا على الموضع ويجوز ان يكون نصر المنصوب مصدرا بمعنى الدعاء كقيا

بالمعنى فصرح بالبيا
 ان عطف البيا كاشفا عن حقيقة المقصود به وهو متى المتبع
 فاوليته من وفاق الاول فاما من وفاق الاول النفت ولي فقد يكونان منكريين
 كما يكونان معترفين عطف البيا لكون المقصود به من تكيل المعطوف عليه
 النفت يستتبع لزوم موافقه المتبع في التعريف والتشكيك والافراد والتثنية والجمع
 التذكير والتانيث كما يستتبع النفت ومنع بعض النحويين كون عطف البيا نكرة تارة
 لنكرة واجاز اكثرهم ولا حظ ما فيه من الخلل انص عليه بقوله فقد يكونان منكرين وليس
 قوله من منع ذلك بشيء لان النكرة تقبل التخصيص بالجامد كما تقبل المعرفة التوضيحية بقوله
 ليس في با حجة ونظيره من كتاب الله تعالى وقد من شجرة مباركة زيتونة قد
 ويسقى من ماء صديد واجاز ابو علي في التذكرة في طعام من قوله نعم او كفارة اطعام مساكين
 والابدال ومن شرط عطف البيا موافقة المعطوف عليه في اللفظ لكيما يحصل بانضمامه مع
 من اية وضوح وهذا قول الرجز لقائل يا نصر نصر نصر من التوكيد اللفظي اتبع اوله على
 اللفظ وتانيا على الموضع ويجوز ان يكون نصر المنصوب مصدرا بمعنى الدعاء كقيا

انك لا بد من زيادة وضوح على وضوح متبوعه وهو ذلك القياس ومنه ذهب سيبويه
مخالفة القياس فلان عطف الياء في الجامد بمنزلة الفتحة في المشتق ولا يلزم زيادة تخصيص

الْبَغْتِ بِاتِّفَاقٍ وَلَا يَلِيزُ مِنْ بَيَادَةِ تَخْصِصِ عَطْفِ الْبِشَاءِ وَأَمَّا فَخْلُ الْمَذْهَبِ سَبْعِيهِ فَإِنَّهُ جَعَلَ

ذَ الحِجَّةِ من قولهم يا هذا ذِ الحِجَّةِ عطفياً مع ان هذا اخَص من المضا الذي لا لاف

وَصَالِحًا ابْنًا يُؤْتِي فِي غَرْخٍ نَاغِلًا مِيعَةً وَمَخِي بَشْرًا نَاجٍ الْبَكْرِ وَفِي

لَيْسَ أَنْ يَدَّكَ بِالْمَرْحُومِ

لمتابعة يجوز الحكم عليه بأنه بذلك باعتبار كونه مقصوداً بالنسبة على أنه تكرار العمل

لا فائدة تقرير معنى الكلام وتوكيده ولا يمنع الحكم على عطف الياء بالابتداء ^{في} الا في موضعين

الاول ان يكون الشاع مفرحاً مفرحاً ومعبوراً والمتبع منا دعى كقولك يا اخانا زيدا فان

زنده ای که ان مگو عطف و لا یخو زان مگو لا لاند لول و لا لکاف نیت مکر و حرف النسا

معروف الحائز بنیاد علی الضم کالیزم فی کل منادی مفرد معرفه و قتل یا الخانازید امتحان

يَا غلام بعمره وقل الشاعر أيا اخي بنا عِدَّ شمس ونو فلان اُعِدَّ كَابا لله ان محمدا

حَرَامًا الثَّانِي أَنْ يَكُونَ الْعَطُوفُ خَالِصًا مِنْ لَذَمِ التَّقْرِيفِ وَالْمَعُطُوفُ عَلَيْهِ مَعْرِفًا بِهَا مَضَافًا

البدع مضمونة لها كقول الشاعر أنا ابن التارك البكري شئ عليه الطائر

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

[illegible]

۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

تَرْقِيهِ وَقَوْعًا فَبَشَّرَ عَظْفَ عَلَى الْبَكْرِ عَمَّا لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا لَآلِ الْبَدَلِ فِي نِيَّةٍ بَكْرٍ
الْعَامِلِ وَالنَّارِ الْإِصْحَاقُ ضَالِيهِ لَمَّا عَلِمَتْ أَنَّ الصِّفَةَ الْمَحَلَّةَ بِالْأَلْفِ وَالْأَمَامِ لَمْ تَنْفُصَا
أَلَا إِلَى الْمَعْرِفِ بِمَا وَقَوْلُهُ وَلَيْسَ أَنْ يَبْدَلَ بِالْمَرْضَى تَعْرِيفُ مَذْهَبِ الْقَوْلِ فِي هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ
فَلَمَّا قَدَّمَ فِي الصِّفَةِ الْمُسْتَهْدَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ
التَّالِيَةِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ بِحَرْفٍ
الْمُسْتَقَّ كَالْخَصِّ يَجِدُ وَتَنَاءٍ مِنْ صَدَقَ التَّالِيَةِ أَمَّا كَامِلُ الْإِتِّصَالِ بِمَبْنًى
مِنْهُ مُنْزَلَةً خَرَجَتْ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى رَابِطٍ وَهُوَ التَّأَكِيدُ وَعَظْفُ الْبَيِّنَاتِ وَالصِّفَةُ أَمَّا كَامِلُ
الْإِنْقِطَاعِ فَيَنْزِلُ مُنْزَلَةً كَمَا عَلَّقَ قَوْلُهُ مَعَ مَا قَبْلَهُ فَلَا يَحْتَاجُ أَيْضًا إِلَى رَابِطٍ وَهُوَ الْبَدَلُ
فِي نِيَّةِ الْأَضْرَابِ عَنِ الْأَوَّلِ وَاسْتَيْنَا الْحُكْمَ لِلثَّانِي وَامْتَوَسَّطَ بَيْنَ كِلَا الْإِتِّصَالِ
وَكُلَا الْإِنْقِطَاعِ فَيَحْتَاجُ إِلَى الرَّابِطِ وَهُوَ الْمُعْطَفُ عَظْفُ الْمُسْتَقَّ وَيَعْرِفُ بِأَنَّهُ التَّالِيَةُ
الْمُتَوَسَّطُ بَيْنَهُمَا مَبْنًى مَعَ أَحَدِ الْحُرُوفِ التَّسْعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا وَالتَّالِيَةُ قَوْلُهُ تَالِ
مُتَّبِعٌ بِحَرْفٍ التَّالِيَةِ وَهُوَ جَبْنٌ لِلتَّالِيَةِ فَلَمَّا قَدَّمَ بِالْحَرْفِ الْمَتَّبِعِ أَخْرَجَ غَيْرَ الْمَحْدُودِ مِنْهُ
فَالْعَظْفُ مُطْلَقًا بَوَاوِثْمَ قَا حَتَّى أَمَّ أَوْ كَيْفَ صَدَقَ وَوَقَا فَاتَّبَعَتْ لَفْظًا
فَحَسْبَ وَلَا لَكِنَّ كَلِمَةً يَبْدُو عَنْهَا لَكِنَّ ذَلِكَ حُرُوفُ الْعَظْفِ عَلَى أَضْرَابٍ أَحَدِهَا
مَا يَعْطَفُ عَلَى أَيْ يَشْرِكُ فِي الْأَعْرَابِ وَاللَّفْظُ وَهُوَ الْوَاوِثْمُ وَالْفَاوِثْمُ حَتَّى وَلَمْ يَأْ
وَكَثَرُ الْمُصَنِّفِينَ لَا يَبْدُونَ أَوْ فِيمَا يَشْرِكُ فِي الْأَعْرَابِ وَالْعَيْنُ لِأَنَّ الْعَظْفَ بِهَا يَدْخُلُ

فقلت اي طيب من
 اقبل حبس ابرته الاثرم
 اقبل حبس ابرته الاثرم
 لدم الدين والاثرم
 والاله الطالب حمله عالمه كذا الاثرم
 المظروب والمظروب في ليس الاثرم
 لا ولا اظلف في ليس الاثرم
 قد تـ اظلف في ليس الاثرم
 ولو ما ولا وكف ومن الى و
 انما ليست في حروف العطف الى و
 الى و

الشك ان التحديد بعد ما مضى اول الكلام على اليقين والقطع وانما عدها الشيعة في هذه
 القسم لان ذكرها ينفع السامع بمشاوكة ما قبلها لما بعدها فيما سبقت لاحاطة وان كان
 مساو ما قبلها صورة غير مساو ما بعدها الضرب الثاني ما يعطف لفظا فحسب اي
 يشترك في الاعراب وحده وهو ملوك ولكن وعدا الكوفيين من هذا الضرب ليس محتججا
 ابن المقر والاله الطالب والاشهر المظروب ليس الغالب ولا تجتبه فيه لحوار ان يحمل
 فيه الغالب اسم ليس خبرها ضمير اعتصلا على ما على الاثرم ثم حذف لانه لا ينفصل في نحو
 زيد ضرب عمرو اذا قلت زيد ضرب عمرو وحذف في قوله الشكر انشد ابو علي
 من لحيها وسينامها شواء وخير الخيرا لان عاجله القدر بالانده عاجله على مضى
 عاجل الخير خير فاعطف بواو لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا
 وانضم بها عطف الذي لا يعني متبوعه كما مضى هذا وانبي لما فرغ من
 علة من العطف اخذ في بيان مقابله وكيفية استعمالها فقال فاعطف بواو لاحقا
 او ما بقا في الحكم او مصاحبا في ان الواو لطلق الجمع فيصح ان يعطف بها لاحقا اي
 متاخر عن المتبوع في حصول ما شاركه فيه له كقولك جاء زيد وعمرو معا وان
 بما سبق اي متقدم على المتبوع في حصول المشار فيه له كقولك جاء زيد وعمرو
 قبله وان يعطف بها مصاحبا اي موافقا للمتبوع في حصول ما فيه الاشتراك

انما لا ينفصل في نحو
 زيد ضرب عمرو اذا قلت
 زيد ضرب عمرو

لقد اصاب

وَأَيْضًا
الْفُطْرُ وَالْفَاعِلُ وَفَتَايَا كِبَرِ
وَأَيْضًا مَعْلُومٌ مَعْنَاهُ أَشْرُوعُ النِّجْمِ بِالْفُطْرَا
يُخْبِرُ فِي هَذَا إِذَا زِلْزَالَ الْجَبَدِ وَمَعْنَاهُ
عَيْنِي وَأَلْبُوبِي نَفْخُ جَمْعِ الْجَوَارِي
الْحَاسِمِ الْمَطْلُوعِ بِالْعَاوِ وَفِيهِ
صَفْعُهَا أَسْرَعُ نَفْسٍ مَا فِيهَا هُوَ
تَابَا نَفْخُ وَفُضِعَ بِالْفَا الْمَصْنُوعِ
أَيْ كَيْفَ خُصِمَتْهَا وَفَتْ هُوَ خِيَامُ
الْوَاوِ لَا تَدُلُّ عَلَى التَّوَسُّطِ
فِي فَضْلِهَا نِي عَلَى الْقَدْحِ لَا فِيهِ
نَفْخٌ لَمْ يَفْصَحْ وَلَا يَصْطَحِ
الْوَاوِ لِلتَّوَسُّطِ وَالْجَمْعِ
فِي الْفَا لِلتَّوَسُّطِ وَالْجَمْعِ
أَيْ كَيْفَ خُصِمَتْهَا وَفَتْ هُوَ خِيَامُ
الْوَاوِ لَا تَدُلُّ عَلَى التَّوَسُّطِ
فِي فَضْلِهَا نِي عَلَى الْقَدْحِ لَا فِيهِ
نَفْخٌ لَمْ يَفْصَحْ وَلَا يَصْطَحِ
الْوَاوِ لِلتَّوَسُّطِ وَالْجَمْعِ
فِي الْفَا لِلتَّوَسُّطِ وَالْجَمْعِ

كقولك جاء زيد وعمر ومعه والى هذا الذى ذكرت الاشارة بقوله او سابقا فى الحكم فافهم

يَقُومُ أَنْ يَرَادَ بِالْحَقِّ وَمَا بَقِيَ وَمَصَاحِبُ الْحَقِّ وَالسَّبْقِ وَالْمَصَاحِبَةُ فِي الْوَجْهِ كَأَنَّهُ النَّبِيُّ إِلَى

ما فيه الاستدراك ويجزى عن بعض الكوفيين ان الواو للترتيب فلا يجوز ان يعطف بها سائر

وبعد على عدم صحة هذا القول الاستعجال في كونه نعم وأوحيانا الى ابراهيم واسماعيل

اسْمُوحَ وَهَقُوبَ وَالْاَسْبَاطَ وَعَلِيَّ بْنَ اَبِي تَالِبٍ وَقَوْلُهُ فَمَا يَحْكُمُ عَلَى فَنَكَّرَ الْعُقُوتَ اِنْ هِيَ

الاحدوتنا الذئبا عوت و الحينى و الحن مبعوثين و قوله نعم كذبت قباهم قوم نوح و اصحاب

الرَّسْمُ وَنَحْوُ وَعَادَ وَفَرَعَهُ وَآخَانَ لُوطٍ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ أَغْلَى السَّبَابِلِ أَدَّ كُنْ غَا

أَصْرَنِي وَأَجَتُّ وَخُفَّيَايَا وَقَوْلَ الْاِخْوَةِ إِذَا رَجِبْتُ نَوَلِيَّ فَاَنْقَضَى وَجْهًا

نَاءُ شَهْرٍ مَقَامُ بَقِي الْأَمْرِ فَقُلْتُ لَهُ لِمَا مَطَّ بِحُزْنٍ حَارِدٍ وَأَعْيَا زَانِئَاءَ

وخرجوا من المدينة في سنة ١٠٠٠ هـ

وَجِئْتُكَ وَتَجِئُكَ لِتُكْثِرَ عَلَيَّ زُكْرِي ۖ إِنَّكَ قَدِيرٌ بِمَا فَعَلَ

[illegible]

فی لہ اصطفیٰ ہذا و ابی قلوولت صلی اللہ علیہ وسلم

وَمِنَ اللَّيْلِ يَدُورُ فِي الْأَسْوَاقِ فِيهَا عَالِيَةٌ وَمَسْكُونَةٌ
كَلَامُ اللَّهِ تَعَالَى وَنُورُ الْقُدْسِ مَائِضٌ وَالْحَقُّ بَقَاءٌ عَظِيمٌ

والفاء للتركيب بالصاير والم للامتنان بالمتكبر والهمزة للتثنية في

صله على الذي استقرّ له الصلة

أو تقيده بالضرورة والقطع بكونه في الترتيب في الكلام والذكر في الكلام
 منقطع الكلام من غير أن يثبت في الكلام في جميع الأحوال منقطع و
 في هذه الآية أن الفاء هي في الروايات المعطوفة على الروايات من أن لا
 يجوز أن تأتي زيد في قوله زيداً أو كان لا يجوز أن تأتي زيد في قوله
 فلا يجوز أن تأتي زيد في قوله زيداً أو كان لا يجوز أن تأتي زيد في قوله

المعنى وتبين في الذكر والمرد بالترتيب في المعنى أن يكون المعطوف به لا خاضعاً بل مهيئة
 كقوله نعم خلق فسوي ولا لكون المعطوف به مسبباً عما قبله كقوله لا اله الا الله فالو
 اشتد فقام وعطفه فانطف واما الترتيب في الذكر فهو إما أحدهما عطف مفصل على
 جمل هو في المعنى كقولك توقفاً ففصل وجهه وبديه ومسح رأسه وحلبه منه
 وهذه قوله ونادى نوحاً ففصل وجهه وبديه ومسح رأسه وحلبه منه
 لمجرد المشاركة في الحكم بحيث يحسن بالواو كقول امرئ القيس يسقط اللوى بين
 الأخوان ^{في الجملة} فحقى نيل ونحو الفاء بعطفها لا يصلح كونه صلة على ما هو صلة
 كقولك الذي يطير في غضب زيد الذباب فلو جعلت موضع الفاء واواً أو غيرها
 فقلت الذي يطير في غضب زيداً أو ثم بغضب زيداً الذباب لم تجز المسئلة لأن
 بغضب زيداً جملة لا عما يليها على الذي فلا يصلح أن يعطف على الصلة لأن شرطها
 عطف على الصلة أن يصلح وقوعه صلة فإن كانا العطف بالفاء لم يشترط ذلك لأنها
 تجعل ما بعدها مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لا شعارها بالسببية فكانت
 التي أن يطير بغضب زيداً الذباب وأما ثم فلا ترتب في المعنى بأفضال أي يكون
 المعطوف به لا خاضعاً للمعطوف عليه في حكم مترادفاً عند التماس كقوله نعم وعصى
 آدم ربه فغوى ثم اجتبه ربه فتأب عليه فغوى فقد تأبى للترتيب في

الحاشية الطرف
 وهو المذكور فيما قبله حتى انتهى
 الرتبة في الترتيب الذي ينبغي ترتيبه
 انما ينبغي ترتيبه في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب

في الذكر قوله ثم انما موسى الكتاب تماما على الذي احسن وتفضيلا لطائفة وقد
 تقع موقع الفا كقول الشاعر ^{شعر} الرديني تحت الحاج جوى في الانابيب ثم اضطرب
 وقد عطف بها متراخ كقوله ثم والذي اخرج الرمي فجعله غنا، احيى ما التقدير
 متصل قبله وما حمل الفاء على ان لا شرا كما في الترتيب بعضا حتى اعطف
 على كل ولا يكون الا غابة الذي تاد ما عطف مشركا في الاعراب والعطف
 الا ان المعطوف به لا يكون الا بعضا وغاية المصروف عليه اما في نقصا وزيادة
 غلبت الناس حتى النساء واحصيت الاشياء حتى مثاقيل الذر ومن كلامهم
 استنت الفضل حتى القرعى ومات الناس حتى الانبياء واللؤلؤ فكذا يكون
 المعطوف بها بعضا قبلها الا بناويل كقوله التي الصخفة كي تخفف رطله و
 الزاد حتى يغله الفاها فغطف الثقل وليست بعضا لما قبلها لانه في تاويل التي
 ما ينقله حتى يغله ولا يقضى الترتيب بل مطلق الجمع كالواو ويشهد بذلك قوله
 في الحديث كل شئ يقضاه وقد رحتي العجى والكسبي وليس في القضاء
 ترتيب وانما الترتيب في ظهور القضايا واما بها اعطف بعد تهني
 السوية او همنه عن لفظ اي مضنيه واما حذف الهمنه ان
 كان حتى المعنى مجذبا منها ومنه وبانقطاعه ومجته بل وقت ان تلك

حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب
 حاشية الطرف المذكور في الترتيب

اسقطت ذر

أم لم يعم صف في قوله
 والتقدير ما بالي مع نيتي
 فليست هي الهمزة في معنى المورد
 فانهما مقولة وتقتضي جملتين
 المراد منها بدو العود والرد
 الى مغلوط في الالف في قوله
 غير غير اذا اطلع والهمزة في
 ونزولها في مع نيتي
 في الحقيق الهمزة في قوله
 قائم حال

كما قيلت به خلت
 أم في العطف على ضربين مسئلة ومنقطعة فالمسئلة هي التي

والى المورد ان
 وقد تقدم ان ام الالف في قوله
 منها الالف في قوله
 هذا او يكونان جملتين في قوله
 خبره والالف في قوله

وما بعد هذا لا يستغنى باحدهما عن الاخر لانها مفردان تحقيقا او تقديرية او نسبة الحكم عند
 المتكلم اليهما معا والى احدهما من غير تعيين وتسمى معادلة اي موادلة الهمزة في الالف
 بها وشرط استعمالها كذلك ان يقعن ما يعطف بها عليها بمضمون التشوية وهي التي
 مع جملة يصح تقدير المصدر في موضعها واكثر ما يكون فعليه كقوله ثم سوا علم
 ام لم يعم صف في قوله
 انت بالخرن نيتي ام جبار يظهر غيب لبيم التقدير ما بالي بنيت نيتي ولا يخفى
 لبيم وقد تكون اسمية كقوله الشاعر ولست ابا لي بعد فقدي مالكا ام في نائي
 ام هو الان واقع المراد ما بالي بعد فقدي مالكا بنائي موني ولا يوقعه واما بهن

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

بها واما ما يقصد بالي المطلوب بها تعيين احدا الشئيين لحكم معلوم الشئ في تقويم
 بعد هذه الهمزة بين مفردين نحو ان يذ في الدار ام عمرو واقام نزيلام قاعد وان
 قلت ان زيد قائم ام قاعد كقوله الله ثم وان ادري اقرب ام بعيد ما توقعه
 بين جملتين في معنى المفردين وقد يكونا فعليتين او ابتدائيتين او احدهما فعلية
 والاخر ابتدائية فالاول كقوله فقالت اهي سرت ام عاذني حلم التقدير فقلت
 اهي ساربه ام عاذني حلما اي هذين هي والثاني كقوله الاخي لعمر ما ادري

وصلت
 فقلت للطف من ناعا فارقتي

في قوله
 في قوله

وان كنت داريا شيعيا ابن سقيم ام شيعيا ابن منقري فقد ربي ما ادري اشيعيا ام
شيعيا بن منقر والغف ما ادري اى النسيبين هي الصحيح وابن سقيم وابن منقر خبران
صفتا وحذف النون من شيعيا حذف من عمرو في قول الاخوي عمر والذي هشد التري
لقومه ورجال مكة مستنون فجا والثالث كقوله نعم اعنتم مخلوقه ام نحن الخالق
كانه قيل اينما خلقه وقد يقع ام المقطعة بين مفرد وجملة كقوله نعم قل ان ادري^{اقرب}
ما توعدني ام يجعله ربي امد لقوله وربما حذف الهزة البيت اشار به الخوا^ص
من قول الشاعر شيعيا ابن سقيم ام شيعيا بن منقر صلة قوله الاخوي فلا تعجل يا حي ان
تتبينه بنصح اى الى اشع ام يجعله ربي وقول الاخوي لعرك ما ادري ولو كنت داريا^{تجرب}
مرأية الجرم ام بنما وقراءة ابن محيى سوا عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم واما
ام المقطعة فهي الخاصة بين جملتين ليست في نقد بالمفرد بل كل منهما مستقل
بفائدة وذلك اذا لم تكن بعده هزة النسوبة او هزة مجيء في موضعها اى وهذا
قوله انك مما قديت به خلقت ولا تخلوا ام المقطعة عن هزة الاضمار وكثيرا ما تفتقر
معد الاستفهام كقوله نعم ام اتخذوا ما خلق بنا واقع بعد الخبر والاستفهام^{لهزة}
غيرها من قولها بعد الخبر قوله تعالى لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون^{افتريه}
المفترين يقولون افتريه وقول بعض العرب اياها لا بل ام شاة اول كل على^{مه} اليقين

فلما بين له الخطا من عنده معقباله بالشك ومن وقعها بعد الاستفهام قوله نعم اللهم
 ان جلد عيشوت بها ام لهم ايدي يمشون بها وقوله هل زيد قائم ام عمرو فهذا
 على الانقطاع واضمار الخبر لعمرك ان هل يستفهم بها الا عن جملة فلا يصح في ام بعدها ان
 يكون متصلة وقد تخرج النقطعة بعد الخبر عن الاستفهام كقوله الشاعر ولبت سليمان في
 المنام ضجعتي هنالك بل في حبة ام حاتم وهو المعنى لوقوعها بعد ما في غرضه هل
 يستوي الامم والبصر هل يستوي الظلم والنور خبير ابحي قيسر يا واهبهم واشك
 واضرب بها ايدي ورمي غابيت الواو اذ لم يلف ذو النطق للنبي منقذا او
 يعطف بها في الطلب والخبر فاذا عطف بها في الطلب كانت اما للتخيير نحو هذا والذاك واما
 للاباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين والفرق بينهما ان التخيير ينشأ الجمع والاباحة لا تنبأ
 واذا عطف بها في الخبر فهي اما للتقسيم كقوله الكلمة اسم او فعل او حرف واما للابهام على
 السامع كقوله نعم وانا انا اياكم اعطى اوفى صلة مبين واما لشك المتكلم في نفسه
 كقوله قام زيد او عمرو واما للاضراب في راي الكوفيين وارب على ابن برهان وقال
 ابن برهان في شرح اللج قال ابو علي او حرف ليعمل على ضربين احدهما ان يكون لا
 الشين او الاشياء والاخر ان يكون للاضراب وقال ابن برهان واما الضرب الثاني فانا
 اخبر ثم يقولوا اقيم اضرب عن الخرج واثبت له قائم كانك قلبك لا اقيم انشد

اى ستمهم و فحيت ستمهم
 اوصيه للافراط
 طهارة اللب طهارة طهارة طهارة
 وصفية نرا منقول من فحيت و
 وصفية نرا منقول من فحيت و
 وصفية نرا منقول من فحيت و

الشيخ علي جبهها للافراط جبريها طبه شام ابن عبد الملك ما ذنوبى في عيال قد برمت
 لهم لم احص عددهم الا بعد اد كائنا ثمانية او ثمانية ثمانية كوا مجاوا قد قتل
 اولادي وكنه الفراء هب لي زيد او دعي ذلك فلا يبرح اليوم قوله ورماعا بنت الواو
 اشار به قول الشاعر جاء الخليفة ان كانت له قنطرة كان في ربه موسى على قنطرة او
 مكافوا لما امن اللبس وراحت السامع لا يجد من حملها على غير مجرا ومثلا للقول الا
 قوم اذا سمعوا الصريح رايتهم ما بين ملجهم مخرج او سافعي وقول امرأة القيس
 طهارة اللب من صنف سوا وقد برمجل ومثلا او في القصيد اما الثانية
 في نحو امثالي واما الثانية مذهب اكثر النحويين ان اما السبق بمنها عا
 ومذهب ابن كيسان ابي على قد سره انما هو بالواو التي قبلها وهي جانية لغز
 المعاني الاستفادة من او هو اختيار الشيخ وولذلك لم يعدها في اول الباسم
 العواطف والذنى يمنع من كونها عاطفة امر ان احدهما تقدمها على المعطوف عليه والثاني
 وقعها بعد الواو والاعلا بقدام على المعطوف عليه ولا يدخل على عاطف غير اصل
 اما ان قصت اليها ما وقد استغنى عن ما في الشعر قال قد كن بينك نفسك فاكن بشا
 فان جوعا وان اجمالا صبر وغالب الاستعمال ان يكون مكررة للشعر من اول
 وهلة يقصد التحسين والاباحة او التقسيم والابهام او التشكك وان لا تخلو

التلخيص
 مفعول الواو
 بين منضج
 مرادول كره كبر از بهي
 زبيدة

الثانية عن الواو وقد يستغنى عن الثانية بالاقول اما ان تكون اخى بصدق فاعرف منك
غنى من سميتى ولا فاطر حنى واتخذ في عدا ايتيك وتنقبي وقد يستغنى عنها
عن الواو بارك قولك قام اما زيدان عمرو وقد يستغنى عن الاول كقول الشاعر فهاض
بدار قد تقدم محمد لها واما باموات المرحيا لها وقول النيد بن تولى سقته الرواد^ع
من صيف وان من خيف قلن بعد ما قال سبويه اراد اما من صيف واما من
خريف وقد نحاوا الثانية عن الواو كقول الشاعر يا ليتما امناء ثالت فقامتها
ايما الى جنة ايما الى نار اراد اما الى جنة واما الى نار ففتح الهمزة لغة بني تميم^{وهي}
واحدة من الهمزة الاولى يا ثم حلف الواو واو^ل لكن نفيا او نهيا ولا نداء
او امر او اثباتا تال من حروف العطف لكن ولا فاما لكن فيعطف بها
مثبت بعد في كقولك ما قام زيد لكن عمرو او بعد نهي كقولك لا تضرب زيدا
لكن عمرو او تدخل الواو على لكن كقوله نعم ما كما محمد ابا احد من رجالكم ولكن
رسول الله وخاتم النبيين فتعرب عن العطف لا مشاع دخولها على العا^{طف}
ويجب تقديمها بعد لكن جملة معطوفة بالواو على ما قبلها لان كونه مفعلا^{بمنته}
مخالفة لمطوف عليه في الحكم وذلك مما يستغنى في عطف المفرد على المفرد
بالواو بخلاف عطف جملة على جملة كقولك قام زيد وله يقر عمرو واحصت خالدا

وَأَهْنُ شَرٍّ وَزَيْدٌ بِنِ خَوْفٍ تَهْ أَنْ الْمَطْوُوفُ بِلَيْسَ لَمْ يَسْمَعْ الْأَمْعُ الْوَاوُودُ كَرِهَ بَعْضُهُمْ أَنْ
يُؤَيِّسَ دَهْلَ يَرَى لَيْسَ عَاطِفَةً وَلَهُ ذَلِكَ لَعْدَمُ وَرُودِهَا بِبَيْنِ مَفْرُودٍ خَالِدٍ عَنِ الْوَاوُ
وَلَمْ يُعْمَلْ سَبُوحٌ الْعَطْفُ بِهَا لَا يَبْعُدُ الْوَاوُ فَيَقَالُ مَا مَرَّتْ بِهَا لَمْ يَكُنْ طَالِحٌ وَسَمَّى الْمَعْطُوفُ
بِمَا يَبْلُغُ وَلَا وَأَمَّا لَا فَيُعْطَفُ بِهَا مَنَعِي بَعْدَ بِنَاءِ الْقَصْرِ الْحَكْمُ عَلَى مَا قَبْلَهَا أَمَّا قَصْرُهَا كَمَا
إِذَا عَقَّدَ انْشَاءً أَنْ زَيْدًا كَاتِبٌ وَشَاعِرٌ وَهُوَ خَطِيءٌ فِي الْأَعْتِقَاتِ كَيْفَ شَاعِرٌ وَأَنْتَ أَنْ
تُرَدُّ إِلَى الصَّوَابِ فَقُلْتَ زَيْدٌ كَاتِبٌ لَا شَاعِرٌ مَا قَصُرَ قَلْبُ لَا عَقْدَ انْشَاءً إِلَى غَيْرِهِ
كَمَا إِذَا عَقَّدَ انْشَاءً زَيْدًا جَاهِلٌ وَخَطِيءٌ فِي عَقْدِهِ وَارْتَدَّ أَنْ تُرَدُّ إِلَى الصَّوَابِ فَقُلْتَ
عَالِمٌ لَا جَاهِلٌ وَيُعْطَفُ بِهَا بَعْدَ الْخَبَرِ كَمَا مَثَلْنَا وَبَعْدَ الْأَمْرِ بِخَضْبِ زَيْدٍ لَا عَمْرٍاءُ
بَعْدَ النَّدَاءِ بِخَبْرٍ يَا ابْنَ أَخِي لَا بِنِ عَمِّي وَمَنْعَى ابْنِ الْقَاءِ الزَّجَّاجِ فِي كِتَابِ مَعَ الْحُرُوفِ
يُعْطَفُ بِهَا بَعْدَ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَلَيْسَ مَنَعِي ذَلِكَ صَحِيحًا كَقَوْلِ الْعَرَبِ جَبَّكَ لَا كَذَلِكَ
وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ نَفْعًا خَدُّكَ لَا كَذَلِكَ وَمَثَلُهُ فِي الْعَطْفِ عَلَى مَعْمُوحٍ فَعَلْ مَا ضَرَّحَ
أَخْرَجَ الْقَيْسَ كَانَ دِيَارًا حَلَقَتْ يَلْبُوعِي عَقَابُ تَنُوفٍ فِي الْأَعْقَابِ الْقَوَاعِلُ
وَبَلَّ كَلَمًا بَعْدَ مَضَى بِهَا كَلَّمَ أَكُنْ فِي مَرَبَعٍ بَلَّتْهَا وَأَنْقَلَبَ بِهَا لِلثَّانِي حُكْمٌ
الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمُثَبِّتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ بِهَا وَمَعْنَاهَا
الْأَضْرَابُ وَحَالُهَا فِيهِ مُخْتَلَفٌ فَإِنَّ كَالْمَطْوُوفِ بِهَا جَمْلَةٌ فِي التَّشْبِيهِ عَلَى انْشَاءٍ نَحْوِ

وَاسْتِغْفِرُكَ قَوْلُ أَمَّا زَيْدٌ شَاخٍ بِلَفْقِيهِ وَأَنْ كَامَفِيهِ فَلَا يَخِيَانُ يَكُنْ عِدْفِي وَأُ

لَقَوْلِهِمْ

والله الاشارة بقوله والكل بعد وصيها فعولنا قام زيد بن عمرو فقدر في

القيام عن زيد وتبني لعمرو ومثل ذلك عثيل لم يكن في مربع بل تبني المربع المنفذ

والتيها الارض الذي لا يهتدى بها وتقول لا يضرب خالد بل بشر افقر منه الى الخا

عن ضرب خاله وثم من ضرب بغيره وافق المبردة في هذا الحكم واجاز حتى يبل نافلة
النفس والنم الى ما يوردها واسق الا الورع على خلاف ما احاذره قال الشافعي لا يعتصم بنا

لَمْ تَقْتَصِرْ بَعْدِي إِلَّا أَوْلَئِكَ كُفَاةٌ غَدَاوَعَادٍ وَقَالَ الْإِخْوَانُ مَا أَنْتَ إِلَّا خَوْرٌ

وَلَا كُفٌّ وَلَإِنَّ يَوْمَ غَدَاةِ الرَّقْعِ أَوْ زَائِعٍ لَمْ يَضَارِبْ مِنْ حَسْبِكَ السُّفْهَانُ لَحْمًا

شَمَّ الْعَرَابِيُّ عِنْدَ الْمَوْتِ لِنَاحِي وَانْ كَالْعَطْفِ بِلَا يُعَدُّ غَيْرَ الْفَقْرِ وَالنَّهْيِ فَيُؤَلِّقُ

الحكم عن ما قبلها حتى كانه مسكوت عنه وجعله لما بعدهما القول جاء من يدك عمرو

وخذ هذا بذلك وان على امير رفع مسئلة عطف فافضل بالغير الفضل

او فاصل ما بين فصلين في النظم فاشياء وضعفه اعتقد الفهمي تقسيم الابدان

ومستتر والبارز فيقسم المنفصل ومتصل أما ضمير المنفصل فكما الظاهر في جواز

عطفوا العطف عليه من غير ما شردى تقول زيدا انت متفقاً وانا و عمر ومقيماً

تبرکات

قالوا حاضر من خطب من نصيبه من السبط اياها واحد و
في مثل الشاهد فيها قبله بعينه والنور يضم الى المعجمة في اخوة
جمع خوراء على وزن فعالا الشدي من الخور بفتحين وهو
والكشف بضمين جمع الكشف وهو الذي لا ترس في الحرب
السلام جمع ليثم وغداة الروح نصب على الظرف واوراع
للجموع الثلثة بفتح الهمزة اجماعا متفرقا في حبسك
المفعول عن مائة الضعة الموصولة وحبسك الى
المهمل وكسر الباء الموحدة وكسر الباء الخ الحرف وفي اخوة
يتى سيف حبسك اي محبوبك اي قوه والبين كسر الباء اي
وان لجقوا اثره جوابه حمدا و اي ان لجقوا الاعداء يضربون وهم
العرايين بالخبر صفة لموصوف ضاربين اذا التقدير انهم
الى قوم ضاربين والشم يضم جمع اشتم والعرايين جمع عرين
والمراد انهم الحارسات او كذا الداع صفة اخرى نظم للسلام
لاذع حمله لنعمة النار اي الحققة ويروى دفاع جمع
واضع من عشرين

[illegible][illegible]

و لا انصبي تقديري في راسي و لا فاهمي ثوابي
فوارمل و الملا الطيبي و تفتحن حال اخذ
تتدارسك شجرج فخر اهل الدارين و السعاج جمع يقوم
للمطالع ان نصب زهر اعلى العتبة و اصل تبارك
للعطية لانه افضل النخل و قيل في ذو العقب
الكنية واجب بان الواو ليست محضة
في غير كوكبه و لا فصل و هذا واجب
الطبيبي

من ان الجر فيه بعد كم باضمار من لا باضمار الاضمار والدليل على ان العطف المذكور لا يجوز في
القياس من وجهين احدهما ان الضمير المحرور يشبه بالتقريب لما قبله وكونه على حرف
واحد فلا يجوز العطف عليه ^{الم} لم يحز العطف على التقريب والتأني ^{الضمير المتصل متصل}
كاسمه والحاجز المحرور كشيء واحد فاذا اجتمع على الضمير اتصالا ^{العطف} امتد العطف عليه
على بعض الكلمة فلم يخرج جيبا تكرر الحجاز واما الضمير على اضماع فان قيل لو كان
بالتقريب او ببعض الكلمة مانعا من العطف على الضمير المحرور لمنعه من توحيده ^{الابدال}
منه واللازم منتفيا لاجتماع قلنا لا ثم صدق الملازمة والفرق بين التوكيد والعطف
ان التوكيد مقتضى به تكيل مستوعب فينزل منه منزلة الجزء وذلك يقتضي امرين الاول
ان شبه الضمير المحرور بالتقريب حال التوكيد اقل من شبهه به حال العطف عليه ^{الطلبية}
التوكيد لا يطلبه التقريب وهو التكيل بما بعده فلا يلزم من ان يؤثر شبه التقريب في التوكيد
ما اثره في العطف لاحتمال ترتب الحكم على اقوى الشبهين الثاني ان شبه الضمير المحرور ببعض
الكلمة لا يمنع عليه تكيله ببقية اجزائه فكذلك لا يمنع على ما شبه بعض الكلمة تكيله بما
واما البديل فالفرق بينه وبين العطف ان البديل في نية تكرير العامل فاتباعه الضمير ^{المحرور}
في الحقيقة اتباع له وللجاء جميعا لان البديل في قوة المصريح معه بالعامل وليس
كذلك العطف فجاز ان يتقلد مرتبة المسكين جواز قولك مرتبة به ويزيد

وَالْفَاءُ قَدْ حُذِفَتْ مَعَ مَا عَطَفَتْ وَالْوَاوُ إِذَا لَمْ يَنْفَرَتْ بِهَا انْفَرَتْ بِعَطْفِهَا مِثْلُ
مِنْ أَلِ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لَوْ هُمُ اتَّقَى قَدْ حُذِفَ الْفَاءُ مَعَ الْمَعْطُوفِ بِهَا إِذَا
أَمِنَ الْمَلْسُ وَالْوَوُ مِنْ حَذْفِ الْفَاءِ مَعَ الْمَعْطُوفِ قَوْلُهُ تَعَفُّوْا إِلَى بَارِعِكُمْ فَانْقَلَبُوا
أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ عَذَابِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ الْقَدِيرُ فَامْتَسَلْتُمْ فَمَا عَلَيْكُمْ وَقَوْلُهُ تَعَفُّوْا
فَمِنْ كَأَمَلِكُمْ مِنْ بَرٍّ بَرِّئَ إِلَى سَفَرٍ مَعَهُ مِنْ أَيَّامٍ أَخِي مَعْنَاهُ فَانْقَلَبُوا فَعَلِيهِ عِلَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أَخِي
وَمِنْ حَذْفِ الْوَوُ مَعَ الْمَعْطُوفِ قَوْلُهُ تَعَفُّوْا لَمْ يَنْفَرَتْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ أَيْ بَيْنَ أَحَدٍ
أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَوْلُهُ تَعَفُّوْا لَمْ يَنْفَرَتْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ أَيْ بَيْنَ أَحَدٍ
النَّابِغَةُ النَّبِيَّةُ فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ وَجَاءَ سَالِمًا أَبُو جَرٍّ إِلَّا لِيَا لِيَا فَلَا يَلِي أَيْ فَمَا كَانَ
بَيْنَ الْخَيْرِ وَبَيْنِهِ وَقَوْلُهُ أَمْرًا قَلِيلًا كَانَتْ الْحَصَانُ مِنْ خَطْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا انْجَلَتْ جَرَّهَا فَتَعَفُّوْا
أَعَسَا أَرَادَ إِذَا انْجَلَتْ جَرَّهَا وَبَيَّهَا وَقَوْلُهُ وَهِيَ انْفَرَتْ بِعَطْفِهَا مِثْلُ قَوْلِهِ قَدْ بَقِيَ
مَعْمُولُهُ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ قَوْلَهُ تَعَفُّوْا وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ فَانْ أَيْمَانُ
مَنْصُوبٌ بِفَعْلٍ مَعْطُوفٍ عَلَى يَتَّقُونَ وَالْقَدِيرُ يَعْلَمُ يَتَّقُونَ وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ
وَقَدْ نَفَعْنَا بِنَا الْقَدِيرُ مِنَ الْأَهْمَارِ تَعَفُّوْا يَكُنْ الْأَيْمَانُ مَعْمُولٌ مَعْدُومٌ فَانْ قُلْتُ وَلَمْ
دَفَعِ هَذَا لَوْ هُمُ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
بِحَذْفِ تَقْيِيدِهِمْ بِالْإِيمَانِ وَمِثْلُ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ فَرَأَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْعَلُ أَنْفُسَهُ

وَعَيْنُهُ أَنْ مَوْلَاهُ ثَابِلُهُ فَقَدْ يَجْذِبُهُ عَيْنُهُ وَعَيْنُهُ وَلَكِنْ قَوْلُ الْأَخِي إِذَا مَا الْغَائِنَاتُ
تَبَرَّنَ يَوْمًا فَرَحًا حِينَ الْحَوَائِبِ وَالْعِيُونَا أَمَّا نَرْجِي الْحَوَائِبَ وَكَلْنَ الْعِيُونَ وَمَا يَنْبَغِي
أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ لَنْ تَعْمَلُوا فِيهَا شَيْئًا
فِي الْمَظَاهِرِ عَلَى مِثْلِ أَسْكُنْ أَنْتَ وَلَيْسَ كُنْ زَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَحَلَفَ مَسْئُوعٌ بِمَا هُنَا
اسْتَبَحَى وَحَطَفَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ وَأَعْطَفَ عَلَى اسْمٍ شَبِيهِ فِعْلٍ وَأَوْ
عَلَى اسْمٍ اسْتَعْمَلَ مَجْدُ سَهْلًا يَخْرُجُ مِنْ سَبَاحِ حَذْفِ الْمَسْئُوعِ فِي بَابِ الْعَطْفِ لَا فِي
التَّابِعِ مَعَ الْعَارِ بِهَذَا مِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ وَبِكَ وَاهْلًا سَهْلًا لَمْ يَنْقُصُوا مَرْجَا وَاهْلًا
مَرْجَا وَعَطَفَ عَلَيْهِ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَقُولُنَّ يَقْبَلُ مِنْ أَحَدِهِمْ مَالًا أَرْضَ ذَهَبًا
وَلَوْ أَقْدَمَهُ الْغَنَى اللَّهُ أَعْلَمَ لَهُ مَالَهُ وَلَوْ أَقْدَمَهُ بِهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَقَضَعُ عَلَى عَيْنِي الْأَلْطَمَ
وَلَقَضَعُ وَقَدْ أَصْلَحَ الْكِتَابُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَلَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ عَلَيْهِمُ الْغَنَى أَلَمْ تَكُنْ تَكُنْ تَعْلَمُ عَلَيْهِمُ قَوْلَهُ
وَعَطَفَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ تَنْبِيهُ عَلَى أَنَّ الْأَفْعَالَ كَالْأَسْمَاءِ فِي جَوَازِ التَّشْبِيهِ بَيْنَهُمَا
فِي الْأَحْكَامِ بِمَجْرُورِ الْعَطْفِ لَا أَنَّ ذَلِكَ مُشْرُوطٌ بِالِاتِّفَاقِ فِي التَّوْحِيدِ وَلَا بِالْعَطْفِ مَاضٍ عَلَى
وَلَا مُسْتَقْبَلٍ عَلَى مَاضٍ فَإِنْ اخْتَلَفَا فِي اللَّفْظِ دُونَ التَّوْحِيدِ جَازَ قَوْلُهُ تَعَالَى تَبَارَكَ الَّذِي
إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ خَيْرًا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلُ لَكَ صُورًا
وَقَوْلُهُ تَعَالَى يَقْدَمُ قَوْمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْ رَدَّهُمُ النَّارُ قَوْلُهُ وَأَعْطَفَ عَلَى اسْمٍ شَبِيهِ فِعْلٍ

مثاله قوله ثم اورد بربنا الى المير فوقهم صافات ويقضن وقوله ان المصدقات و
 المصدقات قالت واقضوا لله قرضا حسنا وقوله فالمغزاة صبحا فارتن به نقعا
 قوله وعكفا اسعمل تحك سدا يعني ان الاسم المشبه للفعل يعطف على الفعل
 لتقارب المعنى مثاله لقوله ثم يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي وقوله
 الرزق يارب بيضا من العواهي ام صبي قدجا اوداج وقوله الاخي بات
 يعثرنا بعقب ناتي بقصد في اسوقها ورجاير فدارج عطف على جبا ورجاير
 على بقصد لانها بمنزلة راج وتجر والله اعلم اعلم ان الغرض من الابدال
 ان يذكر الاسم مقصودا بالنسبة كالفاعلية والمفعولية والاضاعية التوطية لذكرها
 لتخرج تلك النسبة الى ما قبله لفادة تأكيد الحكم وتقريره لان الابدال في قوة اعان
 الجملة ولذلك تسمع النحويين يقولون البدل في حكم تكرير العامل ولما اخذت في
 البدل قال التابع المقصود بالحكم بك واسطة هو المستبدل
 فذلك التعريف بحسب البدل وهو التابع ثم تممه بخاتمة البدل وهو المقصود بالحكم بدلا
 واسطة فخرج بالمقصود بالحكم النعت والتوكيد وعطف البيا لانها ممكنة للمقصود
 بالحكم بدلا واسطة العطف ببدل ولكن فانها مقصود بالحكم لكن بواسطة ثم اورد
 في بيان اقسام البدل فقال مطافيا او بعضا او ما يشتمل عليه بلفظ او كعطف

وذلك لافراز

وَذَا الَّذِي ضَرَبَ أُغْرَانُ قَصْدًا يَجِبُ وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سَلِبُ ^{بَعْدُ} فَيَتَنَ انَّ البَدَلَ يَجِيءُ عَلَى أَن
أَضْرِبَ الْأَوَّلَ بَدَلَ كُلِّ مَنْ كُلِّ وَهُوَ الْمَطَابِقُ لِلْبَدَلِ عِنْدَ الْمَسَارِحِ لَهُ فِي الْمَعْرِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ
زَيْدٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ نَعَمْ إِلَى صِرَاطِ الْغُرَى الْحَمِيدِ اللَّهُ وَالثَّانِي بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ كَقَوْلِكَ أَطَلَّتِ الرِّغْفَةُ
بُضْفَةً وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ نَعَمْ نَعَمْ أَوْ مَثْوَاكُنَّ ضِدَّاهُمْ وَالثَّلَاثُ بَدَلُ الْأَشْتِمَالِ وَهُوَ مَا يَدُلُّ

عَلَى مَعْنَى فِي مَتَبَعِهِ أَوْ لَيْسَ لَكُمْ مَعْنَى فِي مَتَبَعِهِ فَالِدَالَةُ عَلَى مَعْنَى فِي الْمَتَبَعِ كَقَوْلِكَ أَجْنَبِي
مَنْ يَدُ حَسَنَةٍ وَكَقَوْلِكَ الرَّاحِزُ وَذَكَرْتُ تَقْتُلُ بَرْدًا مَاتَهَا وَعَمَلُ الْبَوْلِ عَلَى أَنْسَانِهَا وَالِدَالَةُ
عَلَى مَا لَيْسَ لَكُمْ مَعْنَى فِي الْمَتَبَعِ كَقَوْلِكَ أَجْنَبِي زَيْدٍ نَقْبٌ بِهِ لَوْ كَقَوْلِهِ نَعَمْ لَيْسَ لَكَ عَنْ الشَّهْرِ الْحَرَامِ
قِتَالٍ فِيهِ لِأَنَّ الْفَتَالَ فِي الشَّهْرِ لَيْسَ لَكُمْ مَعْنَى فِيهِ وَهُوَ تَرْكُ تَعْظِيمِهِ وَكَقَوْلِهِ نَعَمْ وَاذْكَرْ فِي
الْكُتَاخَةِ إِذَا انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرَفِيًّا فَإِنْ وَقَّتْ الْأَنْتَبَازَ وَاعْقَبَهُ
لَيْسَ لَكُمْ مَعْنَى فِي مَاتَ عَلَيْهَا السَّلَامُ وَهُوَ كَوْنُهَا عَلَى غَايَةِ مِنَ النِّقَى وَالْبَرِّ وَالْعَفَا وَلِذَا
صَحَّ إِذَا انَّ يَكُونُ بَدَلُ الْأَشْتِمَالِ مِنْ مَاتَ وَلَا يَدُلُّ فِي بَدَلِ الْأَشْتِمَالِ مِنْ رِعَايَةِ أَمْرٍ
أَحَدُهُمَا امَّا فَهْمُ مَعْنَاهُ مَعَ الْحَذَفِ كَمَا فِي قَوْلِكَ أَجْنَبِي زَيْدٌ عَلِمَهُ وَادِيَةٌ فَإِنْ ذَكَرْتَ
لَيْسَ لَكَ عَلَى عَلِمَهُ وَادِيَةٌ أَشْتِمَالًا لَا يَفْهَمُ مَعْنَاهُ فِي الْحَذَفِ وَمَنْ ثُمَّ امْتَنَعَ نَحْوُ عَطَلَتْ
زَيْدًا بِعَيْنِهِ لِأَنَّهُ ذَكَرَ زَيْدًا لَا يَشْتَمِلُ عَلَى الْبَعْرِ وَلَا يَشْعُرُ بِهِ وَلَا يَمُرُّ إِلَّا خِي حَسْبُ الْمَلَا
عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِهِ وَمَنْ ثُمَّ امْتَنَعَ نَحْوُ اسْرَجْتُ زَيْدًا فَرَسُهُ لِأَنَّهُ ذَكَرَ وَلَنْ يَفْهَمَ مَعْنَاهُ

في الحذف لا يحسن استعماله وان جاء شيء منه حمل على الاضراب والغلط والغالب في بديهة البعض
 والاشتمال المعاجزة في غير يد على المبدل عنه وقد نحلوا عنده كقولهم والله على الناس حجة ^{ربنا}
 من استطاع الى سبيلنا على اظهر الاحتمالين وقوله نعم قل اصحاب الاخذ والالتزام التارذات الوقوف
 وقول الشاعر هل تدنيك من اجاريج واسط ^{أو} باب بعلمه اليد بين حضار من ^س
 اهلي السماحة والندى ملك العراق الى وما لوبار فمن خالده من اجاريج واسط
 لا شتما لها عليه وهو خال من ضمير المبدل عن الرابع المبدل المبين للمبدل عنه بحيث لا يشترط بذكر
 المبدل عنه بوجه وهو نوعان الاول بديهة الاضراب وهو ما يذكر من متبوعه بقصد ويسمى بديهة
 البداء ومثاله قولك اكلت تمارينيا اخبرتها بالكل القوة ثم اضربت عنده وجعلته في حكم
 المتوكل ذكره وابليت منه الزبيب على حد العطف ببل اذا قلت اكلت تمارينيا ^{هذه}
 قوله ص ان الرجل ليصلي القلوة ^{١٩٠٩} وما كتب له نصفها ^{١٩٠٩} ثلثها ربعها الى عشرتها ^{١٩٠٩} والى
 هذا الاشارة بقوله وهذا الاضراب اغر ان قصدا صحب والثابت للغلط والفساد وهو
 ما لا يريد النكاح ذكر متبوعه بل يجري لسانه عليه من غير قصد كقولك لقيت رجلا حمرا
 واذا اردت ان تقول لقيت حمرا فغلطت ونسيت قلت رجلا ثم ذكرت فابتدلت
 منه الحمار وصفا عن هذا النوع الفصحى من الكلام والية الاشارة بقوله ودون قصد غلط
 به سلب اي بديهة الغلط يستفاد سلب الحكم عن الاول واشتاتة للناس كقولهم ^{١٩٠٩} خال

وقبله الياء واخره حقه وخذ نداء مدعى ^{اشتمل} هذا البيت على امثلة انواع البطل فزاد
خالدا بطل وقوله الياء بطل بعض واخره حقه بطل اشتمال وخذ نداء مدعى يصلح ان يحل
بطل اضرب وبطل غلط على الماخذين المذكورين والله اعلم ومن صمد الحاضر الظاهر لا
تبدله الا الحاطة جلا او اقصى بعضا او اشتمالا كاتك ابتهاجك اشتمالا تبدل
المعز من التكة نحو وانك لتهدي الى صراط مستقيم صراة الله والتكة من التكة نحو ان
للتقاي مفازا حدائق واعنابا وكواعب اربابا والتكة من المعز نحو لنسفن بالناس ^{صية}
ناصية كاذبة والمعز من المعز اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم ^{صية}
المعز من الظاهر نحو ريت نيدا اياه وبطل المظهر من المظهر لكون في ذلك تفصيل لان الضمير
اما المتكلم والمخاطب والماضي الغائب فبطل منذ كما تبدل من الظاهر ضربه نيدا
ومرته بعمرو وقوله الشاعري على الحالة لوان في القوم حاتم على جوده لظن بالماء
حاتم بحرام على البطل من لقاؤه جوده وقد قبل في قوله واسرو النجوى الذين ظفروا
وجوده منها منها ان ^{يكون} الذي بلام من الواو في واسروا واما ضمير المتكلم والمخاطب فلا
يبطل عند بطل الا اذا افاد البطل فائدة التوكيد من الاحاد والشموع كقولهم حيم صغيركم
وكبركم وكقول الشاعري فابرحنا اقدامنا في مقامنا تلك ثقتنا حتى ازور المناسبات
ويصح ابدال بطل بعض واشتمال اما بطل البعض فكقولك اني باطني بطل قال او على

وَبَدَلَ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَيْ يَصِلَ الْبِنَاءُ سَعْنُ بِنَاءٍ هُوَ **ش** بَدَلَ الْفِعْلِ مِنَ الْفِعْلِ فَيَسْتَرْكَبُ الْأَعْرَابُ
كَقَوْلِهِمْ يَصِلُ الْبِنَاءُ سَعْنُ بِنَاءٍ هُوَ فَالْجَزْمُ فِي سَعْنُ بِالْبَاءِ مِنْ يَصِلُ فَإِنْ قُلْتَ هُوَ أَيْ
نَوْعُ الْبَدَلِ يُعَدُّ هَذَا الْمَثَلُ قُلْتَ مِنْ بَدَلِ الْأَشْئَاءِ لِأَنَّ الْأَسْتِعَانَةَ تَسْتَلِمْ مَعْنَى الْوَصُولِ
وَهُوَ نَحْوُ مَنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ وَمَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ يَلْقَ أَنَا مَا يَصْأَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
فِيضًا بَدَلًا مِنْ يَلْقَى وَلِذَا جُزِمَ وَقَوْلُ الرَّجَزَاتِ عَلَى اللَّهِ أَنْ يَبَايَعَهُمْ تَوْحِيدُكُمْ هَذَا وَنَحْوُ
طَائِفَةٍ بَدَلًا تَوْحِيدُكُمْ مِنْ يَبَايَعُهُمْ وَلِذَا اشْتَرَكَ فِي الضَّمِّ وَكُنِيَ بِمَبْدَأِ الْجُمْلَةِ مِنَ الْجُمْلَةِ إِذَا كَانَتِ الثَّانِيَةَ
أَوْ فِي بِنَادِيَةِ الْقَصْرِ مِنَ الْأَوَّلِ كَقَوْلِهِ أَقُولُ لَهُ أَزْجَلُ لَا تَقْبَلُ مِنْكُمْ نَهْيًا **ه** لَا فَكُنْ فِي الشَّرْطِ
مُسْتَلَمًا وَأَبْدَلُ الْقَبُولِ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ أَوْ فِي مَنْدُ بِنَادِيَةِ مَعْنَى الْمَكَرِ الْهَذَا لَا مَعْنَى لِلَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَدَلَالَةُ أَجْلِ عَلَيْهِ بِالْأَوَّلِ مِنْ أَفْضَلِ ذَلِكَ فِي التَّنْزِيلِ بِأَقْلَوَاتٍ مِثْلَ مَا قَالُوا قَالُوا قَالُوا قَالُوا قَالُوا
مُنَا وَكُنَّا تَرَاوَعًا أَوْ عَطَايًا أَيْ مَالِ بَعِيٍّ تَوْنٌ أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْفَامٍ وَبَنِيٍّ وَجَنَاتٍ وَ
عَيْنٍ قَالُوا يَا قَوْمِ اسْمَعُوا الرُّسُلَ اسْمَعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَحَدٌ وَهُمْ مُتَدَوِّنٌ **ج**
النَّدَاءُ لِلنَّارِ لِلنَّارِ أَوْ كَالنَّارِ يَا مَوَايِدَ الْكَذِبِ يَا أَيُّهَا الْهَيَاةُ وَالْهَيَاةُ لِلنَّارِ وَوَالْمِنْ يَنْدُبُهُ
أَوْ يَأْوِيهِ وَاللَّيْلُ اللَّيْلُ اجْتَنِبْ **ش** لِلْمَنَادِي مِنَ الْمَعْرُوفِ فِي غَيْرِ النَّدْبَةِ أَنْ كَابَعِيَّةً أَوْ نَحْوَ
كَأَنَّا نَمُ وَالسَّاهِي يَا عِدْوًا يَا وَهِيًا وَزَادَ الْكُفُوفُونَ أَوْ أَيْ وَأَنْ كَابَرِهَا فَلَهُ الْهَمْزُ نَحْوُ
أَزِيدًا قَبْلَ وَلَهُ فِي النَّدْبَةِ هُوَ النَّدَاءُ الْمُنْفَعُ عَلَيْهِ أَوْ لِلتَّوَحُّجِ مِنْهُ وَالنَّحْوُ وَالزَّيَادَةُ وَالْهَمْزُ

على جواز هذا القريب على البعيد

للبعد والهجوة للقريب وإي المنة وسط واللام والجموع

وأي الهمزة للقريب وإي الهمزة والهمزة والهمزة إلى أن إيا وهذا

النداء

وتعاطفها إيا أن أمن اللبس وذلك القربة على المرادة التثنية والى هذا أشار بقوله غير والى اللبس
اجتنب وهذا المبدء إلى أن إيا وهذا البعيد في كيداء على صنع العكس **وقد مندوب ومضروب**
جامستفاناً قد يعرّف فاعلموا هذا في اسم الجنس والمشاركة **فعل** ومن ثمينة فأنصر غاذله
ش يجوز حذف حرف النداء الكفاء بيقص المنادى في الخطأ أن لم يكن مندوباً أو مضروباً أو مستغفراً
أو اسم جنس أو اسم إشارة ^{تقتضي الإطالة في هذا الصوت} والى التثنية فلا يجوز حذف حرف النداء فيها غير مناسب وهكذا الاستغفان
الباقي عليها هي شدة الحاجة إلى القوة والنصرة فيقتضي هذا الصوت ويرفع وصاح على الأبدان في
النداء معين على ذلك إيا المصروف لا يحد منه حرف النداء لأنه لو حذف فأنته الدلالة على النداء
لأن الدال عليها هو حرف النداء وتقص المنادى في الخطأ فلو حذف حرف من المنادى المصروف
الخطاب وهو غير صالح للدلالة على المرادة النداء لأن دلالة على الخطأ وضعيفة لا تقاوم محال
وإما اسم الجنس واسم الإشارة فلا يحد منها حرف النداء إلا فيما ندر من نحو قولهم أصلي ليل أفند
مخوفاً وقولهم في الحديث حجر ثوبه وقول الله تعالى ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم وذلك لأن
حرف في اسم الجنس كالعرض من أداة التعريف فحذف لا يحدف كالم تحذف الأداة واسم الإشارة في
مضارع اسم الجنس فحذف جبراً وعند الكوفيين أن حذف حرف النداء من اسم الجنس المشار إليه قياس
والبريد يقصد على السماع قول الشيخ من ثمينة فأنصر غاذله **فعل** واختار من هذه الكوفيين هذا أن
يجل المنع على عدم قبول ما جاء من ذلك **وإن العرف المنادى المقدر** **ع** على الذي في فقه

وأي الهمزة للقريب وإي الهمزة والهمزة والهمزة إلى أن إيا وهذا

والله اعلم

وَأَنفِصَامُ مَا بِنَاءِ قَوْلِ النَّبِيِّ **عَلَيْهِ** مَجْرِي ذِي بِنَاءٍ جَدِيدٍ **لِلْمَعْرِفَةِ** التَّكْوِينِ وَالْفِعْلِ وَشَبْهَهُ
انْصَبَ غَارًا خِلَافًا **ش** كَمَا نَادَى حَقُّ النَّصْبِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِفِعْلِ مَضَرٍ تَقْدِيرُهُ ارْعُوا أَوْ ارْأَوْ
أَلَا تَلَايَ بَعْضُ أَطْهَانٍ لَكُنْ حِزْوُ النَّبِيِّ كَالْعَوْضِ وَلَا يَفَارِقُ الْمُنَادَى النَّصْبَ إِذَا كَامَفَرًا مَعْرِفَةً فَإِنَّ
إِذَا الْيَدَيْنِ عَلَى الْكَافِ يَرْفَعُ بِهِ قَبْلَ النَّبِيِّ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ وَيَا زَيْدًا وَيَا زَيْدُونَ وَالْوَجْهُ فِي بِنَاءِ شَبْهَةِ بَارٍ
مِنْ مَجْرِي يَأْتِي فِي التَّعْرِيفِ وَالْإِفْرَادِ وَتَقَعُ مَعْرِضُ الْخَطَاوِ كَمَا بَنَانٌ عَلَى صَوْرَةِ الرَّفْعِ **إِنَّمَا** اللَّهُ بِأَقْوَمِ
إِذَا كَامَفَرًا فِي الْأَصْلِ وَأَمَّا لَيْسَ مَعْرِضًا كَامَفَرًا وَهُوَ النِّكَرَةُ الَّتِي لَمْ يَقْصِدْ بِهَا مَعْنًى كَقَوْلِهِ **إِنَّمَا** اللَّهُ بِأَقْوَمِ
بِيَدِي وَقَوْلُهُ يَا رَاكِبًا أَلَا مَعْرِضٌ فَلَقَدْ **إِنَّمَا** مَجْرِي مِنْ مَجْرَانِ الْأَتْلَافِ وَالْمُضَاخُوخِ غُلَامٌ زَيْدٌ
وَالشَّبْهُ بِالْمُضَاخُوخِ بِحَسَابِهَا وَبِأَطَالِ الْعَاجِلِ وَبِأَتْلَافِهِ وَبِأَتْلَافِهِ وَبِأَتْلَافِهِ فِي الْبِنَاءِ لِقِصْوَةِ
الْمَعْرِفَةِ فِي الشَّبْهِ بِالْفِعْلِ الْمَذْكُورِ وَقَدْ فُهِمَ مِنْ هَذَا أَنَّ مَا يَسْتَحِقُّ الْبِنَاءَ الْمَوْكِبَ مِنْ مَجْرِي مَعْرِضٍ
لَا نَهْ لَيْسَ مَضَافًا وَلَا شَيْهًا فَإِنْ كَانَ مَبْنًى كَسَبِيًّا كَانَ عَلَى النَّصْبِ وَقَدْ بَنَانٌ عَلَى الظَّمِّ كَمَا
يَقْدَرُ الرَّفْعُ إِذَا كَانَ بِنَاءً آتِيَهُ الْأَعْرَابُ مِنْ حُجَّةٍ وَرُودِهِ فِي الْأَسْتِعْمَالِ عَلَى قِيَاسٍ وَكَذَا كُلُّ اسْمٍ
مَبْنًى قَبْلَ النَّبِيِّ وَيُظْهِرُ أَنَّ هَذَا الْقَدِّيمُ فِي التَّالِيَةِ فَإِنَّهُ مَجْرِي فِيهِ النَّصْبُ بِحُجَّةٍ بِالسَّبَبِ وَالظَّرِيفِ وَالرَّفْعِ
إِنَّمَا بِالْبِنَاءِ الْمَقْدَرِ بِحُجَّةٍ بِالسَّبَبِ وَهَذَا إِشَارَةٌ بِقَوْلِهِ **لِي** مَجْرِي ذِي بِنَاءٍ جَدِيدٍ **لِلْمَعْرِفَةِ** فِي الْحُكْمِ
بِنَصْبِ الْمَحَلِّ وَبِنَاءِ أَخِي عَلَى الظَّمِّ **وَمِنْ** زَيْدٍ قَدِّيمٌ **وَأَفْتَحَ** مِنْ **مِنْ** مَجْرِي زَيْدٍ بِنِ سَعِيدٍ **لَهُ** وَ
الظَّمِّ إِنَّ لَمْ يَلِ الْأَبْنَاءُ عِلْمًا **لَهُ** الْأَبْنَاءُ عِلْمٌ قَدْ جُمِنَا **ش** مَجْرِي فِي الْمُنَادَى لِلْمَعْرِفَةِ الْعِلْمُ الْمَوْكِبُ بِأَبْنَاءِ

وَحِكْمَةُ الْجَمَلَةِ يَقُولُ الْجَمْعُ بَيْنَ خِيَرَتَيْ الشَّيْءِ أَوِ الْإِلَافِ وَاللَّامِ مَحْضُورٌ بِالضَّرْفَةِ أَلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا
الاسم الأعظم الله فإنه يجمع فيبين الالف واللام وخير الشئ على وجهين على قطع الهمزة عن حرف الله
وعلى وصلها نحو يا الله والثاني المنادي إذا كان جملة محكمة نحو يا المنطق مزيد في جملته سمي بالجملة
أما غير ذلك فلا يجمع فيبين خيَرَتَيْ الشَّيْءِ أَوِ الْإِلَافِ وَاللَّامِ أَلَّا فِي ضَرْفَةِ الشَّعْرَيْنِ أَوِ الْفَلَاحِ مَا ن
اللَّانِ فَلَا يَأْكَأَنَّ تَكْبِيبًا نَاشِرًا أَوْ تَعَالَمَ بِخِزْمَةٍ هَذَا فِي السَّعَةِ كَرِهْتَ الْجَمْعُ بَيْنَ ادْتِيَا ^{التعريف}
عَلَى شَيْءٍ مَا حَلَا عَقَرُ الْجَمْعِ فِي يَا اللَّهُ إِذْ كَانَتْ اللَّامُ فِيهِ لَا تَزِيدُ مَعَهَا مِنْ هَمْزَةِ الْفَلَاحِ
يُقَاسُ عَلَيْهِ سِوَاهُ وَقَدْ جَاؤَ بِالْفَتْحِ دَتِي يَا الرَّجُلَ فِي السَّعَةِ قَالُوا لَا نَالَهُ نَزْعًا يَدْخُلُهُ
السُّقُونِ وَلَا يَدْخُلُ الْإِلَافُ وَاللَّامُ **وَأَلَّا كُنَّا اللَّهُمَّ بِالتَّعْقِيبِ** وَشَدَّ بِاللَّهْمَّ فِي
قَرْنِي **شَرِّ** لَمَّا بَيْنَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الْأَدَاتَيْنِ فِي الْأَسْمِ الْأَعْظَمِ نَبْدَ عَلَى أَنْ لَهُ فِي النَّدَا سَعَةً لَا
أَخِي هُوَ الْكُثْرُ وَهُوَ تَعْقِيبُ مِمَّ مُشْدَدَةٌ مَفْتُوحَةٌ فِي الْأَخِي عَنْ خِيَرَتَيْ الشَّيْءِ كَقَوْلِهِمُ اللَّهُمَّ ارْحَمْنَا
وَلَكِنْ أَيْمٌ مَضَاعِي خِيَرَتَيْ الشَّيْءِ لَمْ تَجْمَعْ بَيْنَهُمَا أَلَّا فِي الضَّرْفَةِ كَقَوْلِ الرَّجُلِ إِنِّي إِذَا مَا ^{طال}
الْمَا قَوْلُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ **وَلَوْ كَأَصْلِ اللَّهُمَّ يَا إِلَهَ أَمْ كَأَوَّلِهِ الْكُوفِيُّ لِلنَّزْمِ**
جَوَازُ الْأَمْرِ مِنْ أَحَدِهِمَا يَا إِلَهَ أَمَّا ارْحَمْنَا بِالْعَظْفِ قِيَاسًا عَلَى اللَّهُمَّ ارْحَمْنَا وَانْتِهَا اللَّهُمَّ
وَلَرَحْمَتًا بِالْعَظْفِ قِيَاسًا عَلَى يَا إِلَهَ أَمَّا ارْحَمْنَا وَاللَّامُ مُشْتَقٌّ أَجْمَاعًا **تَابِعِ**
نَعْمَ الْفَيْمُ الْمُنَافِدُونَ أَلَمْ أَرَقْدَ نَضْبًا كَارِئًا ذَا حَيْلٍ وَمَا سِوَاهُ أَرَقْدَ أَوْ أَنْصَبَ وَجْهًا

كَسَقِلَ سَقًا وَبَدَلًا لَمَّا كَانَ يَكُونُ مَقْرُونًا فَانْسِقًا فَهِيَ وَجْهَانِ وَدَفْعٌ يَنْفَعِي **ش** كُلَّ
 مَنَادِي مَقْنُونٍ حَتَّى تَأْتِيَ النَّصْبَ مَقْرُونًا كَمَا أَوْغَرْنَا لَانِ مَقْنُونٌ مَبْنِيٌّ عَلَى لَفْظِ مَقْنُونٍ **الْمَقْنُونُ** كَمَا
 كَلَّمْنَا حَتَّى تَأْتِيَ بَعْدَ بَعْدٍ عَلَى حُلَّةٍ مَقْنُونَةٍ لَكِنْ خِلَافُ ذَلِكَ فِي بَابِ التَّوْبَةِ فَجَاءَ بِمَقْنُونٍ تَأْتِيهِ
 بِوَجْهَيْنِ فَمَا نَصَبَ مِنْهُ عَلَى الْإِصْلَاحِ وَارْفَعَ فَلَمْ يَتَّبِعْهُ بِالْمَقْنُونِ فِي أَطْرَادِ الْمَقْنُونَةِ وَلَا يَرْفَعُ
 الْأَوَّلُ مَقْرُونًا وَمَقْنُونُ الْمَقْرُونِ لَكِنْ إِذَا غَرَّكَ مَقْنُونٌ بِإِزْدِجَانِ الْحُسْنِ وَالْجَمْرِ وَلَا صَالَةَ نَصْبِ
 التَّالِيَةِ فِي هَذَا التَّأْوِيلِ عَلَى الرَّفْعِ بَانَ أَشْرَاقُهُ فِي التَّالِيَةِ الْمَقْرُونَةِ وَالشَّيْءُ بِدُونِ التَّالِيَةِ
 الْمَقْنُونِ إِذَا مَحْضَةٌ إِلَى هَذَا الْخَصَاصِ شَارِدٌ يَقُولُ تَأْتِي ذِي الضَّمِّ الْمَقْنُونِ لَا التَّالِيَةِ
 نَصْبًا فَفَهْمُ أَنَّ الْمَقْنُونُ الْمَقْنُونُ لَا يَزِيدُ إِلَّا فِي الْفَقِيَّةِ كَالْمَقْرُونِ ثُمَّ يَرْفَعُ عَلَى حُلَّةٍ مَقْنُونَةٍ
 وَأَسْوَأُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَجْهًا لَكَسَقِلَ سَقًا وَبَدَلًا فَفَهْمُ أَنَّ الْمَقْنُونِ التَّوَكِيدُ عَلَى
 إِلْيَا إِذَا كَانَتْ شَيْءٌ مِنْهَا مَقْرُونًا أَوْ مَبْنِيًا بِجَانِبِ نَصْبِ جَمْلَةٍ عَلَى الْمَوْضِعِ وَالرَّفْعِ جَمْلَةٍ عَلَى
 اللَّفْظِ فَيَقُولُ بِإِزْدِجَانِ الْحُسْنِ وَالْجَمْرِ الْأَبَّ بِالنَّصْبِ بِإِزْدِجَانِ الْحُسْنِ وَالْجَمْرِ الْأَبَّ بِالرَّفْعِ هَكَذَا
 التَّوَكِيدُ عَلَى طَبَقِ السَّيِّئِ بِإِتْمَامِ جَمْعِهِ وَاجْتِمَاعِهِ بِإِعْلَامِ بَشَرٍ وَبَشَرًا مَا الْبَدَلُ
 الْمَنْفَقُ الْخَالِي مِنَ الْإِلْفِ وَاللَّامِ فِي كِلَاهُمَا فِي الْإِتْبَاعِ كِلَاهُمَا فِي الْإِسْتِقْلَالِ وَكَفَرَتْ فِي
 ذَلِكَ بَيْنَ الْوَاقِعِ بَيْنَ بَعْدِ مَقْنُونٍ طَوَائِفُ بَعْدِ مَقْنُونٍ فَمَا كَلَّمْنَا مَقْرُونًا فَفَهْمُ كَلِمَتِهِ
 لَوْ قَرَأَ بَعْدَ وَالتَّالِيَةِ لَانَ الْبَدَلُ فِي قَوْلِ كَرَارِ الْعَامِلِ وَالْعَامِلُ الْغَائِبُ عَنِ الْعَامِلِ

وَمَا كَانَ لَكِنْ

[illegible]

اوله
لانواعه في حية بالنكره

قال بعد الله بن رواحه فيما قاله النجاشي قيل قاله بعض
 جبر واداد زيد بن ارقم والثامه في ان البنادري
 وضع مكررا في حاله الاضطره فيجوز في الاول الضم و
 الفتح ويتبع المصنف الثاني واضيف الى
 اليعلمات لانه كان يحاويها وجميع علمه و
 المناقاة القوية المحمودة والذيل يضم الدال المعجمه
 تشديد الباء الموحدة جمع فابل معني الصغار
 كركم جمع راكم نراخيم

قالوا يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا نازلا
 فاستجب لهم في انزال المطر فاجعل لنا من هذا نازلا
 فاستجب لهم في انزال المطر فاجعل لنا من هذا نازلا
 فاستجب لهم في انزال المطر فاجعل لنا من هذا نازلا
 فاستجب لهم في انزال المطر فاجعل لنا من هذا نازلا

ها، ابن كثير وابن ابراهيم اما الباقون فيقفون بالنساء عراة للرسم ولكونها على ضامن يا المتكلم لم
 يجمع بينهما فاما قولها يا امثا ابصر في ركب يسير فيحذف لام ففتحت اخي الرب في وجهه
 عمدا حتى حوزة الغائب فيدرك الالف التي تلحق المستوفى المندوب او بدل من يا المتكلم وهو امر
 الجعي بينهما من التاخرها بصوت العوض عند ذنا يا ابنت لفتنا احديهما تحريكها بالفتحة لانها كانت
 مستحقة قبل الاضافة فلما عوض عنها بالنساء ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا جعلت الكسرة بالجملة والفتحة
 الثانية تحريك النون بالفتحة وهو اقليل منها الحركة التي للعوض الا ان الكسرة الموقوفة في اللام يا
 امثا كقول في الاب يا ابنت ولا يعوضون التامن يا المتكلم الامع لا بواللام في النداء خاصة ^{لهنا}

فلا تفسد

عليها لتكون كالعوض عنه في محام
 الكسرة

اسماء هذه النداء

قال في النداء امثا البياض ^{الامر} وفي بعض ما يخص النداء لو كان نونا كذا واطرا ^{في} سبت
 الالف وزن يا خبا ^{الامر} هكذا من النداء وشاع في سبب الذكور فعل ولا تقس وجوز في الشعر
 فل ^{الامر} شحق بالنداء واسما لا تستعمل في غير الاصل في ضرورة الشعر في ذلك قولهم للرجل يا فل
 يا فل وبقية المرأة يا فل كقولها يا فل وليس هو تخم فلا ولو كان تخميا لم تلحق النون لم تحذف منه
 الالف لانه لا يحذف في الترخيم مع الاخر ما قبله اذا كان حوزة نارا لا اذا كان المخرج خماسيا
 مضاعفا فلا على اربعة احوال فلو تخم قيل فيه يا فل يا فل الالف في ذلك قولهم يا فل
 وباملا ما وباملام عفي عظيم اللوم وقولهم يا فل يا فل الكسرة النون ومثله يا فل يا فل عظيم اللوم
 يقاس على هذه الصفا باجماع ومثله في الاختصاص بالنداء والقصر على السماع ما عدل الى فعل

نزل المذنب

الواشي لا يستغاث من اجله والى كسر اللام مع المستغاث من اجله ومع المظفر غير المستغاث من اجله
 اشار بقوله وفي سبيل الكسر انما اي بحكي كسر اللام فيما ليس مستغاثا ولا معطوفا مكره ومعها وهو
 العطر فيكون يا المستغاث من اجله وقد علم باللام مكسورة فيستدل بكسرها على ان المستغاث
 محذوف وان مصرعها مستغاث من اجله كقول العرب يا للعجب وباللهم على من بالمتناسي للعجب وباللهم
 للرب الماء ثم حذف المنادي كما حذف فقول الآخر يا لعنة الله على اقوم كلهم والصالحين
 على سبقات من جارهم **وام** ما استغيت غابقت الف ومثل اسم ذو وتجب الف
 فغابت لام الاستغاث الف على اخيه اذا وحيت غابت اللام واذا وحيت باللام غابت
 الا وقال الشاعر يا يزيد لا ملئ نيل عزي غني بعد خاقي وهو ان ومثال التناكير في
 تقدم منه كفاية وقد نجي المستغاث من الالف جميعا كقول القائل الا يا قوم للعجب العجيب
 والفعلات تغرؤ ذلك **ويادى** المعجزة فيعامل معاملة المستغاث من غير فرق في ذلك
 قول بعضهم يا للعجب وباللهم انفتح اللام على من عجب اخضر هذا او انك **الندبة** ما للمنادي
 الشوا اجل المندوب **والندوب** لم يندب ولا ما ابيها **الندوب** هو المنسوب اليها
 نحو اراساه او تفجعا عليه لفقد موت او غيبة نحو وازنيله والفقد من الندبة الاعلام
 بظنهم المضاف لذلك لان ندب العلم ونحوه كالمضاف الى قوله في المندوب كاي في الاسم
 العلم ولا ندب الاسم المنكرة ولا اي ولا اسم الاشارة ولا الوصول اليهم ولا اسم الجنس المفرد

لأننا غير دالة على المدح ولا على الذم بل على ما هو في النادرين من نبي الموصول إذا شئت صلته
شهره ترفع عنه الإبهام كقولهم وامن خمر بنو زفر ما والى هذه المسئلة وامن لها اشار بقوله
ص فبند الموصول بالذي اشهر كبر ذم مكي وامن خمر واعلم ان المندوب
له استعمالا احدهما ان يجري مجرى غيره من الاسماء المناداة ببناءه على التثنية كما مضى في قوله
كما مضى في جواز تنوينه للضرورة على الوجهين المذكورين في ذلك قول الرجز واقفعا
وأي مني ففقد الاستعمال الثاني ان تلحق في ما تم به الف وقدره على ذلك **ص** انتهى
المندوب صيغة بالالف متلوها ان كان مثلها حذف كذا تنوين الذي به كل من
صيغة او غيرها نلت الامل **ص** تقوله في زيد عارضا وفي عبد الملك وعبد الملك في
من خمر بنو زفر وامن خمر بنو زفر ما ففتح بالالف التثنية في الآخر لأنه الذي انتهى به الاسم
والا لاشعر حلت أو اظلم ما فاصطحت له وقت فيه بأمر الله يا عمر والمجد والالف التثنية
ما قبلها من الف او تنوين في صلة او غيرها كقولك في موسى وامر ساه وفي بكر والابكر
وفي نصر محمدان نصر محمداه واجاز بنو نسل الحاق الف التثنية بأخر الصفة نحو وازيد الطرايفاه
وبينك لدر العبد واجمعي الثابتيناه لما ذكرنا في الف التثنية ذكر حال ما قبل الالف
فقال **ص** والشكل حتما أو له مجازا فان يكن الفتح بوجه لا يساقي الالف لا يكون
ما قبلها الا مفتوحا فاذا حقت المنادى الف التثنية وكما قبلها غير مفتوح وفتح الالف

كما يفعل بالمضمر وإذا انبج على لغة من انبت الياء ساكنة وهو المضاف اليه في البت جاز حذف الياء لا
 المتكلمين وانما هما مفتوحة فين على الاول واعدا وعلى الثاني واعدا واما المنسوب المضاف اليه
 المتكلم نحو وانقطاعي ظهر به فلا تحذف منه الياء لان المضاف اليها غير منادى **الترجيم** **توخها**
 اخذ اخ المندى كياسا فحين دعا سعادى **ش** **الترجيم** في اللغة ترفع الصوت تنبيهه
 في صوت رخم اي رقيق وعند النحويين هو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو على ثلاثة انواع
 احدها حذف آخر الاسم في النداء وهو المنكر هنا والتأني في حذف الآخر في غير النداء لغرض وجب
 لتحقيق ضرورة الشعر وسينبه عليه الثالث رخم التصغير كقولك في اسود سويد وسيد كرم في
 باب التصغير وما اخذ في بيان احكام الترجيم في النداء قل رخمها اخذ اخ المندى فعلم انه
 يجوز رخم المندى بخلاف آخره في سعة الكلام لانه لم يقبله بالضرورة ونصب رخمها يجوز
 ان يكون لانه مفعول له او مصدر في موضع ^{المحال} او ظرف على حذف المضاف وما يبين ان رخم المندى
 بخلاف آخره مثله فقل كياسا فحين دعا سعادا في الكلام حذف مضافا تقديره في قول من دعا
 سعادا ويصح قولك في حارث يا حارث لا انتاع يا حارث لا اذ ماين منكم **بلاهة** لم يلقها
 سوقه قبل ولا ملك **وليس** كل منادى يقبل الترجيم فلما اخذ في بيان ما يجوز رخمه ولا يجوز
قل **ص** **وجوزته** مطلقا في كل ما انت بالها والذي قد رخمها **بجد** فها وفي بعد
 واحظلا **ترخم** ما من هذه الفاقد خلا **لا** **الترجيم** فما في العلم **درون** اضافة و

في المصاحم

اسنادهم **ش** لا يجوز تخم المنادى الا اذا كان مفردا معرفة وهو مؤنث بالهاء او علما بالثاني
 بالهاء فيجوز تخم مطاى سوا كان علما او غير علم وسوا كان على اربعة احواف فصاعدا او قل
 قال الرجز جاري لا تستدكرى عذري اراد يا جارية وقل يا سار جواى يا سارة اقبى
 وقوله والذى قد رجا مجدنا وقرع بعد الا ستقص منه بعد حذف الهاء شيئا وانما ذكره ليعلم
 ان قوله بعد ومع الاخر احذف الذى تلا معقور الحكم على العلم الخ الى من هاء، التانيث وان نحو
 عقبتا لو رجمته لم تحذف منه مع الهاء شيئا لان هاء التانيث في حكم الانفصال فلا ^{يستتبع}
 حذفها حذف ما قبلها او غير الهاء ليس كذلك وتقول وتقول في يامروا يامروا في زيد يا زيدا في
 عرفات يا عرف فليصح الا في ما قبله في الحذف والاعلم فلا يخفى الا اذا كان مفردا انرايد على
 ثلثة احواف وهو قوله واخطه اى منع تخم ما من هذه الهاء وخطه الا الراى فما خرو العلم
 دون اضافة واسادهم فعلم ان غير التوث بالهاء لا يختم وهو ثلثي كعمرو ولا اسم جنس كعالم
 ولا مقادير لا تشبه به وهذا المركب من جملة كتابه شرا وانما يختم منه العلم المفرد انرايد على ثلثة
 احواف منه المركب المركب المركب ويسوي به الا ان هذا النوع انما يختم بخلاف عن الله
 سبحانه اعلم **ص** ومع الاخر احذف الذى تلى ان زيلينا ساكنا مطلقا اربعة فصاعدا
 والخلف في والاولياء بها فتح في **ش** اذا قبل اخو المنادى الجاز الترخيم خو ليعن
 ساكن زائدا سبق بالكرم من حرفين حذف في الترخيم هو الاخر باجماع ان كان في

مدكوك في عريان يا عمر وفي مسكين يا مسكين وفي مضمور يا مضمور وفي جلفان لم يكن كذا نحو غريب
 وفروع من مذهب الفراء والجرج في الترجيم بمنزلة مسكين ومضمور وغيرهما من النحويين لا يرى ذلك في
 يا غرن في يا فرعون والهاء الساكنة قبله والحلف في واوياً هاء فتحة في اى وعا بعد فتحه وبعهاها
 ولا يخرج عن هذا النظم الطابط الا ما اخبرها **الثاني** وقد سبق التنبه عليه وتقول في محنا
 يا محنا لا تحذف الالف لانها بين عين الكلمة فليست زائدة وتقول في هتيح وتور يا هتيح
 وياقوت فتحذف الاخر وتبقى ما قبله وان كان حرفين لانه غير ساكن وتقول في عماد ومجيد ثمود يا عما
 ويا محي ويا ثور فلا تحذف ما قبل الاو لانه وعند الفراء الرابعي كالزائد عليه فتقول يا عم ويا محي ويا ثور
 اجاز ايضا ابقاء الالف والياء ولم يخالفوا الاو لانه سئلهم عدم النظر لانه ليس في الاسماء المتكئة
 ما اخبروا وقبلها منه وليس شرط عند الفراء في حذف ما قبل الاخر كونه حرفين بل مجرد كونه ساكناً فتقول
 في نحو قطر يا قم قال لانه اذا قيل يا قطر يكون الطاء لهم عدم النظر اذ ليس في اسماء المتكئة ما اخبر
 حرف صحيح ساكن وما انفقر به الفراء جواز ترجيم الثلاث في التثنية الوسط نحو حكيم فانه اذا قيل في
 ترجيمه يا حكيم لم يلزم منه عدم النظر اذ في الاسماء المتكئة ما هو حرفين ثانياً ما تم له كذا وبدا
 كما التثنية في ساكن الوسط لم يجز ترجيمه باجماع لانه موقع في علم النظر **والعج** اخذ في
 من مركب وقيل **ترجيم** جملة **وذا** نحو **وقل** **ش** اذا رخم المركب من نحو معدى حرب وسجابه
 حذف عجز لانه منه بمنزلة هاء **الثاني** من نحو طحة لانه خالف هاء **الثاني** في انه قد نجد

مع ما قبله كقولك في اثني عشر يا ابن قال يسوعيه واما اثنا عشر فانا رجمته حطفت عشر مع الالف
 عشر غنبله نون مسلمين واكثر النحويين لا يجزؤون ترخيم المركب من جملة وهو جائز لان يسوعيه
 في بعض ارباب النسخ كقولك في النسخ الى تا بطشرا تا بطي لان من العرب من يقول يا تا بطو
 منع من ترخيمه في باب الترخيم فعلم ان حران على لغة قليلة قوله وذاعرو نقل هو اسم يسوعيه
روان نوب بقطف ما حذف فالبا في استعمل بما فيه الف واجعله ان لم
توخذوا فاكالوا كان بالا خروضا تملأه فقل على الاول في ثمود ثمود يا نعي على
 الثاني بانه والتزم الاول في كسبه وجوز الوجهين في كسبه للعرب ترخيم المنا
 منهبا اطهما وهو الاكوان سوى ثمود المحذوف فلا تغير ما يقع عن ثمود كما كان عليه
 قبل الحذف والثاني ان لا سوى المحذوف فيصير ما يقع كانه اسم تام موضع عي على ملك
 الصيغة وتعطى من البناء على الضمة وغيره ما يستحقه لولم يحد منه شيء فيقال على المنه
 الاول في نحو حارث وجعفر ومطر يا حار ويا جف ويا مط وعلى المذهب الثاني يا حار
 ويا جف ويا مط وتقول على الاول في ثمود يا ثمود ولا تغير ما يقع عن طال وعلى الثاني يا ثمود
 لما لم تنو المحذوف وجعلت ما يقع في حكم اسم تام وقد نظرت فيه الواو بعد ضمة في قلب
 الضمة كسرة والواو يا كافي ادلجاي وهكذا تقول صميا وعلاوة على الاول يا صميا
 ويا علاوة وعلى الثاني يا صميا ويا علاوة لانه لما تحركت الياء صميا وانفتح ما قبلها

ولم يكن بعدهما ما يمنع من الاعلال فلبت الفاعل حدث موسى وما نظرت الواو من علاو
 وقبلها الغمزية وجب قلب الواو هزة على حد كسأ وعظاً ومن الاسماء ما لا يحتمل الاعلية المحذوف
 فمن ذلك عافيهما، الثانية للفرق في قوله يا مسلم ولا يجوز ان يحم على المذهب الثاني
 لانه لو قلنا يا مسلم النبي المذبذب لم تكن الهاء للفرق كما في مسلمة اسم رجل جاز في حقه
 على المذهبين وتقول في طيلسا على لغز من كسر اللام يا طيلس بنية المحذوف ولا يجوز يا طيلس
 لانه ليس في اللام فعل صحيح العين لامان من صقل اسم امرأة وعذاب بنيس في قراءة و
 تقول في جليات يا حلي ولا يجوز حلي بابدال اليا الفعلان فكذا يكون الفداء الثانية
 ولا تكون الف الثانية عبلة وعلى هذا فقس جمع ما يحى من هذا الباب والله سبحانه اعلم
 ولا يضطر له ويخو ادون ذلك ما لنيل يصلح نحو احمد ⁹⁹ قد مضى الشاغر في رحم ما ^و وليس
 منادى لكن بشرط كونه صالحا لان منادى من ذلك قوله امر القيس نغم الفتي نغم الخاضونا
 طريق ابن مال ليله الجوع والحصر ابراهيم مال الفخذ الكاوتول ما يقع كانه اسم برا ^{سه}
 وهذا الوجه صحيح على جواز الضرورة واجازة سبويه الترخيم لها على نية المحذوف وانشد لا
 اضحت جاكم دما ما واضحت منك ساعة اماما ومنع ذلك للبديهة في هذا
 البديهة ما عدى كعهدك يا اماما وطلنا الراسين لا تقبل احديهما في صحته لا في
 وانشد سبويه انما ان ابن خازن ان اشتق لرويته او امتدحه فان الناس

قَدْ عَلِمُوا اراد ابن خازنه ولا يوجب الضرورة المعروفة بالالف واللام لعلم صلاحه للناس ومن ههنا
 خطي وجعل يوجب الضرورة قولاً الرأبي قواطيناً مكية من وثق الحجة ذكر ابو الفتح في المحتب والله اعلم
الاختصاص الاختصاص كذا دون لاء كاتبا الفتى بانوار جونية وقد عرفت اذ دون
 اي تلوال كمثل نحن العرب استخ من بلد كنوا ما يتوسع في الكلام فتخرج على طر
 مقتضى اللف استعمال الطلب موضع الخبر نحو احسن زيد والحبر موضع الطلب نحو والوالد
 يوضعن اوله دهن حولين كاملين والمطلقا يتبعين ومن ذلك الاختصاص كانه خبر
 يعمل بلفظ النداء كقولهم اللهم اغفر لنا ايها الضياء ونحو فعل كذا ايها القوم ^{انا فعل}
 كذا ايها الرجل ياد هذا النوع من الكلام الاختصاص على اللام اغفر لنا متخصين من بين القضا
 ونحو نفع كذا ^{معنى} متخصين من بين الاقوام وانا فعل كذا متخصي صا من بين الرجال وهو في
 الحقيقة مضمون بالخص لا ذم الاضمار غير مقيد بمحل اعراب وتقع المختص بلفظ ايها ايها
 ومقرراً بالالف واللام نحو نحن العرب اقرب الناس للصف ومضافا الى المعرف بها
 نحو نحن معاشر الانبياء لا توردت لفظه كلفظ المنادى ومع ذلك فهو خارج عن ثلثة ^{هـ}
 فانه لا يجوز ان يعمل معه حرف النداء ويجوز معرفاً بالالف واللام ولا يثبت في الكلام وربما ^{فهم}
 ذلك من قوله كاتبا الفتى بانوار جونية وقلها يكون المختص لامتناعاً مفعلاً او مشاركا وقد جاء
 محالها في قولهم بك الله نرجو الفضل والله سبحانه اعلم التحذير لا غلام اناك والشر

نَحْوُ نَصَبٍ مُحَمَّدٌ بِمَا اسْتَبَانُ وَجَبَ هَدُونٌ عَطْفٌ إِلَّا يَأْتِي نِسْبًا وَمَا سِوَاهُ سَدْرٌ
 ضَلَّ لَنْ يَلْزَمَ مَا لَمْ يَلْزَمْ عَطْفٌ أَوْ التَّكْرَارُ كَمَا لَفِظَ الصِّغَمُ يَأْذَنُ الشَّارِ **ش** التَّحْنُ بِرَتْبِهِ
 الْمُخَاطَبُ عَلَى مَكْرُوهٍ لِيَجِبَ التَّحْنُ مِنْهُ فَإِنْ كَانَ لَفِظَ آيَاكَ وَنَحْوَهُ كَآيَاكَ وَآيَاكُمْ وَآيَاكَ فَهُوَ
 مَفْعُولٌ بِفِعْلِ التَّحْنِ لِأَنَّ كَثْرَتَهُ فِي هَذَا اللَّفْظِ فَجَعَلَهُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالفعل
 التَّزْوِاجِ مَعَهُ أَضْمَارُ الْعَامِلِ سِوَاكَ مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ نَحْوُ آيَاكَ وَالشَّرْهُ وَكَرَّرَ نَحْوُ آيَاكَ آيَاكَ الْمَاءُ
 أَوْ مَعْدُ نَحْوُ آيَاكَ الْأَسَدُ فَقَدْ رُفِعَ الْأَسَدُ وَنَبِهَ عَلَى وَجوبِ الطَّمَانِ نَاصِبِ آيَاكَ فِي الْأَمْرِ
 بِقَوْلِهِ رَدُّونَ عَطْفٌ إِلَّا يَأْتِي نِسْبًا وَكَأَنَّ التَّحْنُ يَغِيْرُ آيَاكَ وَنَحْوَهُ كَمَا الْمَحْدُودُ مِنْهُ يَفْعَلُ
 جَائِزًا لِطَهَارِ الْأَضْمَارِ مَعَ الْعَطْفِ وَالتَّكْرَارِ تَقُولُ نَفْسُ الشَّرِّ وَأَنْ شَدَّ ^{الفعل} أَظْهَرَ
 وَتَقُولُ نَفْسُ الْأَسَدِ وَقَدْ نَفْسُكَ وَأَحْذَرِ الْأَسَدَ وَمِثْلُهُ مَا ذَرَأَتْكَ وَالسِّيفُ أَرَادَ بِأَ
 مَا زِنْ وَقَدْ نَفْسُكَ وَأَحْذَرِ السِّيفَ وَلَا يَجُوزُ أَظْهَارُ الْعَامِلِ لَكُنَّ الْعَطْفُ كَالْبَدَلِ مِنَ ^{اللفظ}
 وَتَقُولُ رَأْسُكَ رَأْسُكَ فَتَنْبِئُهُ بِاللَّامِ أَضْمَارٌ لِأَنَّ التَّكْرَارَ يَمْنَعُ الْعَطْفَ وَكَثْرًا مَا
 لِيَسْتَعْنِي عَنْ ذِكْرِ الْمُحْدَثِ وَبِذَلِكَ الْمَحْدُودُ مِنْهُ فَضَعُوبًا بِفِعْلِ جَائِزٍ لِطَهَارِ الْأَضْمَارِ فِي الْأَمْرِ نَحْوِ
 الْأَسَدِ لَأَنَّهُ الْأَضْمَارُ فِي الْعَطْفِ وَالتَّكْرَارِ نَحْوُ الْأَسَدِ الْأَسَدُ وَنَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا **ص**
 وَشَدَّ آيَاتِي قَاتِلَهُ أَشَدُّ **وَمِنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاتَلَ أَنْتَبَذَ **ش** شَدَّ التَّحْنُ بِآيَا**
 فِي قَوْلِهِ آيَاكَ وَأَنْ يَجْزِيَ أَحْكَمُ الْأَرْبَابِ نَحْوُ عَنْ خَدِّكَ الْأَرْبَابِ نَحْوُ أَنْفُسِكُمْ عَنْ خَدِّكَ الْأَرْبَابِ

أَيُّ هَذَا نَفْسُ الشَّرِّ

الحذر من

فأقضى أوله بذكر الحذر ونشأ بذكر ما كان هذا المثال شاذاً لأن مورد الاستعمال أن يكون
 الحذر للمخاطب فحينئذ لم ينظم خارج عن ذلك فوشاذ وإن شذ منه قول بعضهم إذ بلغ الرجل
 السنين فأياه وأباً الثوب لانه جاوز الحذر للغايه واضيف فيه أيا إلى ظاهر
 وكذا ريل أيا أحولاً مفعلي به في كل ما قد قيلت الأعراف وأمر المخاطب بذكر
 محمد به كقول الشاعر أخاك أخاك إن من لا أخاله كساح إلى الجحيم بغير سلاح
 أي الزها خاك ولا غراً كالحذر بنفسه باللانم اضماء في العطف والتكرار وبالجار
 اظهله في الأخرى وهذا مغزى قوله وكذا ريل أيا بغير أن أيا لا يجوز معها إلا طوارق المعنى
 إنما هو الحذر بلفظ غير أيا وإنما يخل تحت قوله في كل ما قد قيلت وإن لم يكن هو قد
 لأن في المكر قد يرفع في الحذر بالأعراف قال الأعراف في قوله ناقة الله وسقياها
 على الحذر بذكر الحذر وهو نصب وعود في على اضماء هذه ناقة الله لجاذبان العرب وقد ترفع
 ماضيه مغزى الحذر وأنشد أن قوماً منهم عجم وأشباه عجم فزيم السباح لجذوة
 باللقاء إذا قال أخو النخلة السباح السباح فرفع فيه مغزى الأمر بأخذ السباح والله
 أعلم أسماء الأفعال والأصوات ما نأت عن فعل كشتان وصة هو اسم فعل وكذا أوق
 ومة شر أسماء الأفعال الفاظ نابت عن الأفعال مغزى واستعمال كشتان بغير افتراق
 ومة بغير أسكت وأوق بغير اتوجج ومة بغير الكف واستعمالها استعمال الأفعال كونهما

عاملة غير مفعلة بخلاف المصادر الآتية بلام من اللفظ بالفعلة فأنما وان كما لا فعال في الفع
فليس قلها في الاستعمال لتأثرها بالعوامل **ص** وما بمعنى فعل كأمين كثر وغيره كوحى
ههنا نذر **هـ** ش كذا ما نجي أسماء الافعال بمعنى المجرى بمعنى استبحر وتبدل بمعنى أهل البيت
وهيك وهما بمعنى اسرع وتربا بمعنى آخر وايد بمعنى أمغر في حديثك وحصل بمعنى ابت
أو قبل أو قبل وأطره صوغه من كل فعل ثلاثى كنز ال معنى انزل وبرك بمعنى ابرك و
درك بمعنى ادرك وحذر بمعنى احذر ووراك بمعنى اتوك وتذ صوغه من الرباعى كقفا
بمعنى قرقر وقاس عليه الاخفش ومجى أسماء الافعال بمعنى الماضى والحال قليل ندر وما جا بمعنى
الماضى وههنا بمعنى بعد وشكان ^{فستان} فستان بمعنى بطو ومما جا بمعنى الحال أف
بمعنى اتجبر واق بمعنى اتوجه ودي وواو وهما بمعنى اعجب **ص** والفعل من أسماء
عليك **هـ** وهكذا ادونك معنى البظا كذا مراد بك بله ناصين **هـ** ويعملان الحفص
مصددين **هـ** فمن جملة أسماء الافعال ما كان في أصله ظرفا او مفعولا ثم خرج عن ذلك
وطار بمنزلة صد ونوال في الدلالة على معنى الفعل وتحمل خبر الفاعل فمن ذلك عليك بمعنى
الزم ودونك وعندك ولديك بمعنى حذو واليك بمعنى تنج ومكانك بمعنى اثبت ووراك
بمعنى تاخر وامامك بمعنى تقدم ولا يعمل هذا النوع في الغالب إلا جارا للضمير المخاطب وشدة
على بمعنى أولي والى بمعنى اتجى وعليه بمعنى ليلنم وكل الاخفش على عبد الله وهو **هـ** زيدا

واما رويد فمخرج تصغير في رواد مصدر او وده اي امله وتعمل في الخبر والامر اما في الخبر فكقول
 سار وارويدا وساروا سارا رويدا تنصب على الحال على مخرج سار وارويدا او على التثنية
 اما ظاهر القول اما في الامر فكقول رويدا رويدا استعمل في احداهما اسم فاعله في الخبر
 مصدر بدل من اللفظ بالفعل لانه تارة يكون مبتدأ على الفتح واذا وليه المفعول كما منصوب
 رويدا فمضاهي اسم فعل لانه لو كان مصدرا لكان معربا ولو كان معربا لكان متبوعا وتارة يكون
 متبوعا او مضافا الى المفعول نحو رويدا رويدا فمضاهي مصدر لانه لو كان اسم فعل لما كان الا
 واما بله معجز دعي ولها ايضا استعمال مضافه وغير مضافه فاذا قلت بله رويدا كانت مصدر
 من اللفظ بالفعل واذا قلت بله رويدا اسم فعل كقولنا في رويدا **ر** وقاما لما تنوب عنه
 من عمل **لها** واخر ما الذي فيه العمل **ش** يعني ان اسم الافعال يعمل عمل الافعال التي
 نابت عنها وتوقع الفاعل ظاهر الخي ثلثان عمرو رويدا او مفعول في نوال وينصب هذا المفعول
 ما هو في معنى المتعدي نحو ذاك رويدا ويتبع الى حرف من حروف الجر ما هو في معنى متعدي
 بذلك الحرف ومن ثم عدى حيل بنفسه لما ناب عن ايت في حيل التثنية وبالبا لما ناب عن
 حيل في نحو اذا ذكر الصالحون فحيل بجر وبعط لما ناب عن اقبل في نحو حيل على كذا قوله واخر
 ما الذي فيه العمل بضميمة تحييا في مفعول اسم الفعل ولا يتوي بنية وبين الفعل في جوار المقدم
 والتاخير فتقول ذاك رويدا كقول ادر ك رويدا وتقول رويدا ادر ك ولا تقول رويدا ذاك هذا

رويدا

منه جميع النحويين الا الكسائي فانه اجاز فيه ما يجوز في الفعل من التثنية والتاخير **ص** واحكم بتكرار التثنية
 يَنْوَنُ **ن** منها وتعرف سواه **ن** لا كما هذه الالفاظ المتضمنة معاني الافعال كما تسمى الاسماء
 ولا تخرج عن كونها معرفة او نكرة لما تجردت من التنوين معرفة وما نون نكرة ومنها ما لازم التعريف
 كقول الدوبلة والامين ومنها ما لازم التثنية كقولها وروها ومنها ما استعمل بالوجهين كقوله وصيدوه
 ومه واو **و** وقابله خوطب ما لا يعقل **هـ** من مثله اسم الفعل صوتا **ي** يجعله
 كذا **ي** كناية كقوله **هـ** الزم بنا التوعين **هـ** وقد وجبه **هـ** ثمر اسماء الاصوات

الفاظ اخبرت بها الافعال في الاكفاء سباده على خطأ ما لا يسهل او على كناية بعض الاصوات
 فالاول ما لا يخرج كقوله الخيل ومدى لبغل وهيب وهيب وهاد وهاد وجوت وجوت وهاد
 للابل وهيج وهيج وحطاب وحطاب البعير واير وهيس وهيج وفاج للغنم وهيج وهجا
 وجح للضأوقح للبقرة وعز وعز وحجر للحمار وجاه للشيء واما الدغاء كاو للفرس ودوق
 للربيع وعن الجحش وبق للغنم وحى للابل الموردة وتال للتيب المتري ونح للبعير المناج
 وهده لصغار الابل المسكنة وساء وتشوق للحمار الموردة ودج للذجاج وقوس للكلب
 والثاني كقوله للغراب ماء للظبية وشيب لشرب الابل وعبط للتداعبين وطح للضأوقح
 وطاق للضرب وطوق لوقوع الحمار وقب لوقوع السيف وخاز باز للذباب وطاق باق للكلاب
 وقاش قاش للقمح كانه يسمى باسم صوته وهذه الالفاظ امثالها اسماء الامتناع كقوله ما خروفا
 الرصوة اذا طوف فقول كانه سمر باسم صوته غير ان كان اراد بيان المناجعة بين اثنين واسم صوته في الحروف زرايا

وحوط وحوط

الربيع هو الفصيل يفتح في التثنية واد

للفنوخ اول الشاجرة له الجوهر زرك

الخط الحظي له الحمار

والمعنى الدال ونفسها

والمعنى الدال ونفسها

والمعنى الدال ونفسها

والمعنى الدال ونفسها

والمعنى الدال ونفسها

والمعنى الدال ونفسها

من قبل الاكفاء، بهما امتناع كونها افعالا من قبل انهما لا تدل على الحد والزما حكم جميعها البناء وكذا
اسماء الافعال وقد تعلقت العلة في ذلك وما يقع منها موقع المفعول بحرف في الاعراب والبناء، قال
الشاعر عاهن ريد في دار عوي لصوته كارت بالجوهر الظاهر، انوار يابرو عكس الجوت
وفهما والله سبحانه اعلم **في التاكيد** للفعل يؤكد بنوين هما **كوفي** اذهبين **واضد** هما
يؤكدان افعلا ويفعل التاكد **الطلب** او **شرطا** افعاليا، او مثبتا في قسم مستقبل وقول
بعدها ولم يعد **لا** وغير افعالين **طوال** الجزاء **واخي** المؤكدا **افتح** كابرز **الطلب** افعلا
تفيلة **و** وخصيفة ونظرهما باذهبت واخذت **ما** ومثله **لا** في التنزيل **اليسجين** ويكون
من الصاغرين **ويؤكد** بهما من الافعال فعل الامر **خاضرت** وللضارع المستقبل وهو **قوله**
وفعل التاكد بشرط يكون في **الظا** **الطلب** او **شرطا** **لا** مقرونة بما او جواب قسم مثبتا اما **الطلب**
فتوكيده جانبي وذلك ان يكون امر **المخول** **من** **زيد** او **منيا** **مخولة** **لحسن** الله غافلا او
تخصيصا **كقول** الشاعر **هلا** **عن** **بوعدي** **غير** **مخلفة** **كاعينك** **في** **ايام** **زي** **سليم** **او** **منيا**
كقول **الاخ** **فليس** **يوم** **الميت** **ترينني** **لكي** **تعلني** **ان** **امر** **بك** **ها** **ثم** **واستقهما** **كقول** **الاخي**
وهل **تمنعني** **از** **تيادي** **البلاد** **من** **خذ** **الوث** **ان** **يا** **تين** **وقوله** **افعل** **كنه** **مدح** **قيلاد**
وقوله **فاقبل** **على** **رهط** **وهط** **نبت** **مساعينا** **حتى** **اترى** **كيف** **نفعلا** **واما** **الشرط** **باما**
فتوكيده بالنون جانبا **قال** الله **فاما** **تستقيم** **في** **الحرب** **اما** **تخافن** **من** **قوة** **حياته** **وقد**

نح من التوكيد بها في قوله فاما تويني ولي طلة فان الحوادث لو دى بها وقول الاخر يا
صالح اما تجد في غير ذي جلة فما التخلي عن الخلال من شيمي واما جواب القسم فلا كان
مضارعاً متبناً مستقبلاً وجب توكيده باللام والنون معاً ان كان غير مفعول بحرف تنفيس
ولا مقدم العمل نحو والله لا فعل ولا فاللام لا غير كما في قوله نعم وسوف يعطيك ربك
فتوضي وقوله نعم ولان ميم او قلتم لا الى الله تحشرون ولو كان الجواب مضارعاً متبناً لم يوك
ولو كان غير الحال الى باللام دون النون لانها مختصة بالمستقبل وذلك قولك والله ليفعل
زيد لا يوك لا يحذف ليفعل ووضع البعوتين هذا استعمال استغناء عن الجملة الاسمية المصدرة
بالمؤن كقولك والله ان زيد ليفعل لان واجازة الكوفيين وشبههم قراءة ابن كثير
لا قسم يوم القيمة قول الشاعر اشد الغل لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ⁹⁹ فليعلم ربي
ان بيتي واسع واما الضارع من غير ما ذكر فلا يوك بالنون الا اذا كان بعد ما الزائدة دون
ان او متبناً بلام الا او كما شرط غيرها او خرافاً نوح بقل توكيده بها بالاضافة الى توكيده
فيما سبق اما توكيده بعد ما الزائدة فله شيوع في الكلام ما لم تنقد ما رتب في ذلك قوله
بعين ما اريدك وبجهد ما تبلغ وقوله في المثل ومن عضه ما يذنب شكرها وقول
الشاعر قبلنا ما محمدك وارث واما كان لهذا التوكيد شيوع من قبل ان ما لا
هذه المواضع اشبهت عندهم لام القسم فعاملوا الفعل بعلمها معاملة بعيد اللام فان

وَرَدَ
مَحْوَلٌ

أَيْ

تَقَعَتْ عَلَى مَرْتَبٍ يُؤَكِّدُ الْفِعْلَ بَعْدَهَا أَلَا فَيَا لِمَنْ دَخَلَ الشَّاعِرُ رَجَاءً أَوْ قَيْتٌ فِي عِلْمٍ تَرَفُّعٍ
تَرْجِي شَمَالَاتٍ **لِقَوْلِهِمْ** رَجَاءً يَقُولُ ذَلِكَ كَمَا سَبَّوهُ لَا تَرْجَاءُ يَصِيرُ الْفِعْلُ بَعْدَهَا مَاضٍ الْمَفْعُ
وَالْمَوْكِدُ بَعْدَهُ فَنَادَ سَائِفًا لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْوَاقِعِ بَعْدَ رَجَاءٍ فِي مَضَى مَعْنَاهُ قَالِ الرَّجَاءُ حَيْثُ الْهَلْ
لَمْ يَكُنْ شَخًّا عَلَى كُرْسِيِّهِ مَعْمًا **وَأَمَّا** تَوَكُّدُهُ بَعْدَ النَّاسِ فِي قَلِيلٍ وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يَكُونَ أَكْثَرُ
تَوَكُّدُهُ بَعْدَهُ لَشَهْرِهِ إِذْ ذَاكَ بِالْهَيْئَةِ قَالِ الشُّعْرُ فَلَا الْجَارُ الدُّنْيَا بِهَا تَلَحُّظًا **لِلْمُضَيَّفِ**
فِيهَا أَنَاخَ مَعْوَلٌ **وَعِنْدَ قَوْلِهِ** وَتَقَوُّنَا لَا تَصِيبُ الدِّينَ طَلَى أَعْيُنَكُمْ خَاصَّةً وَفِيهِمْ
أَنْ هَذَا نَعْنِي عَلَى أَهْلِ الْأَعْيُنِ الْقَوْلَ وَلَيْسَ شَيْءٌ فَتَدْرِكُ الْفِعْلَ بَعْدَ النَّاسِ فِي الْأَفْصَالِ كَمَا
الْبَيْتُ الْمَذْكُورُ فَوَكَّدَهُ بِمَا مَعَ الْأَتِّصَالِ أَقْرَبَ فَمَا شَبَّهَهُ بِالْهَيْئَةِ وَأَمَّا تَوَكُّدُهُ إِذَا كَانَ شَرْطًا
أَمَّا أَوْ جَاءَ فَقَلِيلٌ أَشَدَّ سَبَّوهُ مِنْ يَتَقَوُّنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيْبٍ أَبَدًا وَقَدْ بَيَّنَّا قَيْتَهُ
شَافٍ وَأَشَدَّ أَيْ فِي تَوَكُّدِ الْخَرِّ فَمَا تَشَاءُ مِنْ قَرَارٍ تُعْطِيهِمْ هُوَ مَا تَشَاءُ مِنْ قَرَارٍ
تَمْنَعُ **لَمْ تَمْنَعَنَّ** مَوْكِدًا بِالنَّوْنِ الْخَفِيفَةِ ثُمَّ ابْلِغْهَا الْفَاخَ الْوَقْفَ جَاءَ التَّوَكُّدُ الْمَضَاعُ
فِي غَيْرِ مَا ذَكَرَ عَلَى غَايَةِ مِنَ الدُّرُودِ وَذَلِكَ لَمْ يَتَغَرَّضْ لَمْ يَكُنْ فِي هَذَا الْمُخَصَّرِ قَالِ الشَّاعِرُ لَيْتَ
شِعْرِي وَاشْعُرْتُ إِذَا **لَمْ** قَرَّبْتُ بُوَهَا مَشْهُورَةٌ وَدُعَيْتُ **إِلَى** الْفَوْزِ لَمْ عَلَى إِذَا **لَمْ**
إِنِّي عَلَى الْحَسَابِ مَقْبُوتٌ **وَأَنْذَرُ** مِنْ ذَلِكَ تَوَكُّدُ اسْمِ الْفَاعِلِ لَشَبَّهَهُ بِالْمَضَارِعِ أَشَدَّ
أَبُو الْفَتْحِ أَمَرْتُ أَنْ جَاءَتْ بِهِ أَمْلُودٌ **مَرَّجَلًا** وَيَلْبِسُ الْبُرُودَ **أَمَّا** قَالَتْ أَحْضَرُوا الشُّعْرَ **لَمْ**
وَمَا فِيهِ مِنْ ذِكْرٍ مَا تَدْرِكُهُ النَّوْنُ التَّوَكُّدُ عَلَى اخْتِلَافِ أَعْوَالِهِ أَحْضَرُ فِي بَيِّنَاتٍ مَا يَنْشَأُ عَنْ

رَوْنِ الْوَلَدِ

بعضها من التفسير فقد اوضح الموكدا فتح كابرز افعلم ان قولنا كد بها ان يفتح لا منهم جعلوا الفعل
معها بمنزلة خمسة عشر في التركيب فيكون معها على الفتح صحيحا كان كابرزها واضرب ولا تحسب ان
كاخين وارهاين واغزون وقد منع من فتح ما قبل النون مانع فيصلا الى غيره وقد عرفت ذلك
بقوله واستكمله قبل مضمرين **لبي** بما جازى من تحريك **تد** علما والمضمر اخذ منه **الا** **الف**
وان يكن في آخر الفعل **الف** فاجعله منه رافعا غير الياء **ط** كاسعين سعياء
واخذ منه من رافع هائين وفي **واو** واسط **ج** جازين **ف** في نحو اخشين يا هنيك
بالكسر **يا** **ق** اخون واخيم وقين **س** **يا** **ش** لاد بالمضمر اللان الا شين وواو الجمع
المخاطبة واعلم ان الفعل مع اسدالة احدهما القما يوجب تحريك الآخر بمجانس الضمير فيفتح
قبل **الا** **ف** ويضم قبل الواو ويكسر قبل الياء وان كان اخي مفعولا فان اسدالة الواو والياء
خلف الاخ واوليت الواو وضمته والياء كسرة ما لم يكن الاخر الغافليا فتحة وذلك نحو هم يغرون
ويؤمنون ويسعون وانما تغري وتغري وتسعين وان اسدالة **الا** **ف** فلا حظ في ذلك
اخي فقط ان كان واو او ياء نحو يغرون ويغريون **ي** الى ما انقلب عند وفتح ان كان القما
رافعا
غروا ورهيا ويسعيان ورضيا **و** الى هذا اشار بقوله وان يكن في آخر الفعل **الف** فاجعله منه
غير الياء والواو ياء اي فاجعل الآخر من الفعل ياء ان كان رافعا غير واو الضمير ياء وهو الرفع
الف الا ونحن مما عرضناه عن **الا** الى ما انقلب عند الرفع نونا **الا** نحن تسعين والمجموع **الضمير**

البارز حال توكيده بالنون نحو اسعيت واما وجب جعل الالفيا لان طاعه في الفعل التوكيد
 بالنون وهو المضارع والامر ولا يكون الا فيها الا منقلبة عن ياء غير متبلة كبسج او صيلة
 واو كبر في لانه من الرضوان وبسط القول في ذلك موضع باب التصريف واعلم ان الفعل
 الواحد القمار المذكورة اعني الواو والياء حتى اكد بالنون التقي فيه ساكنات او الياء الضم
 والثا النون الخفيفة او المدغم من النون الثقيلة فان كان المسند اليه لا يهبط التقاءهما
 لحقة الالف وبثهما قبل النون بالفتحة وسواء في ذلكا اخو صحيح نحو هل تضربا او هقل
 هل يغزوا وتضربا وتسعيان والامر المضارع نحو ضربان واغزولان وارميان واسعيان
 وان كان المسند اليه الواو والياء لم يمكن القرار على التقاء الساكنين بل يجب المصير الى الحد
 او التحريك فان كان اخو الفعل حرفا صحيحا او واوا او يا حذفت الضمة واقررت الحركة التي كانت
 قبله لتدل عليه وذلك نحو ياربزidon هل تضرب وتغز وتؤمن وباهند هل تضرب
 وتغز وتؤمن الى هذا اشار بقوله والمضارع حذفته الا اى احدى لنون التاكيد
 والضمير ياءه ففهم انها حذفت لنون التاكيد مع الفعل الصحيح والمعتل لكن بشرط ان
 يكون حرف العلة الفاعل بليقة على حكمه وان كان اخو المسند الى الواو والياء الفاعل فت
 كما سبق ثم حرك لاجل النون الياء بالكسرة والواو بالضممة نحو اخشين ياهند واخشون
 يا قوم والى هذا اشار بقوله وحذف من رافع هاتين البيتين والله اعلم **ص** ولم يتفق

خفيفة قبل لا لكن شديدا وكسرها الف ش **مذهب** سبويه ان الفعل المسند الى **الف**
يجوز تركيد بالتون الخفيفة لانه لا سبيل عنده الى تركيدوا ولا الى الجمع بينهما وبين **الف** قبلها
لا يجمع ساكن في الوقف **الف** ولا قبل حرف لين والثاني مدغم وذهب يونس الى جواز تركيد الفعل
المسند الى **الف** بالتون الخفيفة مكسرة قال الشيخ ويمكن ان يكون من هذا قراءة ابن ذكوان
ولا يتبع سبيل الذي لا يعلل بغير بناء على كون الواو للعطف ولا للذي ويجوز ان يكون
الواو للحاق **الف** والتون علامة الرفع وقوله وكسرها **الف** يعني ان التون الشديدة اذا وقعت
بعدها كسرت وان كان في غير ذلك مفتوحة فعلاوا ذلك مع **الف** فان من اجتماع الامثال
مر والغازية قبلها موكلا فعلا الى **الف** اننا اسندنا **الف** قبله بالتون التوكيد **الف** اذا
اكدت فعلا مسندا الى **الف** اننا للفصل بين الامثال وذلك نحو اضربنا واعرنا وارمينان و
اخطينا وقد فهم من قوله ولم تقع خفيفة بعد **الف** ان سبويه لا يجز الحاق الخفيفة في الفعل
الى **الف** اننا لانه يلزم قبلها **الف** او مذهب يونس والكوفيون جواز ذلك بشرط كسرها في الوصل
اضربنا **مر** واحذف خفيفة ساكن ردف **مر** وتبعه غير فحة اذا تقف **مر** واردد اذا
خفف قبله في الوقف **مر** من اجلاها في الوصل كما علمها **مر** وابلنها بعد فتح الفاء **مر** وقفا كقوله في قفا
مر تخفيف التوكيد الخفيفة وهي مراد كل مرين احدهما ان يلحقها ساكن مكفوف لانهما **الف** لا متبين **الف**
علل ان تركب يها والدهر قد دفعه **مر** لانها لم تصل الى مركز عمولت معاملة حرف اللين فحذفت

[illegible]

صرف الاسم اذا نونته وقبل هو ما خرد من الانصرف في جهة التركيب ولذلك قال سيبويه احرته في
 معنى صرفته وقد فهم من بيان ما ينصرف من الاسماء بيا لا ينصرف لانه قد علم ان الاسم المصروف ^{نفسه}
 المنصرف وغير منصرف فاذا قيل الاسم المنصرف لا يدخله التنوين الدال على الامكانية ^{علم}
 لا ينصرف هو الاسم العربي الذي لا يدخله ذلك التنوين وفي هذا التعريف ما يحتمل من جملة
 ما لا يدخله التنوين الدال على الامكانية بابل قبل التسمية به وليس من الممكن ان يجر
 اليه انه غير منصرف لما استعطفه بعلو علم ان المنصرف من شبه الفعل في منصرف
 هو كون الاسم فيه اما فرعيا مطلقا مرجحيا باللفظ ومرجحيا لغيره واما
 فرعيا يقوم مقام الفرعيين وذلك لان في الفعل فرعيتان على الاسم في اللفظ وهي
 اشتقاق من الصلة وفرعيتان في المعنى وهي احتياج الى الفاعل ونسبة اليه والفاعل
 لا يكون الا اسما فالاسم من هذا الوجه اصل للفعل لا احتياج اليه فالفعل اذن من
 هذا الوجه فرع عليه فلا يكمل شبه الاسم بالفعل بحيث يحمل عليه في الحكم الا اذا
 كانت الفرعية كما في الفعل ومن ثم صرف من الاسماء ما جاء على الاصل كالمفرد الجاهل ^{النكرة}
 كمن صرف من لانه حذف فاحتمل زيادة التنوين والحقي به ما فرعيتان اللفظ والمعنى فيه
 من جهة واحدة كعدمهما واعتدت فرعيتان من جهة اللفظ كاهمال او من جهة
 المعنى كما في قوله تعالى ^{انما} لا ينصرف من الاسماء ما جاء على الاصل كالمفرد الجاهل ^{النكرة}
 كمن صرف من لانه حذف فاحتمل زيادة التنوين والحقي به ما فرعيتان اللفظ والمعنى فيه
 من جهة واحدة كعدمهما واعتدت فرعيتان من جهة اللفظ كاهمال او من جهة
 المعنى كما في قوله تعالى

انما لا ينصرف من الاسماء ما جاء على الاصل كالمفرد الجاهل
 كمن صرف من لانه حذف فاحتمل زيادة التنوين والحقي به ما فرعيتان اللفظ والمعنى فيه
 من جهة واحدة كعدمهما واعتدت فرعيتان من جهة اللفظ كاهمال او من جهة
 المعنى كما في قوله تعالى

[illegible]

المنع على الذكر لا ندراج كل مؤنث تحت مذكر من غير عكس فلما اجتمع في المؤنث بالاف الغنميتا شبه
 الفعل فمنع من الصرف فان قلت لم ينصرف نحو قايمة وقاعة وهلاك الماء فيمنزله الا قلت
 لانهما زيادة عارضة وهي في تعدد الانفسا الا في موضع قليلة نحو شقارة وعرفة فلم يكن
 من المنع ما الا الف فلم يعقل هذا والله سبحانه اعلم **ص** وذالما فلان في وصف سلم
 من ان يري بناء تانيث ختم **ش** اي ومنع من الصرف اسم انبيا الا والتون الزيادة في مثال الفعل
 صفة لا تحذف التانيث من سكر وعضبا وعطشا وهذا ومنع لا ينصرف لانهما لا يري صفة
 وزنه عطشا والمؤنث منه على فاعل في سكر وعضو وعطش وانما كاذل فيه انما التحق
 به اعني فرعيتا المعنى فرعيتا اللفظ اما فرعيتا المعنى فلان فيه الوصفية وهي فرع على الجود
 لا الصفة تحتاج الى موصوف ينسب مضافها اليه والحاجلا يحتاج الى ذلك ولها فرعيتا
 اللفظ فلان فيه الزيادة من المضارعين لا في التانيث من نحو حمراء في انهما في بناء النحس
 المذكوران ان الحمراء في بناء نحو المؤنث وانما لا تلحقهما التانيث لانهما في سكرانهما
 في حمراء مع ان الاول من كل من الزيادة من الف والثنائي حرف يعاين بمعنى المتكلم
 في فاعل وفعل ويبدل احدهما من صاحبه نحو صغارا في ويجران في والنسب الى صغارا
 فلما اجتمع في فعل المذكور الغنميتا امتنع من الصرف فان قلت لم تكن الوصفية
 في فعلها مانعة من الصرف فان في الوصفية فرعيتا في الغنم كاذل في فرعيتا

سكري

اللفظ وهو الاشتقاق من المصدر قلت لا نأري أنهم صرفوا نحو عالم وشريف مع تحقق الوصفية
 فيه ما ذاك الا لضعف فرعية اللفظ في الصفة لانها كالمصدر في البقاء على الاسمية والتشكيك
 ولم يجرها بالاشتقاق الا اكثر من نسبة مغز الحاشية فيها الى الوصف والمصدر بالجملة صالح
 لذلك كما في جملك ودرهم من الامير فلم يكن اشتقاقها من المصدر معبلا لها عن مغزله فكما
 كالمفرد فلم يؤثر ان قلت قد لا ينال بعض ما هو صفة على فعلا مصروفا كذا وسيفان ^{البيان}
 فلم لم تجر مجرى سكران قلت لان فرعية اللفظ فيه انما ضعيفة من قبل ان الزيادة فيه ^{تخص}
 المذكور ملحقه التاء في الوثب نحو ندمانه وسيفانه واليانة واشبهه الزيادة في بعض الحروف
 الاصول في لزومها في حالة التذكير والتانيث قبول علا فتم بعينها ويشهد لذلك ان نحو
 من العرب بهم بنوا سدا يصرفون كل صفة على فعلا لانهم يؤنثونه بالتاء ويستقنون فيه
 نفعلا عن فاعل فيقولون سكرانة وغضبانة وعطشانة فلم يكن الزيادة في فعلا عندهم شبهة
 بالفتح كما فلم يمنع من الصرف واعلم ان ما لا صفة على فعلا فلا حظ في منع صرفه ان
 حاله مؤنث على فعلا ولا في صرفه ان حاله مؤنث على فعلا واما ما لا مؤنث له اصلا كالحيا
 فبين النحويين فيه خلاف فمن ذاهب الى انه فصح لا شفاء فخطأ فلم يكلف فيه شبهة الزيادة
 بالفتح التانيث اذ لم يصلح عليه ان يناء مذكرة على غير ناء مؤنثه ومن ذاهب الى انه
 ممنوع من الصرف لا شفاء فعلا انه وهو المختار لانه وان لم يكن له فاعل وجوباً فله فعل

تقديره لا نالو فرضنا له من ثلث الكاف فاعل اوله يكون فعلا لا كثر والنقد يرفع حكم الجواب بدليل
الاجماع على منع صرفه من الكبر والادراج انه لا مؤث له وحكم ان من العرب ما يصرف حيا حملوه
على ان ينطقوا سقا على انه لو كان مؤث للابالتاء **ص** ووصف افعلي ووزن افعلا
تمنع تانيث ثا لا شهدك والعين غايض الوصفية كاربعة وغايض الاسمية فالادهم
القيد لكونه وضعي في الاصل وصفا انصرفه منع واجل واخيل وافح مصرقة
وقل ينال المنعاش مما يمنع من الصرف ان تكون الكلمة وصفا اصليا على وزن افعلي ^{نشط}
ان لا يلحقه ثا والتانيث نحو اشعل واحمد افضل هذا ونحوه لا ينصرف لانه كاترى صفة على
افعل والمؤث منه على فعلان او فاعل نحو شهدك او حملا او الفضل وليست الوصفية فيه ^{وصة}
عرفتها في نحو مرتب وجل ارتب بمعنى دليل وانما لم ينصرف لانه وصفا اصليا على وزن ^{افعل}
لانه فيه فرعية المعنى لكونه صفة وفرعية اللفظ لكونه على وزن الفعل اي وزن الفعل ^{به}
اول من قبل ان افعل اوله زيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم وما نيارته لغز اصل
لما نيارته لغز معنى وانما اشتراط ان لا يلحقه ثا والتانيث لان ما يلحقه من الصفات كاد ملو
هو الفقير وابار وهو القاطع رحمة وادبر وهو الدخا لا يقبل نظما في قولهم امراه
ارمله وابارة وادبرة ضعف الشبه باقضا الفعل المضارع لانه ثا والتانيث لا يلحقه
بجلا ما لا مؤث له كادز والكبر ما مؤث على غير ثا امذكه كالفعل ومن ذلك الاجمرو

قال النحوي في قوله لا يصرف كانه صفة لا تحذف التاء وهو على وزن الفعل كاسير واما ان كان في قوله
 ممدت بنسوة اربع فواحق بالعرف من اصل لان فيه مع قولنا، التائب كونه عارض
 الوصفية واعلم الاعتداد بالعارض لم يؤثر في الاسمية في ما اصله الوصفية كقولهم
 ادرهم للقيظ فانهم لم يصرفوه وان كان قد خرج الاسمية نظرا الى كونه صفة في الاصل واما
 قولهم اجبل الصقر واخيل طائر ذي خيل فافعال من الحيا فاكثر العرب صرفه لانه مجزئ
 عن الوصفية في اصل الوضع فمما لم يصرفه لانه لو حط فيه مع الوصف وهو في الغنى بعد
 منه في اجبل واخيل لانهما موزنان من الجبل وهو الشدة ومن الخيل وهو كثير الخيل
 واما افع فلا مادة له في الاشتقاق لكن ذكره يقارن تصور ايدنا فاشبهت المشتق وجر
 مجراه على هذه اللغة وما استعمل فيه اجبل واخيل غير صرفين قول الشاعر العنبريين
 يوم لقيتهم فواخ القطا لاقين اجبل بازيا وقولا لا خوذيني وعلى بالأمور
 وشيمتي فما طاري يوما عليك باخلاء واشتد الاعتداد بعرف الوصفية في اجل
 اخيل وافعى كذلك اشتد الاعتداد بعرف الاسمية في افع فصره بعض العرب في اللغة
 المشبهة منصرف الصرخ ومنع عليك مع وصف معتبر في لفظ مشي وثلاث واخر
 وقد نعتني وثلاث كهما من واحد لا بد من فليعلم ان ما يمنع من الصرف اجتماع
 العدد والوصف وذلك في موضعين احدهما للعدول في العدد والثاني للمقابل لا في

اجل واخيل هما موزنان من الجبل وهو الشدة ومن الخيل وهو كثير الخيل
 واما افع فلا مادة له في الاشتقاق لكن ذكره يقارن تصور ايدنا فاشبهت المشتق وجر
 مجراه على هذه اللغة وما استعمل فيه اجبل واخيل غير صرفين قول الشاعر العنبريين
 يوم لقيتهم فواخ القطا لاقين اجبل بازيا وقولا لا خوذيني وعلى بالأمور
 وشيمتي فما طاري يوما عليك باخلاء واشتد الاعتداد بعرف الوصفية في اجل
 اخيل وافعى كذلك اشتد الاعتداد بعرف الاسمية في افع فصره بعض العرب في اللغة
 المشبهة منصرف الصرخ ومنع عليك مع وصف معتبر في لفظ مشي وثلاث واخر
 وقد نعتني وثلاث كهما من واحد لا بد من فليعلم ان ما يمنع من الصرف اجتماع
 العدد والوصف وذلك في موضعين احدهما للعدول في العدد والثاني للمقابل لا في

اصغر فانه لا يصرف كانه صفة لا تحذف التاء وهو على وزن الفعل كاسير واما ان كان في قوله
 ممدت بنسوة اربع فواحق بالعرف من اصل لان فيه مع قولنا، التائب كونه عارض
 الوصفية واعلم الاعتداد بالعارض لم يؤثر في الاسمية في ما اصله الوصفية كقولهم
 ادرهم للقيظ فانهم لم يصرفوه وان كان قد خرج الاسمية نظرا الى كونه صفة في الاصل واما
 قولهم اجبل الصقر واخيل طائر ذي خيل فافعال من الحيا فاكثر العرب صرفه لانه مجزئ
 عن الوصفية في اصل الوضع فمما لم يصرفه لانه لو حط فيه مع الوصف وهو في الغنى بعد
 منه في اجبل واخيل لانهما موزنان من الجبل وهو الشدة ومن الخيل وهو كثير الخيل
 واما افع فلا مادة له في الاشتقاق لكن ذكره يقارن تصور ايدنا فاشبهت المشتق وجر
 مجراه على هذه اللغة وما استعمل فيه اجبل واخيل غير صرفين قول الشاعر العنبريين
 يوم لقيتهم فواخ القطا لاقين اجبل بازيا وقولا لا خوذيني وعلى بالأمور
 وشيمتي فما طاري يوما عليك باخلاء واشتد الاعتداد بعرف الوصفية في اجل
 اخيل وافعى كذلك اشتد الاعتداد بعرف الاسمية في افع فصره بعض العرب في اللغة
 المشبهة منصرف الصرخ ومنع عليك مع وصف معتبر في لفظ مشي وثلاث واخر
 وقد نعتني وثلاث كهما من واحد لا بد من فليعلم ان ما يمنع من الصرف اجتماع
 العدد والوصف وذلك في موضعين احدهما للعدول في العدد والثاني للمقابل لا في

فالمعنى في قوله

فالمعدول في العدد سماعا موازن فعال من واحد واثنين وثلاثة وأربعة وعشرة وموازن
مفعول فيها ومن خمسة نحو واحد وموحد وثنا ومثنى وثلاث ومثلث ورباعي وخمسين
وعشار وعشرون وقل هذه الأمثلة استعمالات الثلاثة الأواخر ولذلك لم يثبت عليها وإنما
ثبت على ما قبلها بقوله ودر من مثنى وثلاث كما من واحد لا ربع أي لا أربع فعلم أن اللفظ
الأربعة يبقى من هذا المعدول فعال ومفعول ولجانا الكوفيين والزجاج قياسا على ما
سمع خامس وسدس وسابع ومبضع وثمان ومثنى وشتاع ومبضع وكذا
ما سمع من ذلك الأنكرة ولم يقع الخبر كقولهم صلوة الليل مثنى مثنى أو كقولهم
نعم فانكروا ما طاب لكم من الناس مثنى وثلاث ورباع ومثل ذلك عند سيبويه قول الشاعر
ولكنما اهلي بوادي نيسه نيا ب⁹⁹ حتى الناس مثنى وموحد⁹ ولذلك أن تحمل بعضها مثنى و
بعضها موحد والناح من صرف الأعداد المذكورة الوصفية والعدلية عن الواحد واحد
واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة وخمسة خمسة وعشرة عشرة بدليل أنها في كل
التكرار والمواد بالعدل تغيير اللفظ بل هو تغيير المعنى ولذلك صرف نحو ضرب و
شرب ومحاكاة ما ولد من كصفات محمولين فاعل في غير معدولة لأنها انتقلت
بالنحو إلى المعنى المبالغة والتكثير فإن قلت فهذا ضعيف فاعلم أن مفعول نحو
جرح وذبح قلت لأنه قبل النقل من مفعول كما يقبل معناه الشك والضعف وبعد

أوفنا كقولهم أوفنا أوفنا
مثنى وثلاث ورباع

قوله من جوب الهند من قبيصة من بطون بطون
لكن بما واهما سبدا أو بواخه وكذلك انبت ذيات
سباع وتغني الناس صفة ذيا أصله تنبع تنبعين
تتبعه أو طنة والشاهد في شروحه خبره في فاعلين
لذا غير مفعول المعدول الصفة فيهما خبر المبتدئين
محمود في أي بعضهم مثنى وبعضهم موحد وما لهما بلان
من ذيا تغيير صحيح لقلة ولايتهما العوامل ترهدها

النقل في الفعل لم يصلح لأجبت يكون معنى الحد فيه أشد الأثر من أصيب في أمثلة مدنية
 ليس مجرد حركات لا تستحق حركاتها كما النقل من جماعها كما يصلح له قبل لم يكن عللا لانه تغير اللفظ
 بتغير المعنى فلم يستحق النسخ من الصرف على ما تمنع ان فعل بمعنى فعل مفعول ما خذ من لفظ
 المفعول على وجه العدل بل مما اخذ المفعول منه وهذا يحتاج الى ان المانع من الصرف في
 احاد واخوات العدل في اللفظ والغنى اما في اللفظ فظاهر اما في المعنى فلكونها تعبرت عن
 في الاصل الى افاضة معنى التضعيف وهو فاسد من وجهين احدهما ان احاد مثلاً في المانع
 صرفه على من لفظ واحد عن معناه الى معنى التضعيف للزم احاداً مني وهو ما منع صرف كل
 اسم مغير عن اصله للتحد معنى فيه كبنية المبالغة واسماء الجمع واما رجم احاد المتساويين على
 واللازم فسبب اتفاق الثاني ان كل ممنوع من الصرف لابد ان يكون فيه فرعيت في الغنى
 ومن شرطها ان تكون من غير جهة فرعيت اللفظ لعل بذلك الشبه بالفعل ولا يتأتى ذلك في احاد
 الا ان تكون فرعيت في اللفظ لعل به عن واحد المضمون معنى التكرار في المعنى بلزومه الوصفية
 وكذا القول في اخواته فاعرضوا ما اخي المعدول في المقابل للآخر وهو جمع اخي انثى آخر
 لا جمع اخي بمعنى اخوة كالتى في قوله تعالى **لَا تُولَدُوا لَهُمْ** **لَا يُخْرَأُ لَهُمْ** فان هذه تخرج على اخوة
 لانه غير معدول ^{ذكي} للذكر والعز في الاخرى واخرى ان التي هي انثى اخ لا تدل على انها
 كالا لعلها منكرها فلذلك يعطف عليها مثلها من صنف واحد كقول عدي **وَجُلُ**

اخر واخر وعندي امرأة واخرى واخرى وليس كذلك اخرى بمعنى اخوة بل دل على انها كليل
عليه مذكرها ولذلك لا يعطف عليها مثلها من صف واحد واذا قد عرفت فقولا المانع من
اخر المقابلة اخرون الوصفية والعدا ما الوصفية فظاهرة واما العدا فلا تدبر عما لا يستحقه
من استعماله بلفظ الواحد المذكور بدون تغيير معناه وذلك ان اخر من باب افعال التفضيل
فحقه ان لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الا مع الالف واللام او الاضافة فدل في تحريره منها واستعماله
لغير الواحد المذكور عن لفظ اخر الى لفظ التثنية والجمع والتانيث بحسب ما يراد به من المعنى
فقل عند رجل اخر او رجلا اخرين وامرأ اخرى ونساء اخر فكل من هذه الامثلة
صفة معدولة عن احوالها لم يظهر في الوصفية والعدا الا في اخر لانه معرب بالحركات
بخلاف اخوان واخرون وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرهما بخلاف اخرى فلذلك خص بنسبة
اجتماع الوصفية والعدا الى واحدة منع الصرف عليه وقد ظهر مما ذكرنا ان المانع من
صرف اخر كونه صفة معدولة عن اخر مراد به جمع المؤنث ولو سمي به بقى على منع من الصرف
للعلمية والعدا عن مثال ص وكن لجمع شبهه مفاعلا او المفاعيل
يمنع كافلا وداعيتا ليعنه كالجراي رفعا وجررا اخر كساري و
ليس اول هذا الجمع شبه اقضى عموم المنع وان به سمي او بما الخ
به فالا نضر الف منه نحو ش تما يمنع من الصرف الجمع المشبه مفاعلا ومفاعيل

فيكون اقل حرف مفتوحاً وثالثه الف غير عوض يليها كسر غير عارض مملوظ به او مقدر على
 اول حرفين بعدها كما جرد دراهم وكواعب ومذاري ودواب اصلها من ذاري وذي
 او ثلثة اوسطها ساكن غير منوي به وبما بعده الانفصال كصايج وذناير فان الجمع
 كما بهذه الصفة كافية فرعية اللفظ بخروجه عن صغي الاحاد العربية وفرعية المعنى
 باللائحة على الجمعية المنع من الصرف كما قلت ان هذا الجمع خارج عن صغي الاحاد العربية
 لانه لا تجتمع في ثلثة الف وبعدها حرف او ثلثة الاحاد او له معنى كعنا فرقا لالف
 عوض من احدي ياء النسبة كيماني وشانج او ياء الاساكن كعبال او مفتوح كبراكاء
 او مضمر كندار او عارض الكسر كحل الاعتلال الاخر كنوان وتلان او ثاني الثلثة
 متحرك كطاعة وكراهية ومن ثم عرف نحو ملئك وصيا فله وهو الشا عارضان
 للثب منوي بهما الانفصال وضابطه ان لا يسبق اللفظ الوجود سواء كان مسبوقاً
 به كيماني بخفاري او غير متفكرين عند كحاري وهو التامر وحوالي وهو
 المحال بخلاف نحو قماري وبخالي فانه بمنزلة مصايج وقد ظهر من هذا ان زنة
 مفاعل ومفاعيل ليست الا لجمع او منقول من جمع فلذلك اعتبرت فرعية على
 الاحاد وانزلت في منع الصرف ولاختصاص الزنتين بالجمع لم يشهدوا شيئا مما
 جاء عليها بالاحاد ولم يكسروها وان كانوا قد كسروا غير من ابناء الجمع كاقوال

والله اعلم

فانه في ثلثة الف
 فانه في ثلثة الف
 فانه في ثلثة الف

والفعل

واقول واكتب واكاتب وأصله اصاب فان قلت قد كنت ان المعبر في الزنة الماكون ^{نفعه} لا
 غير من علم فلم امتنع من الصرف ثمان في قوله يحل في ثمان في مؤلفا بقاها حتى هم من ^{نفعه} ثمان
 المذتاج قلت لا شبه بلدهم لكونه جمعا في المعنى وليس هو في الذب حقيقة فكما لا الف
 فيه غير عوض على انه نادر ما المعروف في الصرف بخوات ثمانيا على حد ثمانيا فان قلت ان
 المانع من صرف مفعول مفاعل ومفاعيل علم النظر في الاحاد فلم صرفوا من المجموع مما جاء ^{أفعل}
 وافعال مفاعيل كالفعل وافر اس واسمجة قلت لا لما نظرية الاحاد اعاضلة توارثها
 في الهيئة وملة الحرف فافعل نظيره في فتح اوله وضم ثالثة نحو تنقل وتنضم ومفعول
 نحو فكمهم ومما في وافعال نظيره في فتح اوله وزيادة الف رابعة تفعال نحو تجوال و
 تطواف وفاعال نحو ساباط وطانام وفعلال نحو صلصال وخو عال وافعله ^{نظيره}
 في فتح اوله وكسر ثالثة وزيادة هاء التاليف في اخره تفعلة نحو نكح ونسرة ومفعلة
 نحو محبة ومعدلة فلما كان هذه الامثلة نظرية الاحاد بالمعنى المذكور فامرت باب
 مفاعل ومفاعيل فلم يلزمها حكما فصرت وكسرت نحو اكل واكالب من المقتل الاخر على
 ضربين احدهما بتبديل الكسرة فتحزوماء بها الفاء ويجري مجرى الصحيح فلا يتون بها
 وذلك نحو مذارى ومذارى ومذارى ولاخر تعرفه الكسرة ويلزم حرف لفظ اليا فان
 من اللف واللام ولا ضا حوى في الرفع والجرح مجرى سائر في بقاء السكون وحذف الياء نحو

قوله اصله اصاب اصل بنعم النزة والقار
 جمع اصيل وهو الوقف بعد العصر الى المغرب
 وقضية كلامه ان اصاب جمع اصيل الذي
 ذكره الجوهري ان كلامها جمع اصيل لكلام

قوله كثر تنقل وتنضم السفل بقرتين وفي
 ولد النعل وتنضم شجر يخدمه مشهم
 قال الجوهري
 فزعال من نفع الفاء الطلع في تافه بها
 فزعال من نفع زك

وانعام واناعيم وانية واوان
 واذا قد عرفت هذا فاعلم ان
 مولود مفاعل من المقتل الاخر

هو كجوار وممرت بجوار وفي النصب مجرى دراهم في فتح اخ من غير تنوين نحو دار جوار
وسبب ذلك ان في اخ مخ جوار من يثقل لكونه ياء واخر اسم لا ينصرف فاذا اعل في الرفع
والجهر قبله اعرابه استنقا للظمة والفتحة النائية عن الكسرة على الياء المكسرة ما قبلها
وطلا ما هي فيه من الالف واللام والاضا تظن اليه التغيير وامكن فيه التخفيف بالحذف مع
التقويس فتخفف الياء وعوض عنها بالتونين لئلا يكون في اللفظ اخلاصا ^{بصفة}
المجموع ولم يخفف في النصب لعدم طرق التغيير ولا مع الالف واللام والاضا لعدم
التمكن من التقويس وذهب الاخفش الى ان الياء لما حذفت تخفيفا بقية الاسم في ^{اللفظ}
كجناح وزالت صفة مستطحي المجموع فدخله تنوين الصرف وريد عليه ان المحذوف في
قوة الموجد والاضا اخ ما يقع حروا عا لسا واللام كمالا يخفف فستفقد هب التراجع
الى ان التنوين عوض عن زها بالحركة على الياء وان الياء محذوفة لا لبقاء الساكنين
وهو ضعيف لا لو صح التقويس عن حركة الياء لكان التقويس عن حركة الالف في نحو
وعلي او لي لانها لا تظهر فيه بحال واللام مستفاد من كمال وزها المبداء
ان في ما لا ينصرف تنوينا مقلداً لبطل الرجوع اليه في الشعر فكل الياء في جوار نحو بحكم الموجد
وحذف لاجله الياء في الرفع والجهر لوهم النقاء الساكنين ثم عوض عما حذف التنوين الظ
وهو بعيد لان الحذف للملافة ساكن متوهم الوجود مما لم يوجب له نظير ولا يحسن اذ لا

مثله قوله ولسر اول بهذا البيت يعني ان سر اول اسم مفرد اعجمي جاء على مثل مفاعيل فاعيل
 به ومنعوه من الصرف وجهها واحاطة بالخلافين زعم ان فيه وجهين الصرف وضعه
 الى التبيين على هذا الخلق اشار بقوله شبه اقصى عموم المنع اي عموم منع الصرف
 في جميع الاستعمال خلافا لمن زعم فيه ان المنع من النحرين من زعم انه جميع سر والة
 سمي بالمعروف واشد عليه من اللوم سر والة وقيل هو مصنوع على الوجهية فيه
 قوله وان به سمي البيت يعني ان ما سمي به من مثال مفاعيل او مفاعيل فحقه منع
 سر الكا منقولة عن جمع محقق كما جاء اسم رطل او مقدار كسراجيل والعلل في منع
 صرفها ما فيه من الصيغة مع امالة الجمعية او قيام العلمية مقامها فلو لم استكنه
 انصرف على مقتضى التعليل الثاني دون الاول **والعلم امنع صرفه مركبا**
تركيب مزج نحو **معدن كبريت** **بشر** لا فرغ من ذكره فلا يضر في التكرار احد في ذكر
 فلا يضر في المعرفة من ذلك العلم المركب تركيب المزج نحو **تعليل** و **معدن**
 معدن كبريت فانه لا جتماع فرعيتة المعنى العلمية وفرعية اللفظ بالتركيب واللاماد
 بتركيب المزج ان يجعل الاسماء اسما واحدا لا باضافه ولا باسناد بل بتزليل عجم
 من الصلابة فلهذا الثاني ولذلك الترفيد فتح احوال الصلابة اذا كان مقلا
 فانه يمكن نحو معدن كبريت ثقل التركيب شل من ثقل الثاني فاسب ان يخص

كسراجيل

لا يضر

بمنها التحصيف فكنوا منه ما كان معناه وان كان نظيره من الموثق بفتح راءية وغاربه وقد
صدر المالك الى عجزه فغير ما غير الصلة بما يقتضيه العامل وعرب محرم بالجر الاضافا فان كان
في مع العلمية سبب من اسباب منع الصرف كالحجة في هرو من راءية من امتنع من الصرف
ولا كما مصر وفا كقول هذه خروفت ورايت خروفت وعرفت محجور من
وهذا معك كبر ورايت معك كبر وعرفت معك كبر من العرب من يقول
هذا معك كبر بمنع من الصرف لانه عنده موثق كذلك حاوي زايدي
فعلانا كخطفان وكاصبهانا كل علم في اخو الف وثوب من بيان علماني
مذن كالفان لا ينصرف للتعريف والزيادة في المضارعين لالف التانيث وذلك المحرم
وعثمان واصبهان كذا موثق براء مطلقا وش طمنعي الطار كونه ارفع
فوق الثلث او كجود او سقر او زيد اسم امرأه لاسم ذكر وجها في العام
تد لبراسبق او عجمة كخذ والنفي حق مما يمنع الصرف اجتماع العلم
التانيث بالالف لفظا او تقديرا اما لفظا فحق طحة وحجة وانما لم يصرف لوجوب العلم
في معناه وانهم علموا التانيث في لفظه فان العلم الموثق لا تقاربه العلم فالتاء
فيمنزلة الالف في نحو الجبل جبل وصلى فانثرت في منع الصرف فالتاء في الصفة واما
تقدرا ففي الموثق المسمى في الحال كسعاد ومنيبا وفي الاصل كعناق اسم رجل

في ذلك كله فقد رآه العلامة مقام ظهور هاتم الموث المفع على ضربين احدهما يتجسم فيه منع
 الصفة وهو كانه ابدأ على ثلثة احو كساد نزل الحرف الرابع منه منزلة هاء التاليف او
 ثلاثيات من الوسط كسفر لا قيم فيه حركة الوسط وقلم الحرف الرابع او ثلثا ثباتا في
 الوسط وهو اعجى كاه وجوده في اسم بلديين او هذا الاصل كزيد اسم امرأة لانه حصل
 له سبقه من التذكير الى التانيث نقل عاد كخفة اللفظ وعند عيسى بن عمر الجرج
 والمبدان المذكور الاصل ذو وجهين الضرب الثاني في الصفة وتكره وهو التثنية
 المسكن الوسط غير اعجى كانه الاصل كهند ودعلج من صرف نظر الخفة اللفظ ^{انها}
 فلفظا وحالا السبب ومن لم يعرفه وهو المختار نظر الوجود السبب بالحيلة
 هما العلمية والتانيث على السير في عن الرجاء وجوب صرفه والله يعلم ^{الاعجى}
 الوضع والتعريف ⁸ زيد على الثلاث صرفه ^ش اصنع ^ش حلا في فية ^ش
 المغزى بالعلمية وفهم اللفظ يكون من الاوضاع العجيبة لكن بشرط ان اظهرها ان
 يكون اعجى العلمية نحو ابراهيم واسماعيل فلو كانا عربي العلمية كلجام اسم حلا صرف
 لانه فلا تصرف سببه عما وضعه العجم فالحق بالامثلة العربية التانيث ان يكون زائدا
 على ثلثة احو فلو كانا ثلثا صنف فيه فرع من اللفظ المجيئة على اصل ما تبنى الاحاد ^{العهد}
 وصرف نحو لو طوي ونوح ولا فرق في ذلك بين الساكن الوسط والحركة وعدم من زعم ^{ان التلثة}

الساكن الوسط ذو وجهين والفتح الوسط متعجم المنحى وهو اى لا معول عليه لان
 استعمال العرب بخلاف ذلك الحجة اضعف من الثانيتها منها مائة والثانية ^{بلفظ}
 به غالباً فلا يلزمها حكم **ص** كذا ^{٩٩} اذ وزن نحى الفعل او غالب كأحمد ويطعم شما
 يمنع من الصرف اجماع العلمية ووزن الفعل الخاص به او الغالب فيه بشرط كونه لا زعماء
 مفعول الى مثال هو الاسم نحى أحمد ويطعم زيد يذكر المراد بالوزن الخاص بالفعل الاحي
 دون تعدد في غير فعل او علم او اعجمي فالنادر نحى ذو الليسية ويجلب لخرزة وتبش
لطارق والعلم نحى جهم وخضم لرجل وشمر لغرس والاعجمي نحى يقم واستبق فلا يمنع وجدا
 هذه الامثلة اختصاصها بالوزن الخاص بالفعل لان النادر والاعجمي لا حكم لها والعلم مفعول
 من فطر ولا اختصاص فيه بل هو المراد بالوزن الغالب ما كان الفعل به او له اما الكثرة فيه
 كما عند اصبغ وابن فان او انها ثقل في الاسم وتكثر في الامر من التكثير واما ان قوله
زيادة تدل على مغنى في الفعل ولا تدل على مغنى في الاسم كافعل والطلب فان نظاري هما تكثر
في الاسماء والافعال لكن الهمزة في افعل وافعل تدل على مغنى في الفعل ولا تدل على مغنى
الاسم وما هي فيه دالة على مغنى اصل لما لم تدل فيه على مغنى واشترط في وزن الفعل الاجتماع
 لان نحو امر لو سمى به بصرف لان عينه عينه تتبع حركة لا افصح وان لم يخرج بنقل عن
 وزن الفعل مخالف له في الاستعمال اذ الفعل لا يباع فيه فلم يعصب في امر الموزنة فالم

ولم يخرجه الا الصرف واشترط ان يكون الوزن غير فقير الى مثال هو الاسم لان نحو
وقيل لو سمي بها انصرفا لانها وان كانا اصلهما مرد وقول قد خرجا بالاعلال الى مشابهة برود
علم فلم يعتبر فيها الوزن الاصل والقياس العام من عند سيده كاللازم فلو سميت بضرب
محقق ضرب او بعضه مفهوم اليا ابتاعا انصرف عنده ولم يصرف عنده لانه لا يغير
العاد عنده بمنزلة الفقد ولو سميت رجلا باليب لم تصرف لانه لم يخرج بالفك الى وزن
ليس للفعل وحكي ابو عمارة عن ابي الحسن صرفه لانه باري الفعل بالفك وصي سميت بفعل او
همزة وصل قطعها في التسمية بخلاف ما اذا سميت باسم او له همزة وصل فانك تتبعها
بعلا التسمية لان المنقول من فعل فلا بد عن اصله فيلحق بنظائره من الاسماء والمنقول
اسم لم يبعث عن اصله فلم يستحق الخروج عما هو له ولا يعتبر مع العلمية وزن الفعل حتى يكون
خاصا به او غالبا فيه كاسبق ولذلك لو سميت بضارب امرأ من ضارب يضارب صرفته
لانه على وزن الاسم به او له لانه فيه الكثرة وكذلك لو سميت بنحوه بوجه صرفته
وتما عيسى بن عمر لا يصرف المنقول من فعل قوله انا ابن جدو وطلح السنايا متى اضع
العمامة تعرفني ولا حجة فيه لانه محمول على ارادة انا ابن جدو الامور وجوها
فجلا حلة من فعل وفاعل فهو محلي لا ممنوع الصرف والذي يدل على صحة ذلك اجماع
العرب على صرف كعب اسم رجل مع انه منقول من كعب اذا اسرج وما يصيد

كعلباء ذر

علماً من ذي الحالف **8** زيد الحالف فليس ينصرف **ش** العلم الحالف من مفعول
كعلقا وجملة كعلقا فمافية العلم الحالف المملوكة لا يمنع من الصرف سواء كان علما للملك
او غير ملك ومافية العلم الحالف المفعولة اذا سمي به مستغنى عن الصرف للعلمية وشبه الفه
بالف الثانية في الزيادة والموقفه لمثال ما هي له فان علق على وزن سكرى وغيره
على وزن ذكرى وشبه الشيء بالشيء كثيرا ما لم يحقد به كما ميم اسم رجل فانه عند سوية ممنوع
الصرف لشبهه بما يبدل في الوزن والامتناع من الالف واللام وكجود فيما يراه ابو علي
من انه لا ينصرف للتعريف والعجمة يعني شبه العجمة بالزيادة التي لا تكون للاحاد العربية
فلما اشبه الاعجمي بغيره مما ملته **ص** والعلم امتنع صرفه **اي** على **لا** كغفل التوكيد
او كتحلا **و** العلم والتعريف فانما سمي **8** اذابه التبيين فضلا يعقب **ش** يمنع
من الصرف اجتماع التعريف والعلة في ثلاث اشياء احدهما علم المذكر المطلق عن وزن
فاعل في فعل الثاني جمع المؤنث لجمع المؤنث وتوابعه الثالث سحر المراد به معان
وامسرة لغز بني تميم اما علم المذكر فمخبر عن وزن فروع من اجل فملا لا ينصرف لما فيه من العلمية
والعلة عن عام وزا فروع من اجل وكلا ما فيه من العلة لهما مصرفا كادب وطريق العلم
لعل النحوي عرهما غير مصرفا لهما من سائر اللواحق فيحكم عليه بالعلة لئلا يلزم
ترتيب الحكم من غير سبب واما جمع فلكون العرب بالهندا كل من جمع فلا تنصرف

للتعريف

للتعريف والعلل واما التعريف فلا نه مضاعف في المعنى الى غير المثل وقد استغنى عنه ^{ضايف} الالف
فيه عن ظهورها واصلها جميعا فالعلم في كونه معرفة بغيره فلهذا لفظة واثر تعريفه في منع
كانت اثر العلمية واما العلة فلا نه مغيرة عن صفة الاصلية وهي جماعا لان جمعا مؤث
اجمع فلما جمع المذكور بالواو والنون كذلك كان حق مؤثنه ان يجمع بالالف والثاني لما جاء
به على فعل علم انه معلول عما هو القياس فيه وهو جمعا واو قبل هو معلول عن جمعي وقيل ^{معدول}
عن جماعي والصحيح ما قد فاضد كونه لان فعلا لا يجمع على فعل الا اذا كان مؤثنا لفعل صفة
كحرا وصفرا ولا على فاعلا الا اذا كان اسما محض لا مكملا كحرا وجمعا وليس كذلك ومثل
جميع في منع الصرف للتعريف يتبعه من كنع وصبغ ونبغ واما سحر فاذا اريد به سحر يقوم ^{بعضه}
عرف بالاضافة والالف واللام كقولك سحر اللينة وقت عند السحر ولا يعرف وهو معرفة
عن احدهم الا اذا كان ظرفا فيجوز حينئذ ^{تجديد} معنى الصرف كقولك خبز يوم الجمعة سحر وكما
الاصل فيه ان يذكر معرفة بالالف واللام فعلا عن اللفظ بالالف واللام وقصد به التعريف
فمنع من الصرف ومنع صدرا لافضل ان سحر المذكور منبى على الفتح لتضمنه معنى خوف التعريف ^{هو}
باطل لوجوب احدها انه لو كان مبنيا لكان غير الفتح به او لا نه في موضع نصب فيجب اجتناب
الفتح فيه لئلا يوهى الاعراب كما اجتنب في قبل وبعد المنادى المفرد المعرفة الثانية ^{سبحي}
لو كان مبنيا لكان جازا لاعراب جازا حين في قوله على حين غاببت المشيب على الصبي

للتساويهما في ضعف السبب المقضي للبناء لكونه عارضا الثالثان دعوى من الصرف
اسهل من دعوى البناء لانه ابعد عن الاصل دعوى الاسهل ارجح من دعوى غير ^{سهل}
واذا ثبت ان سحر غير منبني ثبت انه غير متضمن معنى حر والتعريف وانما هو معلول عن مافيه ^{حرف}
التعريف مجموع بلل والفرق بين التضمن والعلل ان التضمن استعمال الكلمة في معناها
الاصلي فربما عليه معنى اخر والعلل تغيير صيغة اللفظ مع بقاء معناه فالحال المذكور عندنا
مغير عن لفظ السحر من غير تغيير طغناه وعندنا لا فاضل واراد على صيغة الاصلية و ^{معناها}
فربما عليه معنى حر والتعريف هو باطل بما قد عناه ذكره ولو نكر سحر انصرف كقوله نعم نحنناهم
لسحر نغمه من عندنا واما من فاذا اراد به اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه فبنوهم
يعربونه ويمنعونه من الصرف للتعريف والعلل عن مافيه الالف واللام وذلك في حال ^{الرفع}
خاصة فيقولون ذهب امرؤ بما فيه وفي النصب والجر يبنونه على الكسر وبعضهم يعربونه ^{مطلقا}
ويمنعون الصرف مطلقا على ذلك قول الرازي اعدت عجا مداما عجا نرا ^{مثل}
التعالي خمسا وغير بني عيم يبنونه على الكسر في الاعراب كلها لانه عندهم متضمن معنى
الالف واللام ولا حلا في اعرابه اذا اضيف لقدرين لجزء التعريف وانكر او صغرا وكسر
وكل معلول سمي به فعليه باق الاسم واسم عند بني عيم فان عليها نزول بالتسمية ^{ليس}
في اللفظ تغيير يشعر بالنقل عن معلول فيصرف فالحال غيرهما من المعدول فان ^{لفظه}

ما يشعر به التسمية به انه منقول من معدول فيمنع من الصرف للتعريف والعلة والاف
عند سبويه بين العلة وغيره وهذا لا يخفى وان بها ما يوجب على الاصل العلة المعدول
اذا سمي به ص وايضا على الكسر فعال علماء موتنا وهو نظير جنما عندهم واصرف
ما نكح اقمي كل ما التعريفية اش ما كاع فعل علماء الموت فللعرب فيه مذهبان
الحجازي يبنونه على الكسر شبه بنوا في التعريف والتانيث والعلة والوزن يبنونهم
منه الذي اخبرنا عن حذام وقطام وقاش ولا يصرفونها العلة والتعريف فيقولون
حذام ورايت حذام ومررت بحذام والمهد لا شان بقوله وهو نظير جنما عند بني
واما ما اخبرنا عن الحارثي فصار وبار وشعار اسم ماء وحضار اسم ككبياتي فيه التثنية
اهل الحجاز يغالبا فيقولون هذه ظفار ورايت ظفار ومررت بظفار وقد يحرم بعضهم
بحر حذام كانه قوله ومررت بها على وبار فهلكت جهة وبار وقوله واصرف ما نكح من كل
ما التعريفية اثره يعني ان ما لا منع صرفه موقوف على التعريف اذا انكر صرفه لانه باب خرج
السبب وذلك فيما المانع من صرفه التعريف مع التانيث بالها لفظا او بعد يراجع
العجمة او العلة في فعل او وزن الفعل في غير باب اجرام مع التركيب او زيادة الالف و
الوزن او الفلا كما تقول رب المحبة وسعاد و ابراهيم وعمر وعبد وعمران وارثي

فقرئ لها بالوجهين الصرف واسمى ذكر عملا صرف وهو معرفة ما فيه العلمية مع
وزن الفعل في باب احمر او مع صيغة ضد في الجمع او مع العلة في اخواسماء العلة فانه
اذا انكرت على صيغة التصرف لانه كالمثل التعريفية كالمثل التعريفية ممنوعا منه فاد اطر^{عليه}
التكبر اشارة الحال التي كالمثل قبل التعريفية سميت بذلك باحمر لم تصرف في العلمية وذلك
الفعل فلو نكرته لم تصرف ايضا لاصالة الوصفية ووزن الفعل وكذا الوصفية يا فضل
فلو سميت يا فضل من غير غير من ثم نكرته صرفه لانه لا يشبه الحال التي كالمثل اذا كانا
وذهب الا خفف في حواشيه على الكتاب الى صرف في احمر بعد التكثير ورجع عنه في كتابه
الاول وسط وذهب ايضا الى صرف في ثراجل بعد التكثير واجتج عليه منع صرف من اول معنى
مفهوم نكرة **م** وما يكون منه منقوصا في **هـ** اعوانه بفتح جوار يقضي **ش** المنقوص
بما نظره من الصحيح غير مصرح ان لم يكن علما فلا خلاف انه يجري مجرى قاض في الرفع والجر
وجرى دراهم في نصب بقوله هذا اعني ومريت باعني ورايت اعني لا نقول هو لا جوار
ومريت جوار ورايت جوار وان كان علما فلو كان لا نقول في قاض اسم امرأة فله
ومريت بقاض ورايت قاض وذهب يعاقب وعيسى بن عمر والنكس الى ان نحو قاض
امرأة يجري مجرى الصحيح في قولك سهر وجهي بفتح طاهرة فيقولون هذه قاض ورايت قاض
ومريت بقاض واجتج اخوه له وقد عجب مني ومن نكس الى ان لا تأتي خلقا مقولوا

وهو عند الخليل ليس يحتمل على الضروة **ولا** اضطرار **وتناسب** **حرف** **ز** والمنع والمصدوق **ف**
لا يعرف **ش** **حرف** **الاسم** **المتحى** **لمنع** **الصرف** **جائز** **في** **الضروة** **فلا** **ومنع** **حرف** **المتحى** **للمنع** **فلا**
في جوانب الضروة فاجاز ذلك الكوفيين ^{ابو علي} **ولا** **خفف** **ومنع** **غير** **هم** **والحاكم** **في** **ذلك** **استعمال** **العرب** **قال**
الكثير يرى الرأى بالتغافل عنها **وقد** **اجب** **جانب** **الطبيبات** **وقد** **لا** **اطل** **للملك** **الازرق** **قال** **لكننا**
اذ هو **ت** **مستحب** **غالب** **التقوى** **عند** **موت** **فلا** **ولا** **اصبع** **ومن** **ولما** **عامر** **ذ** **والطول** **وقد** **المعنى**
وقد **لا** **في** **فما** **اذا** **حصر** **ولا** **حاصل** **في** **قائمة** **في** **مجمع** **وقد** **لا** **في** **وقاية** **ما** **بالدوسر** **لعل** **ما** **صحي**
قلبه عن اليلوع من هذه **وانت** **قلبه** **او** **مل** **ان** **اعلى** **وان** **يرى** **با** **قلا** **او** **باهو** **او** **جار**
او **التالي** **د** **بار** **فان** **افته** **فمن** **او** **عربية** **او** **شيار** **ولم** **ان** **بصرف** **لا** **يستحق** **الصرف** **للمتناسب**
كثرة **نافع** **والكأس** **سلا** **سلا** **عقارب** **او** **كثرة** **الا** **عشر** **ولا** **يغنى** **او** **يعوق** **لما** **في** **النياسا** **وقد**
وسوا **ع** **ان** **نفس** **ابن** **عرب** **الفعل** **ح** **ان** **رفع** **مضارع** **اذا** **الجزية** **من** **ناصب** **يجازم** **كيسعد**
ش **وقد** **تقدم** **في** **باب** **العرب** **ان** **العرب** **من** **الاقوال** **هو** **المضارع** **الذي** **لم** **يأشرون** **التوكيد** **لأن**
الا **نا** **فان** **ذلك** **عن** **تقديم** **الفعل** **العربي** **هنا** **بجمله** **عن** **سبب** **البناء** **فلذلك** **اطلق** **العبارة**
وقد **لا** **رفع** **مضارع** **البيت** **يعني** **ان** **يجب** **رفع** **المضارع** **العربي** **اذا** **لم** **يخل** **عليه** **ناصب** **لا** **يجازم** **كقوى**
انت **تسعد** **الرافع** **له** **اذا** **ذلك** **اما** **وقد** **موقع** **الاسم** **هو** **قول** **الصيرين** **واما** **الجزية** **من** **الناس** **حب**
والجائز **هو** **قول** **الكوفيين** **الصحيح** **لان** **قول** **الصيرين** **رافع** **المضارع** **وقد** **موقع** **الاسم** **لا** **يخ** **وهو**

اما ان يريدوا به ان رافع المضارع وقوعه موقع الاسم بالاحاسى اجاز وقوع الاسم فيه
كما في نحو يقوم زيد او وقع منه الاستعمال كما في نحو جعل زيد يفعل ما ان يريدوا به ان رافع
المضارع وقوعه موقعه هو الاسم مطلقا ان ارادوا الاول فهو باطل برفع المضارع بعد الرفع
التخفيف لا نه موقعه ليس الاسم بالاحالة وان ارادوا الثاني فهو باطل ايضا لعدم رفع المضارع
بعد ان الشرطية لا نه موقعه صالح للاسم بالجملة كما في نحو وان احسن الشركاء استجارا فلو
كان الرفع للمضارع وقوعه موقعه الاسم مطلقا كما بعد ان الشرطية لا امر فاما اللازم
فالمندرج كالمندرجان قبل ما ذكره معارضا بان ما قبله الكوفيين باطلا لا التجردين الناصب
والجائز فلهذا الرفع امر وجوبه فكيف يصح ان يكون الشيء العديم علته لا امر وجوبه فحاجا
لانهم ان التجردين الناصب والجائز على لانه عبارة عن استعمال المضارع على اوله مخلصا
عن لفظ يقتضي تعبير واستعمال الشيء والمجيبة على صفة ليس بعينى من ولين انضبة وكى
كذا بان لا بعد علم والتي من بعد ظن فانضبت بها والواقع صحيح واعتقد
تخفيفها من ان وهو مظهر وبعضهم اهل ان حملا على ما احتاجت استحققت
عملا ونصبوا باذن المستفاد ان صلدت والفعل بعد مؤنثا او قبله
اليامين وانضبت وارتفع اذا اذن من بعد عطية وقاش الادوات التي تنصب
المضارع هل ان وكان واذن كما فاما ان في رفعه فمختص بالمضارع ومخلص للاستقبال

وتنصبه كما ينصب الاسم وذلك لان يقوم من يملكون بذهب عرو ونحو ذلك لما كان فكل
اسما مخففا من كيف دخل على الاسم والفعل الماضي والمضارع المرفوع كقولك ^{الاسم} تخنن
وما نبرت قدامكم ولا على الهيكل تضطرم وتكون حرفا دخل على الاستفهامية او المصدرية
فعل مضارع منصوب اذا دخل على ما في حرف مسأواتها معها اللام التعليل ^{او} معنى
وذلك قوله في السؤال عن العدة كبريا يقولون له وكقول الشاعر اذا انت لم تشفع فضر
فانما يرجح الفتي كبريا فينفع فدخل ما مصدرية وادخل عليها كما تدخل عليها اللام ^{المفعول}
انما يرجح الفتي للتفعي والضر اذا دخل على الفعل المضارع لا يكون ذلك الا على معنى ^{التعليل}
كقولك جئتكم بحسن الفالوجه ان تكون مصدرية ناصبة للمضارع واللام الجرة قبلها مقدرة
لكنه وقع في اللام قبلها كقوله نعم ^{لكيلا} تا سواي اما فانكم وحرف الجر لا يدخل على فعله
بما شئ الا في ضرورة قليلة وانما تدخل على اسم اما صريح او ما قالوا ان كان هذا معنى ^{الفعل}
بمنزلة المصداق ان تدخل عليها اللام ويجوز في معنى الفعل اذا كان محرومة من اللام ^{ان}
تكون للبيان والفعل بعدها منصوب بان مضمرة لا ينتصب بعد اللام بل يمل ظهور ان بعد
في الضرورة كقوله فقالت اهل الناس ^{اصححت} ما نجا ليناك كبريا ان تغر وتخل عاه
واما ان فتكون زائدة مفسرة ومصدرية فالزائدة هي التي دخلت في الكلام في وجها
سواها في قوله نعم فلما ان جاء البشير والمفسر هي الداخلة على جملة مبينة حكاية ^{ما قبلها}

من كلامه دال على معنى القول بغير حروفه كالتي في قوله نعم فأوحينا اليه أن اصنع الطلح
في قوله وانطلق الان فقدم ان امشوا اي انطلقوا السند ثم بهذا القول والمصدرية هي التي
مع الفعل في تأويله مصدر وتنقسم المحققه من ان فخاصبه للمضارع فان كان العامل فيها
من افعال العلم وجب ان تكون المحققه وتعين في المضارع عليها الوقع لان يكون العلم
في معنى غيره ولذلك اجاز سويه ما علمت الا ان تقوم بالنصب لانه كلام خرج مخرج الانشا
فخرج محرم قولك ان تفعل فان كان العامل في ان من غير افعال العلم والظن وجب ان تكون
غير المحققه وتعين في المضارع عليها النصب كقولك ان تفعل وان كان العامل فيها
افعال الظن جاز فيها الامر او صح في المضارع عليها النصب والرفع الا ان النصب هو الاكثر
ولذلك اتفقوا عليه في قوله نعم احسب الناس ان يتركوا واخلطه وحسبوا لا يكون فتنه
فقر ارفع تكون ابو عمرو وجوزوا لكسا وقر الباقي بنصبه ومن العرب من يجزاهما ان
المحققه حملا على المعدادية فيرفع المضارع عليها كقول الشاعر ان تقر ان على اسماء
ويحكما مني السلام وان لا تشعرا احلا فان الامه والثانيه مصدر متاخر مخففتين
وقد علمت احدهما واهملت الاخرى ومن اهل الماوراءه بعضهم لم يروا ان يتم الرضا عنه
فعل الشاعر اذا صحت فادفني الى جنب كرمه متروكي عظامي في الممات عروفا ولا
تدفني بالغلاة فانني اخاف اذا امامت ان لا اذوقها واما اذن فهو جواب مختص
بمخاطبه

كره
كانه مو

محمده وقر

المجمل واقعة جوابا للشرط فقد يكون مذكورا كقولك لئن عاد لي عبد الغفور غنما
وأمكنني منها اذن لا أقبلها وينصب بها المفارح بشرط كونه مستقبلا وكن اذن
مصدرة والفعل متصل بها او منفصل بقسم كقولك لئن قل ان فعلك غدا اذن اكرمك
او اذن والله اكرمك فلو كان المضارع بمعنى الحال وجب بعده لان الحال لا يكون الا مرفوعا
وهذا لا قولك لئن قل انا احبك اذن اصنعك وكذا لو كانت اذن غير مصدرة فتوسط
بين ذي خبر وخبره او بين ذي جواب وجوابه لانها هناك تشبه الظرف المتوسط بين الفعلين
فيجب الغاؤه فانه جاز الفاء الظرف في مثل فاقا قول العارفي لا تترك فيهم شيطرا ان اذن
اهلك او لم يزل فاقا ولا يقاس عليه ولو توسطت اذن بين عاطف ومطوف جاز الفاء
واعمالها والفاء وحده وبقر العراء السبعة واذن لا يلتصق بخلق الا قليلا وفي بعض
النوازل لا يلتصق بالنصب على الاعمال ولو كان الفعل منفصلا من اذن بقسم كقولك اذن
انا اكرمك وجب الغاؤه لان غير القسم خبر من الجملة فلا تنقوي اذن معه على العمل
لعله مجازا القسم فانه لا يرد فلو لم يمنع الفصل به من النصب هنا لم يمنع من العمل
المجرى في لهرات الشاة لتجتر فلتسمع صوتي والله ربها حكاية ليعبيدوه
هذا غلام والله زيد واشترى مني الله الف درهم حكاية ابن كيسان الكافي حكاية
سبي يعني بعض العرب الغاء اذن مع استيفاء شروط العمل وهو القياس لانها غير

وانما اعمال الاكثرون حملا على طعن لانها مثلها في حيزان فهد بها على الجملة وتاخرها عنها وتوسطها
 بين جزئها كما حملت على ليس لانها مثلها في فعل الحال **ص** وبين لا وام في التزم **هـ** اظهرنا ان
 ناصبة وان علم لان اعمل فظهر ان مضمرا **هـ** وبعد في كان حتما اضرا **ش** او في نواصب الفعل
 بالمثل لا خصا صاها بالفعل وشبهها في اللفظ والمغنى بالعمل النصب في الاسماء وهو ان
 فلذلك جاز في ان دون اخواتها ان تعمل في العمل الفعل مظهر ومضرة فعمل مضرة باطراد **بعد**
 ستة احوال الجرد او بمعنى الى او الاوجه بمعنى الى او كوفاء الجواب او للمصاحبة والعطف
 على اسم لا يثبت الفعل ولا يعمل مضرة فيما سوى ذلك الاعلى وجه الشك في سياقه النقية عليه **ان شاء الله**
 نعم الامام الجرجاني مع الفعل بعدها ثلثة احوال وجوب الاظهار وجوب الاضمار وجوب الالزام
 فيجوز الاظهار مع الفعل القرون بلا كقوله لئلا يعلم اهل الكتاب ويجوز الاضمار مع الفعل
 كانت الام قبل زائدة لتوكيد نفي كما كقوله نعم وانما الله ليظلمهم ويسمى المحجور ويجوز فيها
 الاضمار والاظهار مع الفعل الواقع بخلاف ذلك سواء كان الام للتقليل كقوله لا يحب لنسرين
 فعلة ذلك لتعصب وتسمى لام كى او للعاقبة كقوله نعم فلنقطه الغرور ليكن عدوا
 وخونا وزائفة كقوله **يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّيسَ كُلَّهَا** المراضى مضروبان مضرة ولو
 اظهرتها في امثال ذلك الحسروا ما وافق اشار الى اضمار ان بعدها بقر **ص** كذلك
بعد او اذا يصلح في موضعها حتى او الا ان خفي ش **هـ** فيما كان اضمر ان الناصبة **حقا**

بعلام الجمل الموكدة لنفي كالك تضر حتما ونحفي بعدا واذا اصل في مكانها حتى والا يريد حتى الى
 بمعنى الى الا التي بمعنى الى والحاصل انه ينصب المضارع بان لا تمة لا تمار بعدا وبمعنى الى او لا
 فاما ما قبلها فيقتضي شيئا فشيئا في معنى لا فقال الاول قول لا تظننه او يحى تقديده لا تظننه
 الى ان يحى ويحى قول الشاعر لا تستهين الصعب او ادرك المني فما انتقاد لا طال الا
 ليصار وهذا الثاني قول لا تظن الكافر او يسلم تقديده لا تظن الكافر الا ان يسلم ونحو قول
 الشاعر كنت اذا حزنت فناء قوم كسرت كعوبها او شقيا وقول لا حول لا جد لك او
 تملك قبلي يدي سفاط را فاقبلها فان قلت او المذمومة حوز عطف واقعي بعد فعل فكيف
 نصب الفعل بعدها قلت صح على ما قبل الفعل قبل او بعد ومعمول يكون مقدر فاذا قلت لا تظننه
 او يحى ولا تظن الكافر او يسلم فيحى على تقدير يكون استظهار منى او يحى منه وليكون قل منى
 للكافر او اسلام منه وكذا جميع اجزاء من هذا القبيل فان قلت فلم نصبوا الفعل بعدا وحتى احدا
 الى هذا التأويل قلت كيف قرا بين او التي تقتضي مساو ما قبلها لما بعدها في الشك فيه وبين او التي
 تقتضي مخالفة ما قبلها لما بعدها في ذلك فانهم كثيرا ما يعطفون الفعل المضارع على فعله باو في
 الشك في الفعلين تارة وفي مقام الشك في الثاني منها فقط اخرى فاذا ارادوا بيان المعنى الاول
 ودفعوا ما بعدها فقالوا افعل كذا او اترك ليوذن الرفع بان ما قبل او مثل ما بعدها في الشك
 فاذا ارادوا بيان المعنى الثاني نصبوا ما بعدها فقالوا لا تظننه او يحى ولا تظن الكافر او يسلم

الى والافى بمعنى مع

بانتمارات مع كمنهات و الفعل في تاويل
 الاسم فكيف صح مطلق الاسم على الفعل صح

النصبان ما قبل او ليس بالبعد ^{فصل} او في النكاح كونه محققا الوقوع وادخولهما احيى الى النصب ^{للعلم}
 بهذا المعنى احيى له الى عامل علم بخزان يكون او لعدم اختصاصها فحين ان تكون ان مضرة و
 احيى لنفي الاضرار الى ان اول المذكور واما حتى فقد اشار الى نصب الفعل بعدها باضمار ان
 نقول **ص** وتقد حتى هكذا اضمرا ان **ق** حتم كجاء حتى تسر ذا حزن **و** ولو حتى حالا او
 مولا **ه** به اذ فحق والنصب المستقل **ش** حتى حو غاية ونافى وفيه في الكلام على ثلاثة اقسام
 عاطفة وابدائية وجارة فالعاطفة تقطع بعضها على كنه كقولها اكلت السمكة حتى راسها
 والابدائية تدخل على جملة مضمون منها غاية لشي قبلها وقد يكون اسمية كقول الشاعر **ه** فما زال القتل
 تمج **ر** طاء **ه** اها **د** حلة حتى ما دخله **ا** شكل وقد يكون فعلية كقولهم شربت الابل حتى عجي
 البعير بحر بطنه والجاء تدخل على الاسم على معنى الواو الفعلانية على معنى الهمزة وقد تدخل على مفعول
 ويجوز ان تفهم ان تكون مع الفعل في تاويل مصلد محبور حتى ولا يجوز ان تظهر فاذا دخلت
 حتى على الفعل المضارع فهي اما جارة واما ابدائية فان كان الفعل مستقبلا او في حكم المستقبل
 فحتى حرف مجزئ الى اوصى والفعل بعدها لازم النصبان المضمون ذلك قولك لا سيرت حتى تغرب
 الشمس ولا توبن **ه** نيفر الله الى المعنى لا سيرت الى ان تغرب الشمس ولا توبن **ه** نيفر الله الى وان كان
 الفعل بعلا حتى حالا او في تقدير الحال فهي حرف ابتداء والفعل بعدها لازم الوقوع للحال عن **ص** نا
 جازم فالحال المحقق كقولك سرت البارحة حتى اذ غلها **ا** لان وعرضه **ه** حتى لا يرجع **ه** وسالت عنه **ه**

لا اخرج الى سوال والحال المعتمد ان يكون الفعل قد وقع فيقيد الخبر به انضاف بالرفع اليه
 ويرفع لانه حال بالنسبة الى تلك الحال فقد راقص بالرفع عليه فينصب مستقبل بالنسبة الى
 تلك الحال ومنه قوله نعم وذلول حتى يقول الرسول نافع بالرفع والباقي بالنصب واما
الجواز والمطابقة فقد اشار الى نصب الفعل عليهما بانما ران بقوله ويعيد اجواب نفي او
طلب ^{محضين} ^{ان} ^{وسنوه} ^{ختم} ^{نصب} ^و ^{الواو} ^{كالقائ} ^{تفقد} ^{مفهوم} ^{مع} ^{كلا} ^{ان}
جلدا ونظير الجرح ^{ان} ^{منبدا} ^{ونصب} ^{خبر} ^{وسنوه} ^{ختم} ^{حال} ^{من} ^{فاعل} ^{نصب} ^{ويعيد} ^{طال}
 مفعوله المحذوف والتقدير ان ينصب الفعل مضمر ^{انما} ^{الان} ^{او} ^{ذلك} ^{اذا} ^{الفعل} ^{يعيد}
 ميانف او طلب وهو امر او نهي او دعاء او استفهام او عطف او تحضيض او تمن ^{فالتن} ^{نحو} ^{ما} ^{تا}
 فتحة شاول يقض عليهم فميت ^{او} ^{لا} ^{مخوذ} ^{في} ^{فاكر} ^{مفعول} ^{الراجي} ^{بانان} ^{سيري} ^{غفقا}
 فمجا الى سليمان فتستريح ^{والتي} ^{نحو} ^{لا} ^{تطغوا} ^{فمجل} ^{عليكم} ^{غضبي} ^{والدعا} ^{كقوله} ^{الشاعر} ^{كيت}
 وفقني فلا اعليك عن ^{سني} ^{التاعين} ^{في} ^{خير} ^{سنن} ^{والاستفهام} ^{كقوله} ^{الآخر} ^{هل}
 تعرفون باناني فارحون ^{تقضي} ^{فبتر} ^{تد} ^{تغض} ^{الروح} ^{للجسد} ^{والفرح} ^{نحو} ^{لا} ^{تنزل}
 بنا فتص خير ^{وكقوله} ^{الشاعر} ^{ابن} ^{الكرام} ^{الان} ^{توفيق} ^{ما} ^{قد} ^{حدث} ^{نزل} ^{فما} ^{راء} ^{كمن}
 سمعا ^{والنحضيض} ^{نحو} ^{لا} ^{اخر} ^{تن} ^{الى} ^{اطر} ^{فيا} ^{صلت} ^{والتمني} ^{نحو} ^{باليدى} ^{كنت} ^{معهم} ^{فان}
 وكقوله الشاعر يا ليت ^{ام} ^{خيلك} ^{واعلمت} ^{فوق} ^{ودام} ^{لي} ^{ولها} ^{عمر} ^{فقط} ^{جبار} ^{ولا}

فيصح

بَعْدَ الْفَاءِ مَسْقُوفٌ بِغَيْرِ فَعٍّ أَوْ طَبَّ الْأَصْرُوعُ كَقَوْلِهِ سَأْتَرُ لِي لَبَنِي نَمِيمٍ وَالْحَوْرُ
بِالْحِجَارِ فَاسْتَرْجَاهُ أَوَّلُ قَدَمٍ تَرَجَّحَ أَوْ شَرَطَ أَوْ خَرَأَ وَاسْتَقْفَ عَلَى التَّخْفِ عَلَيْهِ وَلَا يَحْزُرُ
الضَّمُّ بَعْدَ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا بِلُفْظِ شَرْطٍ الْأَوَّلَانِ يَكُونُ الْفَعُّ خَالِصًا مِنْ مَعْنَى الْأَنْبَاءِ وَالنَّاسُ
إِنَّمَا يَكُونُ الطَّبُّ اسْمَ فَعْلٍ لَا بِلَفْظِ الْخَبَرِ كَالْإِشَارَةِ إِلَيْهَا بِقَوْلِهِ مُحَضَّرٌ وَلِذَلِكَ وَجِبَ دُخُولُ الْفَعْلِ
فِي نَحْوِ مَا أَنْتَ أَتَيْنَا فَمَحَدٌ شَأْنًا وَمَا تَرَاثَيْنَا فَمَحَدٌ شَأْنًا وَمَا قَامَ فَيَاكُلُ إِلَّا طَعَامَهُ وَقَوْلَا النَّاسُ
مَا قَامَ مَنَاقِمَ فِي نَهْنَاهُ فَيَطُورُ الْإِبَالَةِ هِيَ لَعْرُوفٌ فِي نَحْوِهِ فَاسْكُتْ وَحَسْبُكَ الْحَدِيثُ فَيُنَاقِ
النَّاسُ وَاجازَ الْكُتُبُ أَنْضَبُ الْفَاءِ فِي هَذِهِ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى اسْكُتْ فَاسْكُتْ وَكَفَّ فِي الْحَدِيثِ
فَيُنَامُ النَّاسُ الشَّرْطُ الثَّلَاثَانُ يَفْصِلُ بَالْفَاءِ الْخَبَرَ وَالسَّبَبِيَّةَ وَلَا يَكُونُ الْفَعْلُ بَعْدَهَا مُبْدِئًا
مُبْدَأً مَحذُوفٌ فَلَوْ حَصَلَ بَالْفَاءِ مَجْرَدُ الْعِطْفِ أَوْ الْفَعْلُ بَعْدَهَا نَبَأٌ عَلَى مَبْدَأٍ مَحذُوفٍ وَجِبَ
الْوَضْعُ فَقِيلَ مَا تَأْتَيْنَا فَمَحَدٌ شَأْنًا عَلَى مَعْنَى مَا تَأْتَيْنَا فَمَا تَحَدَّثْنَا أَوْ مَا تَأْتَيْنَا فَلَمْ تَحَدَّثْنَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
لَا يُؤْذِنُ لَهُمْ فَعَيْتُهُمْ أَيُّ فَعْلٍ هُمُ يَعْتَدُونَ أَمَّا إِذَا فَصَلَ بَالْفَاءِ مَعْنَى السَّبَبِيَّةِ وَلَا يَتَوَصَّلُ
فَلَيْسَ فِي الْفَعْلِ بَعْدَهَا إِلَّا الضَّمُّ نَحْوُ مَا تَأْتَيْنَا فَمَحَدٌ شَأْنًا بِمَعْنَى مَا تَأْتَيْنَا مَحَدٌ شَأْنًا أَوْ مَا تَأْتَيْنَا فَكَيْفَ
تَحَدَّثْنَا فَلَمَّا ارَادَ بِإِيَّاهُ هَذَا الْمَعْنَى نَصَبُوا بِأَنْ مَضَرَّةً عَلَى أَيْتِهِنَّ وَالْفَعْلُ فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَحْذُوفٍ عَلَى
مَصْدَرٍ مَقْأُولٍ مِنَ الْفَعْلِ الْمَتَّعِلِ مَعْمُولٌ لَكُنْ مَحْذُوفٌ وَقَدْ رُفِعَ فِي نَحْوِ مَا تَأْتَيْنَا فَمَحَدٌ شَأْنًا لَكُنْ
هَذَا أَتَيْنَا فَمَحَدٌ شَأْنًا فِي نَحْوِ مَا تَأْتَيْنَا فَمَحَدٌ شَأْنًا لَكُنْ زِيَانٌ مِنْكَ فِي زِيَانٍ مَعْنَى وَكَلَامًا اشْتَدَّ وَجَمَعَ

الواضع التي ينصب فيها المضارع بانها ان بعد الفاعل نصب فيها بذلك بعد الواو اذا فصل بها
 الصاحبة وذلك نحو قوله تعالى **وَمَا يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَلُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ** وقوله **وَقَالَ السَّامِيُّ**
قُلْتُ اذْهَبْ اَدْعُ اَنِّي اَتِيكَ لَصُوتِي اذ اعيان وقوله **وَقَالَ السَّامِيُّ** لا تشد عن خلق ⁹⁹ تاني
 فله عار عليك اذ فعلت عظيم وقوله **وَقَالَ السَّامِيُّ** اذ اعيان وقوله **وَقَالَ السَّامِيُّ** لا تشد عن خلق ⁹⁹ تاني
 وقوله **وَقَالَ السَّامِيُّ** اذ اعيان وقوله **وَقَالَ السَّامِيُّ** لا تشد عن خلق ⁹⁹ تاني
 وحذف قراءة الباقي بالرفع ويكون على معنى ونحن نكونه لابي سراج والواو تنصب بعدها
 غير المجرى حيث انتصب بعدها فاما يكون كذلك اذا لم تزد الاستعمال بين الفعل والفعل
 عطف الفعل على مصدر الفعل الذي قبلها كما في الفاواضرت ان وتكون الواو في هذا معنى
 مع فقط ولا يتم هذا الذي ذكره من دعائه ان لا يكون الفعل بعد الواو مبتدأ على صيغة
 لا زمني كما كذلك وجب من ثم جاز فيما بعد الواو من نحو انا العمل وتشرب اللبن ثلثة انا
 المجرى على التشريك بين الفعلين في النهي والنصب على الذي عن المجرى والرفع على ذلك لفظي ^{لكن}
 نقد ولا نال العمل وانت تشرب اللبن واما العاطف على اسم لا يشب الفعل فقد اشار الى نصب
 بعده بان جازية الاضمار بعد اعترضه بجزم من الجواز عند حذف الفاو ذكر النصب ^{الفاو}
 في جواب التخي في قوله **وَيَقُولُ غَيْرُ النَّبِيِّ جَزَاءًا اَشْمَلُ** ان تسقط الفاو المجرى او قل
 قصيد ⁹ وسقط جزم بعد نهي ان تصنع ⁹ ان قبل لا دون تخالف يقع ⁹ ولا من ان كا

بِقَرَأْتُمْ فَلَا تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَحَرَمَهُ أَقْدَانُ وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَائِعِ كَقَضَى
مَا إِلَى التَّمْنَى يَنْسَبُ يَنْسَبُ وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِفٍ فَعَلِ عَطْفٌ تَنْصِبُهُ أَنْ تَابِتًا أَوْ
مُخَلَّفًا **ش** فِي جَوَابِ غَيْرِ النَّفْيِ إِذَا اخْلَصَ مِنَ الْغَاوِقِ وَالْجَزَاءُ أَنْ يُحْزَمَ لِأَنَّهُ جَوَابُ شَرْطٍ
مُضْمَرٍ عَلَيْهِ الطَّلَبُ الْمَذْكُورُ لِقَرَبِهِ مِنَ الطَّلَبِ وَنَهْيِهِ فِي إِحْتِمَالِ الْوُقُوعِ وَعَدَمِهِ فَصَلَّى أَنْ
يَلْغَا الشَّرْطَ وَيُحْزَمَ بَعْدَ الْجَوَابِ بِهَذَا النَّفْيِ فَإِنَّهُ يَقْتَضِي تَحْقُوقَ عَدَمِ الْوُقُوعِ كَمَا يَقْتَضِي الْإِنْجَاءُ
تَحْقُوقَ جَوْبِهِ وَلَا يُحْزَمُ الْمَضَامِعُ الْجَوَابُ لِلْوَجْهِ كَذَا لَا يُحْزَمُ بَعْدَ النَّفْيِ وَإِنَّمَا يُحْزَمُ بَعْدَ
الْأَمْرِ وَنَحْنُ مِنَ الطَّلَبِ كَقَوْلِكَ زُرْنِي أَنْظِرْكَ تَقْدِيرُهُ زُرْنِي فَإِنَّ زُرْنِي أَنْظِرْكَ وَقِيلَ لَا خَافَ
إِلَى هَذَا التَّقْدِيرِ بِالْجَوَابِ يُحْزَمُ بِالطَّلَبِ لَمْ يَنْصَبْهُ مَعَهُ وَشَرْطٌ وَهُوَ مُشْكَلٌ لِأَنَّهُ مَعْفُوفٌ عَنِ الشَّرْطِ
لَا تَبْلُغُهُ مِنْ فِعْلٍ شَرْطٌ وَلَا يُحْزَمُ أَنْ هُوَ الطَّلَبُ بِنَفْسِهِ وَلَا مَقْنَنًا لَهُ مَعَهُ مَعْفُوفٌ عَنِ الشَّرْطِ لِأَنَّ ذَلِكَ
مِنَ الْقِسْفِ وَلَا مَقْنَنًا بَعْدَهُ لِقِيَامِ الظَّاهِرِ بِدُونِ عَوْدِ الشَّرْطِ بِهَذَا الظَّاهِرِ مَعَهُ وَلَا يُحْزَمُ
أَنْ يُجْعَلَ النَّفْيُ جَوَابًا يُحْزَمُ إِلَّا أَنَا كَمَا أَنَّ الشَّرْطَ الْمَقْدَمَ مُوَافَقًا لِلْمَطْلُوبِ فَيَصِحُّ أَنْ يُلْغَا عَلَيْهِ
عَلَامَةُ ذَلِكَ أَنْ يَصِحَّ الْغَيْبُ بِتَقْدِيرِهِ دُخُولُ الْغَاوِقِ لَا تَنْصِبُ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلِمٌ فَلِلْمَعْنَى هُنَا
جَوَابُ حُزْمِهِ لَأَنَّ الْغَيْبَ يَصِحُّ بِقَوْلِهِ لَا تَنْصِبُ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلِمٌ بِهَذَا قَوْلُهُ لَا تَنْصِبُ مِنَ الْأَسَدِ
يَا كَلَّا فَإِنَّ الْحُزْمَ فِيهِ مَمْنَعٌ لِعَدَمِ صِحَّةِ الْغَيْبِ بِقَوْلِهِ لَا تَنْصِبُ مِنَ الْأَسَدِ يَأْطُرُ وَاجِبًا
الْكُسَاخُ جَوَابُ النَّفْيِ وَمَا يَحْتَاجُ لَهُ مِنْ نَحْوِ قَوْلِ الصَّخَايِجِ يَا سَوَالَةَ اللَّهِ لَا تَشْرِفُ بِصَبْرِكَ

مستعمل

سَمَّوْهُنَ رَوَايَةً مِنْ مَرْدِيٍّ مِنَ الْأَهْلِ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَلَا يَقْرَبُ مَجْدَانًا يُؤْتِي نَابِرِيحَ النَّوْمِ فَمُخْرِجٌ
 عَلَى الْأَهْلِ مِنَ فَعْلِ الدَّيْلِ عَلَى الْجَوَابِ وَيُشَارِي فَعْلًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ خِيَمَةٌ خِيَمَةُ الْجَوَابِ بَعْدَهُ بَدَلُ الْغَامِ دَلٌ
 عَلَى مَعْنَاهُ مِنْ اسْمِ فَعْلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يَسَاوِي فِيهِ خِيَمَةُ النَّصْبِ عَلَى الْفَائِزِ نَزَالًا أَوْ نَزْلًا
 وَحَسْبُكَ يَوْمَ النَّاسِ وَإِنْ لَمْ يُخْبَرْ نَزَالُ الْفَائِزِ وَحَسْبُكَ فَيَنَامُ النَّاسُ لَا عِنْدَ الْكَسْبِ وَالْحَوَالِ
 الرُّجَاءُ بِالْمَقْصُودِ فَعَلَّ لَهُ جَوَابًا مَقْصُودًا وَيُجِبُ قَوْلَهُ لَشَيْءٍ سَمَاءً كَقَوْلِهِ خَفَضَ عَنْ عَامِمٍ لَعَلَّ الْبَلْعَ
 الْأَسْبَابُ أَسْبَابُ السَّمَوَاتِ فَاطْلَعَ الْحَالِيَهُ فَوَسَّى وَقَوْلُهُ الرَّجَاءُ الْفَاعِلُ مَرْوْفٌ
 الدَّهْرُ أَوْدَى وَلَا مَتَانَةٌ لَنَا اللَّهُ مِنْ لَمَّا مَتَانَةٌ تَرْجِي النَّفْسَ مِنْ زَوَالِهَا وَيُنْصَبُ الْمَضَارِعُ
 الْوَاقِعِ بَعْدَ عَاطِفٍ عَلَى اسْمٍ غَيْرِ شَيْءٍ بِالْفِعْلِ الْحَالِيهِ وَقَوْلُهُ لِلْبَيْتِ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي فَعَلَّ
 وَابَقَ عَمَلُهَا وَلَوْ اسْتَقَامَ لَهُ الْوَزْنُ فَابْتَدَأَ الْكَافِرُ وَالْفَائِزُ ثُمَّ وَادَعَهُ قَوْلُ النَّاسِ
 لَوْ لَا تَوَقَّعَ مَعْتَرِفٌ فَارْضِيهِ مَا كُنْتَ أَوْشِي أَوْ أَبَا عَلِيٍّ تَوَقَّعَ لَاحِظِي أَيْ وَقِيلَ سَلْبًا
 ثُمَّ أَعْمَلَهُ كَالْتَوَقُّفِ لَمَّا عَاقَبَ الْبَقْرُ فِي قَوْلِهِ نَعَمْ أَوْ يُرْسِلُ فَيُجِي بِأَذْنِهِ فِي قِرَاءَةِ السُّجْدِ
 إِلَّا نَا فَعَا يَنْصَبُ يُرْسِلُ عَطْفًا عَلَى وَجْهٍ وَالْأَصْلُ أَنْ يُرْسِلَ وَلَوْ كَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَصَفَا
 شَبَّاهُ بِالْفِعْلِ لَمْ يَخْرُجْ نَصْبُ الْفِعْلِ الْمَعْطُوفِ عَلَى ذَلِكَ الْوَصْفِ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ يَقُولُهُ وَإِنْ عَلَى اسْمٍ
 خَالِصٍ أَيْ غَيْرِ مَقْصُودٍ بِهِ مَعْنَى الْفِعْلِ أَحَدُ ذَلِكَ عَنْ نَحْوِ الطَّائِرِ فَيَنْصَبُ فِيهِ الذَّيَابُ فَإِنَّ
 يَنْصَبُ مَعْطُوفٌ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَنْصَبَ لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ مَوْجُودٌ بِالْفِعْلِ لَا تَنْقِصُ

أَيْ إِنْ أَرَادَ لِلْبَيْتِ عِبَادَةً مَا تَقَرَّرَ عَيْنِي

الذي يطير فيضب زبد الباب وقد يقع المضارع مفعي المصدر في غير الواضع المذكورة فيقد
 بان وقياسه مع ذلك ان يرفع كقولهم تسبح بالمعبد في من ان راه تقدره ان تسبح بالمعبد
 حين ان راه وكقول الشاعر ما را عني الا يسر لسطه وعملتي به قينا نفس مكر ارا لا
 ان يسر وقد نصب بان المضرة وهو قليل ضعيف وقد اشار الى حجة بقوله **ص** وقد حذف
 ان ونصب في سوى **ص** ما قرأ قبله فاعلم ان روى **ص** مما روى من ذلك قول بعض العرب
 هذا الصقيل ياخذك وقول الشاعر فلم ارفلها جاسية واحدا ومنهت نفسي بعد
 ما كنت افعله قال مسعود بن عبد الله ان افعله والله اعلم **ص** بلا لام طالبا مع **ص**
 جزماء في الفعل هكذا ايلم ولما واخزم بان ومنه واما عما اي متى لكان ابن
 اذ ما وحيثما اني وخف اذ ما كان وبان في الادوات اسماء الادوات التي يجرم بها المضارع
 هي اللام ولا الطليعة ولما اختم وان الترخية وما في معناها الامام الامر في اللام
 المكسرة الداخلة على المضارع في مقام الامر والوعاء نحو ليفق ذو سعة وليقف علينا
 ربك ونحو ذلك فكيفها بعد الواو والفاء ولذلك اجعل الفاعل عليه فيما سوى وليوفوا بنذوركهم
 وليطوفوا وليمتنعوا نحو قوله نعم فليستجيبوا الي وليؤمنوا به وقوله نعم فليستقوا الله
 وليتقوا فوا قد لا سديا وقد يكون بعدتم قراءة ابي عمر ثم ليقتضوا انفسهم ولا
 هذه اللام على مضارع الغائب والمنكلم والمخاطب المبني للمفعول كقوله نعم ولا تحملوا خطاياكم

تسكنها

قوله ان

وقول النبي صلى الله عليه وسلم ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠٤} ^{١٠٠٥} ^{١٠٠٦} ^{١٠٠٧} ^{١٠٠٨} ^{١٠٠٩} ^{١٠١٠} ^{١٠١١} ^{١٠١٢} ^{١٠١٣} ^{١٠١٤} ^{١٠١٥} ^{١٠١٦} ^{١٠١٧} ^{١٠١٨} ^{١٠١٩} ^{١٠٢٠} ^{١٠٢١} ^{١٠٢٢} ^{١٠٢٣} ^{١٠٢٤} ^{١٠٢٥} ^{١٠٢٦} ^{١٠٢٧} ^{١٠٢٨} ^{١٠٢٩} ^{١٠٣٠} ^{١٠٣١} ^{١٠٣٢} ^{١٠٣٣} ^{١٠٣٤} ^{١٠٣٥} ^{١٠٣٦} ^{١٠٣٧} ^{١٠٣٨} ^{١٠٣٩} ^{١٠٤٠} ^{١٠٤١} ^{١٠٤٢} ^{١٠٤٣} ^{١٠٤٤} ^{١٠٤٥}

في مقام النهي أو الدعاء لا تخزن ولا تتواخذنا ولا تصحب فعل المخاطب والغايه كثير وقد
 تصحب فعل المنظم كقول الشاعر إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد منها أبداً مادام فيها
 الجرائم وكقول الآخر لا عرفن ربنا بحور أملا معها مرة فأت على أعقاب الكواكب وأما
 لم ولما اختها فيقيا المضارع ويقبلا معناه إلى المضي ولا بد من منفي لما ان يكون
 بالحال وقد يخلف ويوقف على ما كقولهم ولا ولما أي ولما يكن ذلك وقد احتوت
 بقوله ولما اختها أي اخت له من لما الحينه نحو لما جاء أمرنا بجنتنا هو ومن لما بمعنى
 الأنحى عرفت عليك لما فعلت أي لا فعلت والمعنى ما سالد الأفعال فان التي سخط على
 ونجزم هي لما النافية لا غير وانما عملت هي واخواتها الجزم لأنها اختصت بالمضارع وحلت
 عليه لمعلا تكون للاسماء فاسبان تعمل فيه العمل الخاص بالفعل وهو الجزم وأما ان الشرطية
 في التي تقتضي في الاستقبال فيلحق جملة على جملة تسمى الأولى شرطاً والثانية جواباً و
 من حقهما ان يكونا فعليتين ويجوز في الشرط ان كانا مضارعين خرجت لانهما ارتفعتا
 فعملت فيها وذلك نحو ان لا يقر زيد يقر عمرو وسأويان في ذلك الادوات التي في
 معناها وهي من ما وما وماي ومي وأيان وأين وأذ ما وحيتما وأذ كقولهم نقر
 من يعمل سوء يجزيه وما تفعلوا من خير يعلمه الله وقها ما تنابيه من آية ليس في ماها
 فما نحن إلا بمؤمنين وآيات ما تدعون فله الأسماء الحسنی وكقول الشاعر وما كان ليستوفد

التوهم الزائد

التَّعْطِ الْقَوْمَ أَرْفِدَ وَقَوْلُهُ أَنَا نُوْثُ مِنْكَ تَأْمِنُ غَيْرُنَا وَإِذَا لَمْ تَدْرِكِ الْأَمْنَ مَنَّا
 لَمْ تَزَلْ حَذِرًا وَقَوْلُهُ صَغْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي خَاوِ أَيْنَمَا الرَّيْحُ تُمَثِّلُهَا تَمَلُّ وَأَنْتَ إِذَا قَوْلُهُ
 طَمَأْنَنَاتٍ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ تَلْفِ عَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ أَيْ تَأْمُرُ قَوْلُهُ جَمْعُهَا تَسْتَعِمُّ بِقَوْلِهِ
 لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَاوِ الْأَزْمَانِ وَقَوْلُهُ خَلِجِي إِلَى تَائِبِي فِي تَائِبِي أَخَا عِدْ
 مَا يَنْضِجُ الْأَيْحَاوِلُ وَعِنْدَ النَّحْوِيِّينَ إِنْ أَذِنَ إِذَا مَاسِلُوبِ الدَّالَةِ عَلَى مَعْنَاهُ الْأَيْحَاوِلُ
 تَسْتَعِمُّ مَعَ الْوَابِلَةِ حَتَّى يَجْعَلَ الشَّرْطِيَّةَ وَمَا سَوَى ذَلِكَ مِنَ الْأَدْوَاءِ الْمَذْكُورَةِ فَاسْمَاءٌ
 مَقْتَضِيَّةٌ مَعْنَى أَنْ مَعْمُولُهُ لِفِعْلِ الشَّرْطِ وَلَا يَبْدَأُ لَا غَيْرَ فَمَا كَامِنُهَا اسْمُ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ
 وَكَيْفٍ وَتُؤْخَذُ لَكَ فِيهِ بَلَاءٌ فِي مَوْضِعٍ مَقْصُودٍ لِفِعْلِ الشَّرْطِ أَوْ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَمَا كَامِنُهَا
 أَسْمَاءُ غَيْرُ ذَلِكَ كَمِنْ وَمَا وَهِيَ فِي مَوْضِعٍ مَرْفُوعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ إِنْ كَانَتْ لِفِعْلِ الشَّرْطِ مَقْصُودًا
 عِنْدَ الْعَمَلِ فِي ضَمِيرٍ كَمَا فِي نَحْوِ مَنْ يَكُونُ أَيْ كَيْفَهُ وَمَا تَأْمُرُ بِهِ أَوْ فَعْلُهُ وَلَا هُنَا فِي مَوْضِعٍ
 لِفِعْلِ الشَّرْطِ لَفْظًا كَمَا فِي نَحْوِ مَنْ تَضْرِبُ أَوْ تَضْرِبُهَا تَضَعُ أَوْ تَضَعُهَا تَضَعُ أَوْ تَضَعُهَا
 مِنْ تَمْرٍ أَوْ مَرْدٍ وَمَا فِي نَحْوِ مَنْ يَذْكُرُ الْحِجَازَ أَخَذَ فِي الْكَلَامِ عَلَى أَحْكَامِ الشَّرْطِ وَالْحِجَازِ
 فَقَالَ فَوَعَلَيْنِ يَقْتَضِيَنَّ شَرْطًا قَدْ مَآ تَسْلُوُ الْجَزَاءُ وَجَوَابًا وَسَمَاءٌ وَ
مَاضِيَةً أَوْ مَضَارِعِيَةً تَلْفِيهَا أَوْ مَقْنًا لِحَصْرِ لَفْظِيٍّ وَبَعْدَ مَاضٍ فَعْلُ الْحِجَازِ
وَدَفْعُهُ بَعْدَ مَضَارِعٍ وَهِيَ وَأَوْفَرُ نَفَاحَتًا جَوَابًا لَوُجَعِلَ شَرْطًا لِإِنْ أَوْغَيْرِهَا

لم يجعل ^{٩٩} وتختلف الفاء ^{٩٩} إذا لمفاجأة ^{٩٩} كان ^{٩٩} وتجعل ^{٩٩} إذا التام ^{٩٩} فاء ^{٩٩} ش ^{٩٩} كل من ادوا الشرط
 المذكور يقتضي جملتين وتسمى الأولى منهما شرطاً والثانية جواباً ^{٩٩} وحيث الجملتين ان
 يكونا فعليين ويجوز في الشرط دون الجواب فقد يكون جملة فعلية تامة واسمية تامة أخرى
 كما ستقف عليه وإذا كان الشرط والجواب جملتين فعليتين ان يكونا مضارعين وهو الأصل وان يكونا
 ماضيين لفظاً وان يكون الشرط ماضياً والجواب مضارعاً وان يكون الشرط مضارعاً والجواب ماضياً
 نحو ان تبدوا ما في أنفسكم ^{٩٩} أو تخفوا ^{٩٩} بحاسنكم ^{٩٩} به الله ^{٩٩} والثاني نحو وان عندكم ^{٩٩} ثم عندنا ^{٩٩} ^{٩٩} ^{٩٩}
 نحو من كان يريد الحياة الدنيا ^{٩٩} وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها ^{٩٩} والرابع قول الشاعر من يكد في رعي
 كنت منه كالشجر بين حلقه والوديد وقوله وان نصره مؤثراً وصلناكم ^{٩٩} وان تصلوا أملاً ثم ترضوا
 الأعداء ^{٩٩} أرهاباً ^{٩٩} وأكثر الخبيثين ^{٩٩} يخصون ^{٩٩} هذا النوع بالضرورة وليس يصح تأويله بالجارى ^{٩٩}
 النبي صلى الله عليه وسلم ^{٩٩} يقيم ليلة القدر ^{٩٩} إيماناً واحتساباً ^{٩٩} غفر له ^{٩٩} ومن قول عائشة ان ابا بكر رجل أسيف
 متى يقيم مقامك ^{٩٩} دق ومعه كان ماضياً لفظاً من شرط او جواب فهو مجزوم بقدر او اما المضارع
 فان كان شرطاً وجب جزمه لفظاً وكذا ان كان جواباً والشرط مضارع وان كان الجواب مضارعاً
 والشرط ماضياً الجزم مختار ^{٩٩} والرفع كثير ^{٩٩} كقول زهير وان آناه خليل يوم ^{٩٩} مسألة ^{٩٩} بقول
 لا غائب ما لي ولا حرم ^{٩٩} ورفع عند سبويه على تقدير تقديره وكون الجواب محذوفاً وعند ابن القتيبي
 على تقدير الفاء وقد يجزى الجواب مرفوعاً والشرط مضارع واليه الإشارة ^{٩٩} بقول ^{٩٩} ورفع عند مضارع ^{٩٩}

وذلك الخ قول الشاعر يا أفعى ابن حابس يا أفعى أنك إن نصرت أخوك نصرت ^{وقول الآخر}
فقلت ^{٩٩٩} تحمل فوق طوقك أنها مطبقة من يائها لا يضرها وقلة طمخ ابن وسعد سليمان إنما تكون
يذكركم الموت واعلم أن الجواب منه ^{٩٩٩} أن يجعل شرطاً وذلك إذا كان ما مضى متصرفاً عن قدر غيرها ^{مجرة داه}
أو مضارعاً مجزئاً أو منفياً بلازم فلا أكثر خلق من الفاء ويجوز افتراءها بها فإن كان مضارعاً مجزئاً
رفع وذلك قوله تعالى أن كافيصة قد من قبل فصلت وقوله من جاء بالسنة وجزهم
النار وقوله من يؤمن بالله فلا يخاف عساقاً رهقاً ومنه لم يصلح أن يجعل الجواب شرطاً وذلك إذا كان
جمله اسمية أو فعلية طلبية أو فعلاً غير متصرفاً ومفعولاً بالسين أو فاعلاً أو منفياً بما أول
أن فانه يجب افتراءه بالفاء ونحن أن كنتم فديب من العيش فانا خلقناكم من تراب وإن كنتم ^{تحت}
الله فأتبعوا وإن ترن أنا أقل منك ملاقاً فاعسى رب أن يؤتني خيراً من جنتك فإن تعاسرتم ^{فترضع}
له أخى ومن يرتد منكم عن دينه فسوف يأتى الله وإن يترك فقد سرق أخ له من قبل فالفاء ^{هذه}
الاجرة ونحوها مما لا يصلح أن يجعل شرطاً واجبة الذكر ولا يجوز تركها إلا في الضرورة ^{فحذفها} أو الندوة
في الضرورة كقول الشاعر فمن يفعل حسناً الله يكثرها ^{٩٩٩} قاله بالنزاع عند الله فلا وكقول الآخر
ومن لا يرل سقار للغي والهو ^{٩٩٩} سلف على طول السلامة ناريماً ^{٩٩٩} وحذفها في الندوة ^{أخر}
النجارى من قوله لا يبن كعبان جاء صاحبها ولا استمع بها ونقوم مقام الفاء في ^{الاسمية}
إذا المجاجاة كانه قوله أن تجد إذا التام كافاة ومن قوله وإن تبصم سيئة بما قدقت أيديهم ^{إذا هم}

يقطن وهذا لان اذا المفاجاة لا يتبدل بها ولا تنقضي الا بعد ما هو مقبب بما بعدها فانما ^{شبهت}
 الفاء فجاز ان تقوم مقامها والله سبحانه اعلم وَالْفَعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَاءِ انْ يَقْتَرِنَ بِالْفَاءِ
اَوِ الْوَاوِ يَنْتَلِيزُ قَيْنٌ وَجَزْمٌ اَوْ نَصْبٌ لِفَعْلٍ اَوْ فَاةٍ اَوْ وَاوٍ اَوْ اِنْ بِالْمَجْلِيِّينَ كَالشَّيْءِ اَوْ اِنْ
 بعد جواب الشرط مضارع مقرون بالفاء او الواو جاء خبره عطفاً ورفعاً على الاستيناف ونصبه على انما
 ان قال سويه فاذ انقضى الكلام ثم جئت ثم فان شئت خربت وان شئت رفعت وكذلك الواو
 والفاء الا انه قد يجوز النصب بالفاء والواو وبلغنا ان بعضهم قال لما سئلكم به الله فيغفر
 لمن يشاء ويعذب من يشاء وذكر غير سويه انها قراءة ابن عباس وقال بالرفع عامهم ^{ابن}
 عامر وبالحزب باق السبعة وروى بالوجه الثلثة ناخذ من قول الشاعر فان يهلك ابو قابوس
 يهلك ربيع الناس والبلد الحرام فناخذ بعله بذناب عيش احب الظاهر ليس له
 سنام وجاز النصب بعد الفاء والواو او الجزاء لان مضمونه غير محقق الوقوع فاشبه الواقع
 بعله الواقع بعد الاستفهام واذا وقع مضارع بعد الفاء والواو بين شرط وخبر جاز خبره
 بالعطف على فعل الشرط ونصبه باخمار ان قال سويه وسالت الخليل عن قوله ان تاتى فحدثني
 احذلك وان تاتى فحدثني احذلك فقال لهذا يجوز والحزب الوجه ومن شواهد النصب
 قول الشاعر من يقرب منا ويخضع نؤوه ولا نجش ظلماً ما اقام ولا هضم ص والشرط
 يفيد عن جواب قد علم وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي اِنْ الْمَعْنَى فِيمَ اِذَا تَقَدَّمَ عَلَى الشَّرْطِ مَا هُوَ الْحَقُّ

على الجواب

في المعنى اعني ذلك عن ذكره كانه نحرى فعل كذا ان فعلت واذا لم يتقدم على الشرط اما هو المحجوب
في المعنى فلا بد من ذكره الا اذا دل عليه دليل في نحرى يوجب حذفه كانه قوله نعم وان كان
عليك اعراضهم فان استطعت ان تنفع نفقا في الارض او سما في السماء فتاتيهم بانه تمت ^{فعل}
وفي قوله نعم الفم زين له سى عمله فراه حسنا تمتد بهت نفسك عليهم حسره فحذفت لك لا فلا
تذهب نفسك عليهم حسرا او تمتد كمن هذه الله نعم منها عليه بقوله نعم فان الله يفعل من يشاء
وميل به من يشاء واذا دل على فعل الشرط دليل فحذفه بدون ان قليل حذفها معها كمن
حذفه بدون ان قول الشاعر فطلقها فقلت لها بكفؤ ولا تبعل مفرقا الحام اراد وان لا
تطلقها تبعل مفرقا الحام ومثله قوله لا خوف من توخذ واقس نطنية غامر ولا ينبج الا في
الصفايد زيد ارادته تتقوا توخذوا من حذف الشرط مع ان قوله نعم فلم تقتلوهم ولكن
الله قتلهم فقد يران افحى تم بقتلهم فلم يقتلهم انتم ولكن الله قتلهم وقوله نعم فالله هو الذي
نعم به ان ارادوا اوليا بالحق لا وفي سواه وقوله نعم باعبادى الذين اصنوا ان ارضى ^{سعة}
فاياى فاعبدون اصله فان لم يثبت ان تخلصوا العبادة في ارض فاياى في غيرها فاعبدون
وقد حذف الشرط والجرا وكفى بان كقوله قالت بنا الله باسمى وان كانت فقير معدا قالت
ايق لست ان كان فقير معدا رضى الله علم ^{وان} واحذف لى احقاج شرط قسم جاز
ما اخوت منى ملزم وان تواليا قبله وخبر فالشرط ربح مطبلا حذره ^و وبعثا

رَجَّحَ بَعْدَ شَرْطٍ بِلَا ذِي خَبَرٍ مَقْدَمَ شَرْطٍ الْقِسْمِ مِنَ الشَّرْطِ فِي احْتِياجِهِ إِلَى جَوَابِ الْأَشْياءِ
 أَنَّ جَوَابَ الْقِسْمِ مُؤَكَّدٌ بِأَنَّ أَوَّلَ الْأَمْرِ أَوْ خَلْفَهُ وَجَوَابُ الشَّرْطِ مَقْصُودٌ بِالْفَاءِ أَنْ يَجْزِيَهُمْ فَإِذَا
 اجْتَمَعَ الشَّرْطُ وَالْقِسْمُ كَتَفَ بِجَوَابِ أَحَدِهِمَا عَنْ جَوَابِ الْآخَرِ فَإِنْ لَمْ يَتَقَدَّمِ الشَّرْطُ وَالْقِسْمُ
 لِحَاجَةٍ إِلَى خَرَاكَتِهِ بِجَوَابِ الْآخَرِ مِنْ جَوَابِ صَاحِبِهِ فَيُؤَدِّي فِي تَقَدُّمِ الشَّرْطِ أَنْ تَقُمَ وَالْقِسْمُ
 وَأَنْ تَقُمَ وَاللَّهُ يُلْهِمُ الْقَوْمَ وَفِي تَقَدُّمِ الْقِسْمِ وَاللَّهُ أَنْ تَقُمَ لَا تَقُمُ وَاللَّهُ أَنْ تَقُمَ وَالْقِسْمُ
 تَقَدُّمُ الشَّرْطِ لِحَاجَةٍ إِلَى خَرَاكَتِهِ أَعْبَارُ الشَّرْطِ عَلَى أَعْبَارِ الْقِسْمِ تَأْخِرُ وَتَقَدُّمُ فَيُؤَدِّي
 وَاللَّهُ أَنْ تَقُمَ يَكُونُ بِالْجَزْمِ لَا غَيْرٍ وَبِمَا رَجَّحَ أَعْبَارُ الشَّرْطِ عَلَى الْقِسْمِ السَّابِقِ وَأَنْ لَمْ يَتَقَدَّمِ
 عَلَيْهِ خَبَرٌ مِنْ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ لَيْسَ مِنْبِتٌ بِنَا فِي غَيْبٍ كَيْدٍ لَا تَلْفُظُ عَنْ دَمَاءِ الْقَوْمِ نَسْتَقِلُّ
 وَقَوْلِ الْأَخْوَاسِ كَمَا حَدَّثَتِ السُّيُومُ صَادِقًا أَصَمُّ فِي مَنَارِ الْقَيْطِ لِلشَّمْسِ بَارِدًا وَارْكَبْ
 بَيْتَ سَرِجٍ وَفَرْقَةٍ وَأَعْرِضْ عَنِ الْخَاتَمِ صُغْرَى شَمَالِيَا لَوْ شَرِطْتُ فِي مَضِيِّ وَيَقْلُ
أَيْلَادُهَا مُسْتَقْبَلًا لَكُنْ قَدْ وَهِيَ فِي الْأَخْطَاصِ بِالْفِعْلِ كَانَ كَلِمَةً لَكُنْ لَو أَنَّ
 بِهَا قَدْ يَفْتَرُونَ وَأَنْ مَضَارِجَ تَلَاهَا صُرْفًا إِلَى الْمَضِيِّ يَحْوِي فِي كَفِّ شَرْطٍ لَوْ أَنَّ
 ضَرْبَ مَصْدَرٍ وَشَرْطِيَّةٌ فَالْمَصْدَرُ هِيَ الَّتِي يَصِلُ فِي مَوْضِعِهَا أَكْثَرُ مَا يَقَعُ بَعْدُ وَأَوْ مَعْنَى
 كَقَوْلِهِمْ نَبِيَّةٌ أَحَدُهُمْ لَوْ يَمُرُّ الْفَسَنُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا وَأَمَّا الشَّرْطِيَّةُ فَيُؤَدِّي فِي
 الْمَاضِي وَاللَّهُ أَنْ يُلْهِمُ الْقَوْمَ وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ ضَرْبَةٍ كَوْنِ لَوْ يُلْهِمُ الْقَوْمَ فِي الْمَاضِي أَنْ يَكُونَ شَرْطِيَّةً

منفي الوقوع لانه لو كانتا لكان الجواب كذلك ولم يكن تعليق في اليقين بل الجواب لا يجاب لكنه لو
 للتعلق لا لا يجاب فلا بد من كونه شرطاً مستقياً واما جوابها فان كان مساوياً للشرط في العموم كما
 كان في قولك لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجوداً فلا بد من انتفاءه ايضا وان كان اعم
 من الشرط كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجوداً فلا بد من انتفاءه القدر
 المساوي منه للشرط ولذلك تسمى الخوئين يقولون لي حرف يد على امتناع الشيء لا امتناع ^{غير}
 اى تدل على امتناع الجواب لا امتناع الشرط ولا يريدون انها تدل على امتناع الجواب بخلافه في
 نحو قولك العبد سؤل ربه ليعطاه وانما يريدون انها تدل على انتفاء المساوي من جوابها
 للشرط والا وانه ان يكون حرف شرط تقتضي نفي ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره فينبه ^{تقتضي} انها
 لعدم نفي شيء وكونه الملزوم مستقياً ولا يعرض لنفي اللازم ^{مغناها} ولا لثبوته لانه غير لازم من
 وذهب بعض الخوئين الى ان لو كان كون الشرط في الماضي كما كنا نكون للشرط في المستقبل ^{الاشارة} واليه
 بقوله ويقال اريد بها مستقبلاً لكن قبل اي وقبل الا لانه مستقبلي المعنى وما كان ^{من}
 حقاً ان يلها ذلك لكن ورد به التمام فوجب قبوله وعندي ان لو لا يكون لغیر الشرط
 الماضي متمسكاً به من نحو قوله نعم ونحو الذي لو تكلم من خلفهم نسيته منعاً فاما خافوا
 عليهم وقول الشاعر وَأَنَّ لَيْلَ الْأَحْلِيَّةِ سَلَّتْ عَلَيَّ وَدُوْنِي جَدَلٌ وَصَفَائِحُ
لَسَّتْ تَسْلِمُ الْبِشَانَةَ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا مَدَامِنْ جَانِبِ الْقَيْطَانِ لَا حِجَّةَ فِيهِ لَصَحَّةِ حَمَلَةٍ عَلَى

مطلقاً

المضي ولو مثل ان في ان شرطها لا يكون الا فعلا وقد شذ عند سيبويه كونه مبتدأ مفعلا وان
 وصلها نحو لو انك جئتني لا كقولك ونبته شذ فذ لك باستضاء عذوقه بعد ان فجعل ان بعد
 في موضع رفع بلا ابتداء وان كان لا يدخل على مبتدأ فيهما كما ان قدوة بعد ذلك نصب وان كان
 غيرهما يجب حجة ومنهم من حمل ان بعد لولا انها فاعل انشئت مضرا كما امر بعد المصدية ^{في قولهم}
 لا افعل ذلك ما ان في السماء ^{او ما بين يدي في السماء} فما هو اقرب في القياس عما ذهب اليه سيبويه فان قلت فما تصنع ^{تضع}
 في قول الشاعر وغيره ^{تقدم} خلق شرقك ككالفصان بالما اعتصم ان قلت قد خرج ابو علي ان
 لو شرق بغيا لاء خلق هو شرق فهو شرق جملة اسمية مفسرة للفعل المفعول اسهل من هذا الوجه ^{شعر}
 عند ان يحمل البيت على افتاد كان ^{الشاعر} الفانية وتجعل الجملة للذكر بعد لولا خيرا لهما فاعل ^{ذلك}
 في قوله فخلق نفسه لي شفعها وذبح الزخري ان خبر ان بعد لولا يكون الاول وهو ^{بالل}
 يخرج له نعم ولوان ما في الا من شجرة اولاد من نحو قول الشاعر ولوان ما اقبلت مني معلق
 بعد فتمام ما تاود عودها وقول الا في ولوان حيا فانت الموت فانه اخر الخزوق القارح ^{العدوان}
 ولكن لو للتعلق في الماضي فليدخولها على الفعل الماضي وهو مبتدأ فلذلك اذا دخلت على ^{المضارع}
 لم تعمل فيه شيئا ووجب ان يكون بدخولها مصروفا الى اللقي كما في قوله نعم ولو بطبعكم في كثير من ^{الامر}
 نعم وقول الشاعر لو سمعوني كما سمعت حديثها نحو والعيه ركعا وسجودا لا يكون جوابا ^{لولا}
 فعلا ماضيا او مضارعاً محذورا بل وقيل لا يخرج من الادم انا كاصبتا نحو ولو علم الله بهم جبر ^{لو}

قوله ما تود ان العرج تذهب

قوله القارح الذرعه خمس
سنان تراهم

اسمهم لتولوا وهم معرضون ومن خلوه منها قوله تعالى لنخس الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا
 وان كان متعبا بلما صفت الله وان كان متعبا بما جاز الحاقها بالخلوه هذا الا ان الخلوه فيها احدى وبن
 نزل القرآن كقولهم تعالى ولو شاء ربك ما فعلوا وقد يستغنى عن جواب لو لقريته لا يستغنى عن جواب ان
 في ذلك قوله تعالى ولو لم يكن في الجبال او قطعت بالارض او لم يكن في الارض جبل فلهذا الامر جعل قوله تعالى
 فليقبل من احدكم ملك الارض فلهذا ما وافى به عند حذف شرطه ولو جاز بها في قوله الثاني ان يكن
 طيبك الذي لا يفلو في سالف الدهر والسبب الخالي في الابل الحسن الاخفش اما في سالف الدهر كما
 كنا وكذا من **اولا** **لما** ملكها يد من شيء وفاء لتوليها وجوبا **الفاء** وحذف في الفاعل في
 اذ لم يكن قوله تعالى **لما** حرف تفصيل مؤول بما يكن من شيء لا في مقام شرط وفعل شرط ولا به
 بعد من ذكر جملة هي جواب له ولا بد فيها من ذكر الفاء في ضرورة كقولها اما القتال الا قتال اليكم ولكن
 سائر في عراض الموابك او في ندود نحو ما خرج الجار من قوله **لما** اما العبد بالادخال بشرطه
 ليت في كتاب الله وفي ما حذف في القول واقيم حكايته مقاصد ولما الذي اسودت وجوههم ^{كقولهم} الغريم
 فيقولهم الغريم وما ساعد ذلك الفاعل لانه لا يفي بامره في مقام ولا اصل ان يفي اما في مقام فيحصل
 فيحصل الفاعل الجواب كما مع غيرا ما من ادوات الشرط ولكن خالف هذا الاصل مع اما فراد من فيكون
 في صفة معطوف به معطوف عليه ففصلوا بين اما والفاء بنجر من الجواب والى ذلك الانسان بقوله
 وفما تسئلوهما فان كان الجواب شرطيا فصل لجملة الشرط كقوله تعالى فلما ان كان من المقربين فزوج

لجأحتي تلجوني هلا التقدّم والقلوب صحاح ٩٩٠ اهلا كالتقدّم بالحي اذ القلوب صحاح
كقول الآخر ائتيت بعبك الله في القلب موثقا فهلا سعيلا ذل الخيانة والغدا ياي فهلا است
سعيلا او قول الآخر تعلدون عقر النيب افضل محمد كم بني ضومر الوالا الكمي القنعا اى كالا
تعلدون عقر الكمي او قل فخذ مع الفعل المضى واقيم المضى اليه مقامه وقد يقع بعلة ^{التخفيض}
مبتدأ او خبر فبقدر الضم ^{ن الثا} الثانية كقولهم فنبئت ليلى اوسلت بشفاعة الى فذل النفس ^{شفيعها}
اى فذل الامروا كان نفس الى شفيعها واقية ^{ن الثا} اعلم

ما قبل اخبر عنه بالذي خبره عن الذي مبتدأ قبل استفره وهما سواهما في سطر صلة ^{بها} عما
خلف معطى التكملة نحو الذي ضربته زيد فذا ضربت زيد كما فاد رالمأخذاً وبالذين ^{الذين}
والتي اخبر ما عا وافا المبتدأ ش المخبر عنه في هذا الباب هو المجعل في اخي الجملة خبر
الموصول مبتدأ فالبا في قوله الاخبار بالذي والاضباء السببية لا باء التقدمة لدخولها ^{على}
المخبر عنه حقيقة فاذا قلت اخبر عن زيد من قولك زيد فطلق فالمعنى اخبر عن مستثنى زيد
بوساطة التبعية بعد اضماع بالذي هو صلا بالجملة جعلت زيد خبرا ولذلك في الخبر
الذي هو مطلق زيد وكثيرا ما يصاد الى هذا الاخبار لقصد الاختصاص ونفوق الحكم او
تثوق السامع او اجابة المسموع فاذا اردت ان تخبر عن اسم في الجملة اخبره الى العجوان ^{ن الثا}
ضمير مبتدأ فصلته وصيرت ما علمه الذي فيه واضعها الموضع ضمير مطابقا لما الى

الموصول بخلاف الخبر فيما كان له من الاعراب فان كان مفعولا له او ظرفا متصفا قرين الضمير باللام
 او في قوله في الاخبار عن زيد من نحو ضربت ذيل الذي ضربته زيد ومن التاء الذي ضرب
 زيدا انا فاقائه بالموصول مبتدأ متعذر ان يركب الاخبار عنه وتعليل خبر عن الموصول ويجعل ما
 صلة فيها ضمير مطابق للموصول موضوع في مكان الاسم المؤخر المعبر عنه في النظم بمعنى التكلية اي الله
 كناية تكلم باللام قبل تركب الاخبار وقوله في الاخبار عن رغبة من نحو لا فيك ومن يوم الجمعة نحو من
 يوم الجمعة الذي صمت فيه يوم الجمعة فتفعل فيها ما فعلت فيما قبل ثم تقول ضمير ما مفعول له باللام
 وضمير كائنا في لان الظاهر يرد معها الاشياء الى اصولها اذ لم تقو في الاسماء الظاهرة ولم تقو
 ما تضمنته اذ انا المنعقدة في هذا الباب فشيء او محب على حدة او متناجي بالموصول على رغبة لوجوب
 المتبادر قوله في الاخبار عن الزيد من نحو بلغ الزيد العيون رسالة الداعي بلغا العيون رسالة
 الزيدان وعن العمري الذي بلغهم الزيدان رسالة العمري وعن الرسالة التي بلغها الزيد العمري
 وادق فحرف فاعلم ان ليس كل اسم نحو ان يخبر عنه بل لا يصح الاخبار عن اسم في اللام الا بصفة
 شروط وقد ندر على اربعة منها بقوله ص قبول تاخير وتعرف لما ا خبر عنه هنا قد حتما ك كذا الغنى
 عنه اجنبي او مجزئ شرط فراجع ما دعوا ش الشرط الاول جواز التأخير فلا يخبر عن اسم يلزم
 اللام كضمير التاء واسم الاستفهام لا متناع تاخير التزمه العرب فقد عيه وجوب تاخير الخبر في هذا البناء
 الثاني جواز تعريفه فلا يجوز الاخبار عن الحال المميز لانها انما المشكر فلا يصح جعل الضمير مكانها

الذي صلت له رغبة فيك

تضمنته

لا بد من التعريف الثالث جواز الاستغناء عنه باجتناب فلا يجزئ عن غير عايد له اسم في الجملة
كالهاء من نحو زيد ضربته ونحو ضربت زيداً لأنه لو اجترعنا خلفها مثلاً في العود ^{كانت} الى ما
نقول اليه فلزم ابقاء الموصول عايداً واما عود ضمير الواحد الى شيئين وكلاهما محال ولو كان
الضمير عايداً لاسم من جملة اخرى جاز الاخبار عنه كقولك في الاخبار عن الهاء من لقينته في نحو جاء
زيد ولقينته الذي لقينته هو الرابع جواز الاستغناء عنه بمجرى فلا يجزئ عن موصوف في ^{صفت} دون
ولا عن مصلد عامل دون محمول ولا عن مضاف دون مضاف اليه فلا يجزئ عن محمول وحده من نحو
سرايا زيد قريب من عمرو والكريم بل مع صفة من نحو الذي سرايا زيد قريب من عمرو والكريم
ولا عن القريب وحده بل مع محموله نحو الذي سرايا زيد وهو قريب من عمرو والكريم ولا عن ^{الاب}
وحده بل مع المضاف اليه نحو الذي سرى قريب من عمرو والكريم ابو زيد الخامس جواز استعمال ^{فعل} في
فلا يجزئ عما لازم الظرفية كقولك في لدا وذا من السادس جواز وروده مثبثاً فلا يجزئ
احدياً وغياباً ولا يجزئ عما انعم من الاستعمال في النفي السابع ان يكون بعضاً يوصف
من جملة او جملتين في حكم جملة واحدة فلا يجزئ عن اسم في جملة طلبية ولا في احدي جملتين
مستقلتين ليس في الاخرى منها خبر ذلك الاسم ولا بين الجملتين عطف بالفاء وانما يجزئ عنه
اذا كان محلاً لذلك فيجوز عن الاسم اذا كان جملة واحدة خبرية كقوله من احدي جملتين غير
مستقلتين كالشرط والخبر والنحو ان قام زيد بتمام ^{فعل} ونحو في الاخبار عن زيد الذي كان قائماً

هو نقل في الاخبار عن زيد الذي
 صديقه وضربه زيد عن عمرو
 اكرمته واكرمته عمرو

قام عمرو وزيد عن عمرو الذي ان قام زيد قام عمرو ونحوه عن الاسم اذا كان من جملة الجملتين
 المستقلتين اذا كان في احدى مناهما ضمير الاسم او كانا بينهما عطف بالفاء والاول كالمتان في من نحو
 ضربني وضربت زيدا ونحو اكرمته واكرمته عمرو والثنائي كاحد المرفوعين من نحو يضربني والذات
 فيغضب زيد يقول في الاخبار عن الذباب الذي يطير فيغضب زيد الذباب عن زيد الذي يطير
 الذباب فيغضب زيد وتكفي ضمير واحد في الجملتين الموصولة بهما لان ما في الفاء من معنى السببية
 نزلها من فعل الشرط والجزاء فجاز قولك الذي ان يطير فيغضب زيد الذباب ولو كان
 بالواو امتنع الاخبار الا ان يندرج الضمير لا يجوز الذي يطير ويغضب زيد الذباب لان الواو للشرط
 وليس فيها معنى السببية كالفاء لا تعطف على الصلة كما لا يصح ان تكون صلة فلا يعطف على
 جملة خالية من ضمير الموصولة بل جملة مشتملة عليه نحو الذي يطير ويغضب منه زيد الذباب
 واجزا هنا بالان عن بعضها يكون في الفعل قد تقدم ما ان صح صوغ صلة من لا كصوغ
 من قال الله البطل وان يكن ما رفعت صلة ال فميد غيها بين وانفصل ش اذا اريد الاخبار
 عن اسم وكان جملة اسمية تقي الاخبار عند الذات واحد فروع وان كان جملة فعلية جاز
 الاخبار عند ذلك وبلا الف واللام ايضا هذا ان صح ان يني من الفعل صفة تفضل بها ال
 اللام وذلك اذا كان الفعل متصرفا مشبها فلا يخبر باللام عن معنى السببية وبس وها زال وما
 بل عن معمول نحو في من قولك وفي الله البطل نقول في الاخبار عن الفاعل الواو البطل الله عن

المفعول لا يذم

كلف في الاخبار
 المفعول الواقي الدليل وان كان تحذف الهمزة بين الالف واللام الالف حذفت
 من الفعل مع الالف واللام الى لفظ اسم الفاعل والمفعول امتناع وصلها بغير الصفة الا فيما
 لا اعتداد به ثم صلة الالف واللام ان رفعت ظهر احدى معية بمنزلة الفعل وان رفعت
 فان كان الالف واللام وجب استئذان وليكن الالف واللام وجب برونه لما عرفت ان الصفة منه
 على غير من هو له امتناع ان ترفع ضمير مستتر في الجملة الفعلية بقوله في الاخبار عن الناس من يخلف من
 العمري رسالة الزيدك وعن العمري المبلغ انا من الزيد اليهم رسالة العمري وعن الزيد
 المبلغ انا من الزيد الى العمري رسالة فتاتي بغير الرفع في المثال الاول مستند لان صلة الالف
 واللام فلم يبرهن ان رافعه جار على من هو له وفي الامثلة الاخرى بارز لان ضمير الالف واللام قد
 برونه لان رافعه جار على من هو له وفي الامثلة الاخرى بارز لان ضمير الالف واللام قد
 برونه لان رافعه جار على غير اهلولة لان جار على الالف واللام وهو في المعنى المجزئة لا فرق في ذلك
 بين ضمير الحاضر وضمير الغائب بقوله في الاخبار بالالف واللام عن الضمير في جاريتي من قولنا زيد
 ضري جاريتي زيد الضاد جاريتي هو من الجارية زيد الضاد ما هو جاريتي واللام هي العبد
 ثلثة بالتاء قل للثمة في عدل ما احاده مذكرة في الضمير حذفت والممازج حذفت جمعا بلفظ
 قلة في الاكثر ليعمل العدد من ثلثة الى عشرة بالتاء ان كان واحدا المعلوم من ذكرها وتكون
 نحو عن ثلثة من العبد ثلث من الاما وكان قوله الاعداد ان تعمل بالتاء مطاوعا

المبلغ من الزيد الى العمري رسالة انا
 وعن الزيد المبلغ انا منها الى العمري
 رسالة

ان كان

جميع والمجموع فالعليها التانيك ولكن اراد والتفريق بين المذكور والمؤث فاما وبعد المذكور
 المذكور بالبناء على القياس وبعد المؤث بفعل البناء، للتفريق ثم المميز لهذا العدد ان كان اسم ^{لغة} حيا
 واسم جمع كقوله ورهط حرمهم نحو ثلث من الغنم وقد حيفوا اليه العدد نحو ثلث ذود ونسعة ^{هط}
 وان كان غير ذلك اضيف العدد اليه مجموعا ما لم يكن مائة فاذا اهل جمع المميز على مثال قوله حيا به جمع
 نحو ثلثة دراهم وخمس حجار وان لم يهلحج في القاب جمع قوله نحو ثلثة اجل وخمس الكم وقد ^{كثف}
 به جمع كثرة كقوله نعم والمطلقا يتوجه بانفسه ثلثة فرد مع محي الافراد وان كان
 المميز مائة افردت في الاخر فحيفوا لثقلها بالتانيك والاحتياج الى حيز بعدها فبقوله ثلثة
 مائة وقد يوقلث مات وثلث هذين وقلا الشاعر ثلث صبي للملك وفي بهار داي وحلت
 من وجوه الالهاتم وقد ينصب حيز هذا العدد نحو قول بعضهم خمسة انا با ولا يشرك في حيز
 المميز الواحد والاشياء استغناء بافراد المميز ونقش في الاخره كقوله ظرف محو فيه
 ثلثا حنظل واذ قد عرفت انه حيز العدد المذكور على ضربين محمورين ومضا اليه فاعلم
 ان المميز المضا اليه اما ان يكون اسما او صفة فان كان اسما فاعتبار التذكير فيه والتانيك في
 الغالب بلفظة لا مضافه ما لم يتصل بالظلام ما يقوى المعنى فوق ثلثة اشخص وثلث اعين
 المراد بالاول نسوة وبالثاني رجال اعتبار اللفظ ولو اتصل بالظلام ما يقوى المعنى جاز
 اعتبار اللفظ واعتبار المعنى ومنه قوله فكما يحتمل دوين من كثر اتفق ثلث شخوص كاعيان خزان نور
 كونه تارة يشار اليه
 رصع
 بانه

وَمُقَصِّرٌ وَقَوْلُهُ وَإِنَّ كَلَامًا هَذِهِ عَشْرُ أَطْنِ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِيَابِهَا الْعَشْرُ وَقَدْ نَعِبَ الْفَعْلُ
وَأَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ فِي الْكَلَامِ مَا يَتَوَقَّعُ كَقَوْلِهِمْ ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ فِي النَّفْسِ مَوْثِقَةٌ وَلَكِنْ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا ^{مَرَّةً}
بِهَذَا أَنْتَ فَجَعَلْنَا هَذَا بِالنَّاسِ ثَلَاثًا ثَلَاثُ أَنْفُسٍ ثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى
عِيَالِي وَحَلَّ بِي سُرُورٌ قَدْ ثَلَاثُ أَنْفُسٍ فَاسْقَطَ التَّامُّ عَلَى الْفَعْلِ وَإِنْ كَانَ الْمُمِيزُ صِفَةً
الْتِمَازُ كَيْفِيَّةً وَالثَّانِي بِلَفْظٍ مَوْصُوفٍ بِهَا الْمَوْصُوفُ لَا لَفْظًا هَافِيًا ثَلَاثُ رِبَاعَاتٍ إِذَا قَصَدَ جَالُ
ثَلَاثُ دَوَابٍّ إِذَا قَصَدَ ذِكْرُهَا لَنْ الدَّابَّةِ صِفَةً فِي الْأَصْلِ فَالْإِعْتِبَارُ بِمَوْصُوفِهَا وَمِنْ ذَلِكَ
مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَمْ يَحْشَ أَنْ يَضُمَّهَا إِلَى الْفَعْلِ فَلَمْ يَحْشَ أَنْ يَضُمَّهَا إِلَى الْمَجْدُودِ مِنْ فَاعِلٍ
الْتِمَازُ كَيْفِيَّةً وَالثَّانِي بِلَفْظٍ مَوْصُوفٍ بِهَا الْمَوْصُوفُ لَا لَفْظًا هَافِيًا ثَلَاثُ رِبَاعَاتٍ إِذَا قَصَدَ جَالُ
عِنْدَ ثَلَاثٍ مِنَ الْعَمَلِ مَحْذُوفِ الثَّلَاثِ الْعَمَلِ مَوْثِقَةٌ وَتَقُولُ عِنْدِي ثَلَاثُ مِنَ الْبَقَرِ إِلَى جِهَتِي لَا
فِي الْبَقَرِ لَعْنَتَيْنِ التَّلَازِيمُ وَالثَّانِي فَلَوْ فَضَّلَ الْمُمِيزُ صِفَةً دَالَّةً عَلَى الْمَعْنَى وَجَبَ إِعْتِبَارُهَا نَحْوُ عِنْدِي
ثَلَاثُ كُورٍ مِنَ الْبَطِّ وَلَا أَرَى لَوُصْفِ الْمُنَاجِزِ عِنْدِي ثَلَاثُ مِنَ الْبَطِّ ذِكْرُ ^{مِنْ} وَمِثْلُهُ
وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ أَصْفٌ وَمِثْلُهُ لِلْجَمْعِ نَزْرًا قَدْ دُرِفَ ^{فِي} ثَلَاثُ الْمِائَةِ وَالْأَلْفُ إِلَى الْمَعْنَى
بِمَا صَفَّ بِهَا خَمْسَةٌ دِينَارًا فَدُرِفَ فِي الْمِائَةِ إِلَى الْجَمْعِ كَقِرَاءَةِ خَمْسَةٍ وَالْأَلْفُ إِلَى
فِي كَقِرَاءَةِ ثَلَاثِ مِائَةٍ سِتِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا إِلَى ثَلَاثِ مِائَةٍ بِقَوْلِهِ وَمِثْلُهُ بِالْجَمْعِ نَزْرًا
قَدْ دُرِفَ وَقَدْ شُدَّ عَمِيرُ الْمِائَةِ بِفَرْقٍ مِنْصُوبٍ فِي قَوْلِ الرَّبِيعِ بِيَضْعِ الْفَرَارِيِّ إِذَا عَاشَ

الفتياتين غاما فقد ذهب المستر والفناء فلا يقاس عليه **ص** واحدا ذكر وصلته بعشر
 مركبا فاصد معلوم ذكر **و** قل للمكثاتين احدى عشرة **و** والثين فيها التيم كسرة ومع
 غير احد واحدا **و** ما معها فعلت فافعل قصدا **و** وليلا نيز وتسعة وما بينهما ان ركبنا
 ما قبلها **و** اول عشرة انثى **و** عشر انثى **و** انثى ثانيا **و** ذكر **ش** حاصل هذه الايات
 بيان ان الفتر ركب مع مادونها في التذكير احدى عشر واثنا عشر وثلاثة عشر في تسعة عشر في
 الثانية احدى عشر واثنا عشر وثلاثة عشر في تسعة عشر **و** باسما الثين على لغة اهل الحجاز
 وكما على لغة بني نعيم فبحري **و** الجزئين على ما كاله قبل التركيب من المحي في التذكير بثلاثة **و** فوفا
 مؤنثة **و** مادونها مذكرة في الثانية بثلاثة **و** مادونها مذكرة **و** مادونها مؤنثة **و** مادونها مؤنثة **و** مادونها مؤنثة
 على العكس مما كاله قبل التركيب فاسقطوا **و** في التذكير واثنا عشر في الثانية واثنا عشر في الثانية
 التذكير ثلاثة عشر كراهة للجمع بين العلامتين بلفظ واحد فيها كثر واحد **و** في الثانية
 ثلث عشرة اخلا اللوات عن علامة لا محذوفة في الحاقها **ص** والباقي الوضع وادفع
 بلا **و** والفتح في جوئ سواها **ش** كل علم مركب فخره مبنيا على الفتح لا اشوا اثنا
 اثنان الصلح منها فليكن في هذه صلا لا سم واما بنا فليكن منه معنى الحروف لان الاصل في تحي
 عشر خمسة عشر **و** في قول خمسة عشر **و** في قول خمسة عشر **و** في قول خمسة عشر **و** في قول خمسة عشر
 ثانيا الجزئين فبنى على الفتح واما لم يركب على السكون لان له اصلا في التيم **و** على غير

فاوثر

الفصح كونه مستقلاً بالتركيب فأثر باخف الحركات ^{لها} وانشاء اثنتا فبسطهما في التركيب فليكن ^{لها}
في الرفع نحو جاء اثنا عشر رجلاً واثنتا عشرة امرأة وبياء في النصب والجر نحو دانت اثنتا عشرة رجلاً واثنتا
بائنتي عشرة امرأة واثنا عشر رجلاً واثنتا عشرة امرأة وبياء في النصب والجر نحو دانت اثنتا عشرة رجلاً واثنتا
الاعراب مع النون ثابته مع الواقع موقعها فان قلت فكيف صح وقوع العجز من هذا موقع النون
فأعرب صله ما صح وقوع العجز من نحو خمسة عشر موقع النون من خمسة فاعرب صله قلت صح ذلك
انني عشر لان ثوبت عشر بعد لامه متاخر عن ثوبت النون في انشاء لما علمت ان التركيب متاخر عن الاخر
ولنا في لا يمنع ان يوقع موقع المتقدم ولم يصح ذلك في نحو خمسة عشر لان ثوبت عشر بعد النون
لغير متاخر عن ثوبت النون في خمسة بل متقدماً عليه لان تركيب المرح من الاوضاع المتقدمة على الاعراب
المقارن للتوحيب والمتقدم لا يمكن ان يوقع موقع المتأخر **وص** وصير العزب للتسعين **بوا**
كاربعين **جنا** ومين واما كبا بمثل **م** مئز عشرون فتوحيها **هـ** وارت اصنف على مركب **هـ** بقا البناء
ومحرف يعرب **ش** من اسماء العدد العشرون واخراجه الى التسعين وتعمل لفظ
للمذكر والثلاثين معها النصف متقدماً كقولك في الذكوي ثلثة وعشرون وفي الثالوث خمس واربعون
وتميزه ولا عد له المركبة بمفرده مضمون نحو احد عشر كبا وادعيا موصي ثلثين ليله وقد تميز **ص**
على الواحد منها فبقى عند عشرون وادعيا على مئز عشرون ثبنا على واحد منها وادعيا وقبل منه قوله
تقرو قطعناهم اثنتي عشرة اسباطا امما المعنى والله اعلم وقطعناهم اثنتي عشرة فرقة كل فرقة منهم
^{اسباط}

وقد يضاف

العدد الى العدد فيستغنى عن التمييز نحو هذه عشرة من هذه فيعمل ذلك بجميع الاعداد المركبة الا انني عشر
 فتواحد عشر فقلتة عشر كذا لاني اثنا عشر كان عشر من انني عشر فبما ان اثنين فلا يجمع ^{ضافا}
 كذا لاني اثنا عشر يلبس باضافة اثنين ملك تركيب واذا اضيف العدد المركب استصحب البناء ^{صلا}
 وفي عجزه ايضا لا على لغة قلسويه ومن العرب من يقول خمسة عشر وهو لغة مريية وعند ^{الكوفي}
 ان العدد المركب اذا اضيف عرب صلا بما يقتضيه العمل وجب عجزه بلاضافة نحو هذه خمسة
 عشر واخذ خمسة عشر واعطى من خمسة عشر الى الفاعل من ابي ففعل في الاسي واجب ههنا ^{العقيلة}
 ما فعلت خمسة عشر والبصريون لا يرون ذلك بل يستحب عندهم البناء الاضافا كما يستحب مع
 الاضافة لاجلها **ص** وضع من اثنين فافرق الى عشرة كفاعل من فعلة واختمه في
 التانيث بالتاوية ذكرنا فاذا كفاعل بغيرا **هـ** وان رد بعض الذي منه عجزه تفضي الى مثل
 بعض بيت **هـ** وان رد جعل الاقل فضلا **هـ** فوق فحكم جاعلا احكاما **ش** يصاغ من اثنين فافرق
 الى عشرة موافق فاعل مجرد من التانيث في التذكير متعلق بها في التانيث لان مفعوله مفرد فلم يسلك
 به سبيل ما اشتق منه بسبيل الصفا المفردة من نحو ضارب وضاربة ويستعمل على ضربين مفرد وفي
 مفرد فالمفرد نحو ثمان وثمانية الى عاشر وعاشرة وغيرهما ان يستعمل مع ما اشتق منه كذا مع اثنين ^{المفرد}
 واما ان يستعمل مع ما يليه ما اشتق منه كذا مع اثنين فالمشتق يستعمل مع مشتق منه كجب
 اضافة فوق في التذكير ثمانا اثنين وفي التانيث ثمانية اثنين الى عاشر عشرة وعاشرة عشر والمراد

احداً اثنين واحداً اثنين واحداً عشرة واحداً عشرة والمستعمل مع يلية الاشتقاق منه يجوز
 ان يصار الى ان ينصب ما يليه فتق هذا رابع ثلثة واربعة ثلثة وهذه اربعة ثلثة واربعة
 ثلثة ان المراد هذا جاعل ثلثة اربعة ففعل معاملة ما هو بمعنىاه ولا نه اسم فاعل حقيقة فاعل
 يق ثلثة الرجل انا انصرت اليه فصرتم ثلثة ولك ربعة الثلثة الى عشرت السعة ففعل
 هذا مساو لجاعل في المعنى والتفريع على فعل مجرى مجاز في العمل بجله فاعل المراد به واحد مما
 اليه فانه ليس في معنى ما يعمل ولا مفعلاً على فعل فالترجمة اضافته كما الترتيب اضافته ما اشتق منه
 منه على استعماله فاعل المشتق من اسم العدد بالمعنيين المذكورين فإشار الى الاستعمال الاول بقوله
 ان ترد مفعول الذي منه بني فضعف اليه مثل بعض بين ايوان ترد بالمصوغ ^{منه} ولا اثنين فافقوا ^{هذا}
 من الذي اشتق منه فاضف اليه مثله في اللفظ وهو المشتق منه وإشار الى الاستعمال الثاني
 بقوله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق فحكم جاعل له معناه ان ترد بالمصوغ من اثنين فافقوا
 ان جعل ما هو اول عدد اجمالا ^{اعلم} منه مساو باله فاحكم لذلك المصوغ بحكم جاعل من معناه وجواز
 يلية مفعول مضروب به تارة ومجوزا اخى ويظهر من ذلك ان الذي يكون مفعولاً للمصوغ
 المذكور هو اسم ما يليه المشتق منه لا هو الذي يصح ان يباويه بزيادة واحدة والله اعلم
من وان اردت مثل ثلثة اثنين مركباً فحق بتوكيد او فاعل بالثنية اضعف
الى مركب بما تنوي فيه وشاخ الاستغناء احداً عشرة او نحو وقبل عشرة اذ كراه

وواحدة لا يعمل حادي وحادية الا مع عشرة او مع عشري واخراته في حادي وعشري وحادي
 وعشرون الى واحد وتسعين وحادية وتسعين كاي فان وعشري والثلاث وعشري والاربعة وعشري
 ونحو ذلك وقد تضمن التبيين على هذا كله قوله وقبل عشري اذ كواو بابا بالفاعل من لفظ العدد بخلاف
 واو بعد التاء كونه على فاعل في التذكير فاعلة في التانيث والله اعلم **ص** ميز في الاستفهام
بمثل ما ميز عشريكم شخصا ⁸ واخر ان تجزء من مضمرا ان وليتكم خوف جري فمضمر
واستعملتها محبة الغيرة ⁸ او اية ككم رجال او امرأة ⁸ ش كم اسم لجواز كونها مبتدأ ومفعول ومحرك
 بالاضافة اليها او بدخول حرف الجر عليها وهي اسم العدد المذموم المقارن والجنس كالاتيها من تميز فذكر
 قلحيف للعلم به كانه قولكم صحتكم سرتكم لغيت القديكم وباصحتكم فرسختكم خلتكم
 وتنقسم كم الى استفهامية وخبرية مقصودة ابدا الكناية عن التكثير والظلمة صلها الكلام وانما ^{لاستفهام}
 فلان لم يدخل عليها حرف فميزها مفردة منصوبة على تميز العدد المركب ما جرى مجراه اذ اكانت ^{نقما}
 على كم الجزئية كما ان العدد المركب خرج على العدد المفرد وعلى هذا ينبغي قوله ميز في استفهام كم بمثل
 ميزت عشري فان عشري واخراته جاز على مجرى العدد المركب ما جرى مجراه اذ اكانت ^{نقما}
 مثله فان عشري في معنى عشرة وعشرة وان ثلاثون في معنى ثلاث عشرات وان دخل على كم الاستفهام ^{مئة}
 حرف جاز في ميزها نصب والجر فوقكم درهم اشريت فالتصديق كم استفهامية وهي محمولة ^{عليها}
 العدد المركب في نصب التثنية والجر بمن مضرة لا باضافة كم اليه خلا فالبعضهم والدليل على ذلك ^{وجوه}

احدهما انكم الاستغفامية لا تفصل ان تقول الجرح لا منافاة مقام عدد مركب والعدد المركب لا يعمل الجرح
 ولذا ما اقام مقام الثاني ان الجرح بعدكم الاستغفامية لو كان بالاضافة لم يشترط دخول خوف الجرح
 علىكم فاشترط ذلك دليل على ان الجرح من مضمة يكون خوف الجرح الداخل علىكم عوضا من اللفظ بها
 ولما لم الجرحية فتميزها مجرد عن مجموع ثمة وفقره اخرى لانها بمنزلة عدد مضمة ايضا الى حمزة وهو
 على ضربين احدهما انما لا يجمع ولا يضاف الى مضمة فاستعملت بالوجهين اجزاء لهما جري الضمة
 فيقولكم رجل يحب كمان عشرة رجال يحبكم امرأة راسية كات مائة امرأة راسية وقد
 تميمكم الجرحية محي الاستغفامية فتصوب حمزة هاون كاجتماعه قول الشاعركم عمية لك يا جرح
 وخالفه وقد طلبت على عشاري وعروى بالجرح على اللغة المشهورة وبالوضع حذف الميم
 ورفع حمزة بلائس او جعلكم نصبا على المصدر فصل ويفصل في السبعة بينكم الاستغفامية
 بالظرف فشهدتكم عن ذلك علامها وكم الجارية ولا يجوز مثل ذلك في العدد المركب وما
 جراه الا في الضرورة لقول الشاعر **يُنْكِرُ نِكَاحُ حَبِيٍّ الْعُجُولُ وَتَنْجُو الْحَمَامَةُ تَلْعُوقُ بِلَا**
 على انني بعد ما قد مضى **تَلْعُوقُ** للجرح حتى لا يكبل ولا يفصل بينكم الجرحية وحمزها الا في
 في الضرورة
 فيجوز لاجلها الفصل بينها بالظرف وشبهه اختير نصب الميم وجاز بقا حمزة في نصه قول
تَوَكُّمُ سِنَانَا وَكُمُ دُونَهُ من الارض محدودة يا غارها ومن حمزة في الاخرى في بني سعد
بَنِي سَيْدٍ ثم **الْأَسْبَعَةُ** ما جاز نقا **وَقَوْلَا** في الجرح ومقريف نال العلى فيهم بحملة وقد

وبالحملة فاذا فصل
 بالظرف وشبهه

وَفَعْلًا وَأَفْصَلَ بِالْجَمْعِ وَجِبْضُ الْمِنْهَادِ قَوْلُ السَّاحِرِ كَمَا نَالِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمِ إِذْ لَا أَكَادُمِينَ
 الْأَقْصَارِ أَجْمَلٌ مَعْنَى أَحَقُّ بِالْحَالِ أَلَمْ يَجْعَلْهُ وَرِثَةً لِيَوْمِ الْحِجْمِ بِعَيْنِ التَّحَدُّثِ بِهَذَا أَيْ شَيْئًا
 سَلِيمًا مِنْ حِلَّتِ الْعِلْمِ أَيْ سَلِيمَةً كَلَّمَ كَائِنٌ وَكَذَلِكَ يُنْقَضُ تَمَيُّزُ ذَيْنِ أَوْ يَدِ مِنْ
 كَائِنٍ وَلَكِنَّا مِثْلُكُمْ الْخَبَرُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى تَكْثِيرِ الْعَدَدِ وَفِي الْإِفْقَارِ إِلَى مِثْرٍ لَكِنْ مِثْرٌ مَحْجُودٌ كَمَا
 وَمِثْرٌ كَائِنٌ مَضْرُوبٌ بِخَوَائِنِ رَجُلٍ رَأَيْتَ وَلَكِنَّا مِثْرٌ كَائِنٌ رَأَيْتَ كَذَا رَجُلًا وَكَثْرًا يَلْقَى مِثْرًا كَائِنًا مَحْجُودًا
 مِنْ كَقَوْلِهِ نَعَمْ وَكَائِنٌ مِنْ بَنِي قَالِ مَعْدٍ رِبْعُونَ كَثِيرًا وَقَوْلُهُ وَكَائِنٌ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
 مِثْلُكُمْ فِي زَوْجِهَا صَدْرُ الْكَلَامِ مُخْلَافٌ كَمَا قُلْنَا لَوْ رَأَيْتَ كَذَا وَكَذَا رَجُلًا وَعِنْدِي كَذَا وَكَذَا رَأَيْتَ
 وَلَا يَجُوزُ مِثْلُ ذَلِكَ كَائِنٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَخْبَرَ بَائِي مَالِيكَ رِسْئِلٌ عَنْهُ مَبْنِي فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ
وَقَفًا أَخْبَرَ مَالِيكَ رِبْعِينَ وَالْقَوْلُ حَرْفٌ مُطْلَقٌ وَأَشْعَنَ وَقُلْ هُنَا وَمِنْهُ بَعْدِي
الْفَائِدَ كَائِنِينَ وَسَكَنَ بَعْدِي وَقُلْ لِي قُلْ أَنْتَ بَنِي مَنَّةٍ وَالنَّوْبُ قَبْلَ تَالْفَتْحِ مَسْكُونَةٌ
وَالْفَتْحُ نَزْرٌ وَقِيلَ التَّوَالُفُ مِثْرٌ بَارِزٌ أَيْ سَوْءٌ كَلَفٌ وَقُلْ مَنْوُونَ وَمِنْهُ مَسْكُونَةٌ
أَنْ قَبْلَ جَائِزٍ لِقَوِّ فُطْنًا وَإِنْ نَصَلَ فَلَفْظٌ لَا يَخْتَلِفُ وَنَادٍ مَنْوُونَ فِي نَظْمٍ عَرَفَ
وَالْعِلْمُ أَخْبَسَهُ مِنْ بَعْدِي أَنْ عَرَبَتْ مِنْ عَاطِفٍ مَبْنِي أَفْتَرَتْ أَنْ سَلَبَتْ عَنْ مَذْكَرٍ
 حَكَ فِيهَا وَهَذَا أَوْ قَفَا الْمَسْئُولُ عَنْهُ مِنْ أَعْرَابٍ وَتَذَكُّرٍ وَتَابِثٍ وَأَفْرَادٍ وَتَحْسِينٍ وَجَمْعٍ خَجَجٍ
 فَيَدَاوِيهِ لَوْ هَدَفَ كَقَوْلِكَ لِمَنْ وَالِدَاتِ رَجُلًا وَامْرَأَةً وَغُلَامَيْنِ وَجَارِيَتَيْنِ وَبَنَاتٍ وَبَنَاتٍ أَيْ

والمجوز

مثلها محكي النون الضروية وقلته
على ما يلزم في الاستعمال من اسكان النون

واية وايين وايين وايات وان سئل عن حكم في لفظها في الوقف خاصة بالهجر
بإشباع والهمزة من تكبير وتانيث وافراده وتثنية وجمع فتقولون قال جاء في جمل من ولين قال
جاء من ولين قال امرت برجل مني فتقولون قال لقيني رجلاً مناً ولين قال رايت رجلين منين بلال
في حكاية المتن الموضع وبالياء في حكاية المتن المنصوب ولما اراد بيان هذه المسئلة ولم يستقم له في
الوزن ان يمثل بمناوئين مسكني النون بقوله وقل منان ومنين بعد الفاكانيين وسكني بقوله
وتقولون قال رايت امرأة منة او منة بفتح ما قبل التاء في احد الوجهين ثم قلبها هاءاً وبقياً ما قبل
ساكنة الوجه الاخر وسلا منها وتقولون قال رايت امرأتين منين او منين باسكان النون
كافة الافراد ولا سكا احدى واكثر وقد نبه على ذلك بقوله والنون قبل المتن مسكنة والفتحة
وتقولون قال رايت نسوة مناً ولين قال جاء رجل منون ولين قال امرت برجال منين فان
قلت من يافتي في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث ولذلك قالوا ان فصل لفظ
من لا يخلف ما قول الشاعر انوا اناري فقلت سنون انم فقالوا اجب قلت عمو اظلال
ففيه على ندوة من وجهي احدهما انه حكم مقدر غير مذكور والثاني انه اثبت العلة في ال
وحقق ان لا تثبت الا في الوقف واذا سئل عن علم مذكور في بر بعد من غير مقرونة
بعاطف فاهل الحجاز يحكون فيه اعراب الا في رفعاً التوهم ان السؤال عند غير المذكر فيجوز ان يكون
ان كانا اولاً مرفوعاً وبالفتحة ان كان منصوباً وبالكران كما جرد فيقولون لو جاء زيد

والمجاز

ولي قال لدايت ذلياً من زلياً ولي قال لمررت بزيد من زيد **و** ما عذر الحجازيين فلا يحكون بل يحسبون
بالعلم المسؤول عنه بعد من عرفوا فلا نه مبتدأ خرج من أو خبر مبتدأه من فلو اقترنت من بباطن
قوله لي قال لمررت بزيد عن زيد يعني الرفع عند جميع العرب ولا يحكي غير العلم **و** أجاز يونس حكاية كل
معرفة فتقول لي قال لدايت غلام زيد من غلام زيد ولي قال لمررت بغير غلام زيد من غلام زيد **قال**
شيخنا ولا أعلم له ذلك موافقاً في حكاية العلم معطوفاً أو معطوفاً عليه غير علم خلافتهم من منع ذلك
ومهم من أجاز فتقول لي قال لدايت سعيداً وابنه من سعيداً وابنه ولي قال لدايت غلام زيد **و**
عمر وامن غلام زيد وعمر وامن غلام زيد **و** إذا وصف العلم بابن حكي بصفة كقولك لي قال لمررت بزيد بن عمرو
زيد بن عمرو فأت وصف بغيره لك لم يجران يحكي بصفة بلان حكي حكي بغيرها ورمحا حكي المضمون
كما يحكي المنكر فتي من لي قال لمررت بهم ومنون لي قال لذهبوا من العرب من يحكي الاسم **المنكر**
جريدة من من وائي ومنه قول بعضهم ليس بقرشياً رداً على من قال لا في الدار قرشياً أو غير ذلك
وقوله قول من قال لدايت من ثمران فاما قول الشاعر **فاجبت قائل كيف انت بصالح حتى مللت**
وملني عولاً فيليس من هذا القبيل لأنه من حكاية الجملة لا من حكاية المفردة لأنه جواب **الاستفهام**
وجواب الاستفهام لا يكون إلا جملة فصالح على هذا خبر مبتدأ محذوف والتقدير **فاجبت قائل**
كيف انت باننا صالح ثم حذف المبتدأ وبقى خبره على ما يستحق من الرفع ويرى فاجبت قائل
فصالح بالجر على فصل حكاية الاسم المفردة لأنه قال فاجبت قائل كيف انت بهذه اللفظة **ص**

علامة التانيث، والف مرفع اسام قد روات كالكمف، ويعرف التقدير

بالضم، ونحو كالتو في الضمير، ولا يلي فارقة فعولا، اصلاحة المفعول والمفعول
كذلك مفعول ما يليه، فالفرق من ذي فتحة فيه، ومن فعل كقتيل ان يتبع مفعولا
غاليا التانيث، كل اسم فلا يخلو ان يكون مفعولا على التانيث هو الاصل
فلذلك استغنى عنه بخلاف التانيث فانه مرفع فافترى له علامة وهي تاء او الف مقصورة

والتذكير

مملوكة والتا التراسع لامن الالف فلذلك قد يستغنى بقدرها في بعض الاسماء كاذن في
ومعني وكف ويستل على تانيث لا علامه فيه بتانيث الضمير العايد عليه نحو الكف لهشها وما
ذلك الاشارة اليه بل في ما في معناها في هذه كف وكما تانيث بضم وجر نحو الكف المشوية له
ويل زيد مبسوطة وكثير بعلامة من التانيث نحو تلت ايد وكرة التا اليه في التصغير كيدية واعلم ان
الاصول في الغرض من زيادة هذه التا في الاسماء هو تمييزها من المؤنث والكر ما يكون ذلك في

ناتش كزیدن وگرفتند بزرگترین

كسر اللام

ناتش كزیدن وگرفتند بزرگترین

وانه گرفتند بزرگترین

نحو مسلمة ومسلمة ونحو غيرة وهي في الاسماء قليل نحو رجل ورجلة وامرأ وامرأة علامه
وانا وانسانة ولكن زيادة التا لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات نحو تمر وتمرقة ونخل ونخلة وشجر وشجرة
وقد تراد لتمييز الجنس من الواحد نحو حياة وحياء وكاء وكاءة وليميز الواحد من الجنس في
نحو حجر وحجارة ولبين ولبنة وقلنس وقلنسوة وسفينة وسفينة وللغرض من بيان النسب
استغنى وانشاعه وازارقي وازارقية ومهلب ومهلبية والملاحة على التعريب نحو كليم وكليمية

الجنس في
التمييز بين الواحد

كباري

كسرى وشع فان كافلا اسما كاد طوي وعلق في الفزج وها فاعا كجاري وسمائي
وفعلي كتمى وهو الباطل وفعل كسرى ودفع لضرب من المشي وفعل مصدا كدري
جمعا كجاري وجمعا وفعل كجيتي وخيصي وفعل ككفي لوماء الطلع فعل كجدي و
بذري من الحذر والتدبر وفعل كخلط للاختلاط وقيل للناتق وفعل كفتاري
لنبت وهذا لم ينب عليه من المستند كخ ففعل كقري وفعل كخ زكي وفعل كقري
لنبت وفعل كفيض وفي فعل كابر خابا وافعل كقري كقري لضرب من مشي كقري
كقري وفعل كجدي وفعل كجيتي وفعل كجيتي وفعل كجيتي وفعل كجيتي
الارنية وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري
لنبت وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري
مفعول وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري
او زمان كقري فها مانه عليه في هذه الابيات وهذا لم ينب عليه الا في قوله فزيت فعلا اسما كقري
ومصدا كقري وجمعا في المعنى كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري
وافعل كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري
وهو فعل الصغير والاربعاء عموما كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري
وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري وفعل كقري

وردى

ملف ومحمد بن عثمان

لا حجة في الروي

نور الشرح

وفعلاء كبراساء نوى ما ادري من اى البراساء هو اى البريا هو اى الناس هو وفعلاء
 نوى كبر ان فعل كبراء وفعلاء كجفاء اسم مكاف وفعلاء كبراء وفعلاء كجلاء واما الثاني
 فعلاء كبراء للقطيع من الغنم وفعلاء كركض لضرب من المشى وفعللاء كزقيا اسم ملا
 وفعلاء كسقاء وفعللاء كزكيا وفعللاء كخصياء وفعللاء كجاء ليداء كجاء ليداء كجاء
 خضرة والله سبحانه اعلم ^{اكثرية ودوية معروفة} **ص** اذا اسم استوجب قبل الطرف فتحا وكما

نظير كالاسف فلنظيره المثل الاخر **ش** ثوب قصر بغير ظاهر كفعل وفعل في جميع ما كفعلته
 وفعلته نوى الى **و** ما استحق قبل الخالف **ف** فالمد في نظيره محتمل **ك** كصد الفعل الذي قد
 بدى **ه** همن وصل كارعى وكانى **ش** المعنى هو الاسم المتكّن الذى حروف اخر به الفلا
 نوى الفحة والعصا والرى نخله ونوى اذا وابت اخذ به مما ليس بمكنا او الفة غير لينة **ه** هو
 الاسم المتكّن الذى اخذ به هذه بعد الفذالة نوى كسا وردا وجرى نوى آو وشاء وروا **ه** الف
 بل من اصله لا يسمى ممددا والقصر الاسماء على ضربين قياسى وسماوى وكل المد فالنظر القياسى
 في كل مفعلة نظير من الصحيح مطرد فتحا قبل اخى كرى جميع مزية وفلى جميع مذنية فان نظيرها
 الصحيح قريب وقريبة وقرب وقربة وكنا اسم المفعول عازا على ثلاثة احرف نحو معطين **م** مقتضى
 فان نظيرها من الصحيح مكروم ومحترم وكنا بمصدر فعل اللازم كعنى عى وجرى جرى فان نظيرها
 الصحيح رنف رنفا واسفا واما المد القياسى كل مفعلة نظير من الصحيح مطرد زيادة **الف** قبل

اخوه كصدا اوله هيمه وصل كاري ارمي اوتارنا اوتارنا واستعصى استعصا فان نظرها
 من العبي انطلق انطلافا واقتدا اقتدارا واستخرج استخراجا وكذا امصه افعلى اعطى اعطاء
 فان نظره من الطيحي اكرم اكراما وكذا امصه فعله لا على صوت او عرض كالروغاء والتقاء المشافاة
 نظايرها من الطيحي البغاء والدار والصرخ والله تعذر اعلم بحقائق الامور **ص** وعام النظر
 قصير **له** مدته قبل الحجا والحناء وقصوى المدا اضطرابا **جمع** عليه والعكس بخلاف وقع
ش البين لنظر المدا اطر في ماقبل آخر مقصود سماحي وانه نظرا طرد زيادة الف قبل اخيه فله
 سماحي ايضا في المقصود سماحا الفقة واحدا الفتيك والسنا الفقة والنزى التراب الحجا العقل
 الممدود سماحا الفتيك احدا السنا والشرف والترا كنه المالا عوا الحذاء النعل ولا خلا
 حوا من قصر الممدود للفردية وانما الخلكة في حوا من هذا المقصود فمفعول الصبريون واجازة الكوفيين
 مجتبهين بنحو قوله يا ادم من ترموه من شيا ينش في السعل واللباء فله الله اضطرابا **هو**
 واجب العقلان نظره حصا وقطا والله اعلم **لكن المجهول** **ص** اخر مقصود بلنى **جعل**
يا ان كان ثلثة مرتقباه كذا النحالي اصد لنح الفقة والحامد الذي اميل كنه في غير العطف واوا
الالف واوطها ماقبل هذا **كان** **الف** الاسم التمكن ينقسم الى مجرى ومفعول مقصود ومكلف
 فنى التمجيد او المنقوص لثقة العلامة من غير تغيير كقولك في غلام جاريت وقاض غلاما
 جاريتا وقاضيا واذا انشئ المقصود وجب تغيير الفة في قلبه ان كانت رابعة فصاعدا **ان**

من بضم الميم فريد ايمته شتره

لثقة بدل

ثالثه بلام الياء او اهل اصلها فاصليت فالابعة كقولك في نحو مغطى ونغرى مغطيا ونغريا ^{فقط}
 الالف بالكونها رابعة وان كانا واو في الاصل لانها من مطع يعطى ونغرى يعزى والثالثة بالبدل
 عن ياء كقولك في نحو فته وها فتيا ورجيا والثالثة المجرى الاصل التي اصيلت كمن فلو سمعته ثم
 ننى لغيره مينا وتقلب في التثنية الف المعصوم واو ايما لم تقلب فيه ياء وذلك اذا كان الف والثالثة
 بلام من الواو كقولك في نحو قفا وعصى فقولك وعصوا او جمولة الاصل ولم تمل كالى فله
 به ثم تثنية لقلت فيه الواو قوله واو لهما ما كان قبله الف يعنى من العلة المتعددة في باب الهمزة
 للتثنية وهي الف ونون مكسورة في الوقع وياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة في القوف ^{النصب}
وهما كهمزة جواز ثنيا ونحو عليا وكسا وحييا وعاوا ونحو غير ذلك صحيح وان شذ على
قصر ^{الممدود} الممدود على اربعة اضرب لان هززة اما زائدة او اصلية والثالثة اما الثانية كهمزة
 ولما لا الحاق كعليا ونحوها والاصلية ما قبل نحو كسا وعلو وردا وحييا وما غير ذلك نحو قراء
 ووضنا فانما نثى الممدود قلبت هززة واوا وان كانت الثانية نحو حيوان وصحرا وان كان كالا حكا
 احدى ولا نحو بالعكس فعليا وان وقبان ونحو كسا ان وحييا ان احدى من كسا وحيوان
 كانت هززة الممدودة اصلا غير ملبوس فيها نحو قرآن ووضا ان هذا هو المعروف في كلامهم
 وربما قيل قرآن وحيوان وحييا وربما حذف ههنا قبلها مما جاء في خمسة كمن بقصا ^ف
 والقياس خاصا وربما حذف الف المقصور خامسة كمن بقصم في الخزلة خزانة ^ف

او بلام اصل جاز القلب ولا بقاء
 والقلب في زعمه الحاق

احدى من عليا ان ونحو يان

والقاس خذ ليأول هذا ونحوه اشار بقوله ما شدد على نقل قصر **مر** واحذف من المقصود
في جمع على **حذف** المثني ما به تكمل **ه** والفني **التي** ما مشعر بما حذف **ه** وان جمعتا **ه** والف
فلا فاقبل في الحذف **ه** ونادى انا الزفير **ه** **تر** الجمع الذي على حذف من الجمع المثني هو
جمع المذكر السالم واذا جمع الاسم هذا الجمع فان كان صحيحا او ممدودا الحكم في الحاق علامة الجمع
في الحاق علامة التثنية وان كان منقوصا حذف اخره وقلت الكسرة التي قبله صمد في الرفع في
جاء القاضيه اصله القاضيه واستقبل الضمة على الياء المكسرة ما قبلها فحذفت فالنفي الساكن
فحذف الياء لالتقاء الساكنين وبدا الكسرة التي قبلها في الرفع ضمة لتسلم الواو فصار القاضيه
كالمقصود احذف اخره ووليت علامة الجمع الفتح التي كانت قبل الاخر لتدل على المحذوف
فيقال جاء المصطفون ورايت المصطفين وسميت بالمصطفين والاصل المصطفون **المصطفائيين**
فحذفت الياء لالتقاء الساكنين ووليت العا والياء الفتح التي كانت قبلها ولم يبدلوا **الف**
في هذا بما نرى العلامة كما فعلوا في المنقوص لحذف الفتح ومن الكوفيين ما الغد **ان**
فحكم المنقوص واجازوا في جميع موسى من سوره **١١** وموسى **٢٢** بناء على ان يكون منقوصا
من اوسيت راسه اي حلقته **٩٩** فكونه فعل من ماسر راسه **٩٩** هو اذا حلقه **٩٩** ولما لم يجمع
بالا والياء حكمه في الحاق علامة الجمع به حكم ما لحقه علامة التثنية الا ان ما فيه هاء التانيث
تخفف عنه عند الجمع ما هي فيه فقولنا في نحن مسلمة من مسلمة ومؤمنات فان كان قبلها التانيث

والفتح من ذوات زوايا وزيات وما جاء من هذا الباب على غير ما ذكرناه من ضرورة
اوله ق م من العرب في النادر وهو غير عيرات بالفتح لانه مثل بيعة فحقه الاسكان لا غير ومنه قول
بعض جرير وجيرات بالابتاح لانه نظردرة فحقه الفتح والاسكان ومنه قول بعضهم كهله
كهلا بالفتح لانه نظرصبة فحقه الاسكان ليس الا من الضرورة قول الشاعر فتستريح النفس من
زفر اما والقياس من زفراتها الا انه سكن لا قامة الوندان مما جاء على لغة ق م من العرب
فتح هذا العين المعتلة من مخي بيضه وجوزة فيقولون بيضا وجازا قال الشاعر اخي بيضا
واخي متاوب رفقا بمخ النكبين مسبوخ **ص** افعلة او فعل ثم فِعْلَة ثم افعلا
جمع على فَعْلَة **ص** وبعيدى بكنة وضعا في كازجلا والعكس جاء كالقبي **ص** جمع التكثير على فَعْلَة
جمع فَعْلَة وجمع كثره فجمع الفَعْلَة مدلوله بطريق الحقيقة الثلاثة ثمانية فيها الى العشرة وجمع الكثرة مدلوله
بطريق الحقيقة مائة الى العشرة الى غير النهاية وليعمل كل منها في موضع الاخر مجازا وافعله جمع
اربعة افعلة وافعل وفعلة وافعال كاسلحة وافلوسية وافراس وما سوى هذه الاربعة
ابنية جميع التكسير من جمع كثره ولا ينفى ببعض ابنية الفَعْلَة عن بعض ابنية جمع الكثرة وبعض
ابنية الكثرة عن بعض الفَعْلَة فالاول كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
وافلحة والتاكصفاة وصف ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
لفعل اسماء صح عينا افعلا **ص** والحق بما عي اسماء انهم يجعلون ان كان كالفاء والذال راء في

مَلَّوْا نَيْفَ مَعْدٍ الْآخِرِ **ش** أَفْعَلَ لاسم على فعل محي العين نحو كَلَبَ وَالْطَّبَّ وَكَبَّ
 وَالْعَبَّ وَالْجَمَّ وَالْطَّبَّ وَدَلَّوْا دَلَّ وَقَالُوا عَمِلُوا عَمِلَ وَإِنْ كَانَتْ صَفَةً لَفَعْلَةٌ لاسمِيَّةٌ شَدَّ
 نَحْيَ عَيْنٍ وَأَعْيَنَ وَنَحْيَ وَنَحْيَ وَأَفْعَلَ لاسم مؤنث بياحي مَبَّةٌ قَبْلَ الْآخِرِ كَعَنَاقَ
 وَأَعْنَقَ وَذَرَعَ وَذَرَعَ وَعِقَابٌ وَعَقِبَ وَمَيْنَ وَأَمِينٌ وَشَدَّ مِنَ الْمَنْحَى شَهَابٌ
 وَاشْتَبَهَ وَغَرَابٌ وَغَرِبَ **ص** وَغَرَبَ أَفْعَلَ فِيهِ مَطْرِدٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ اسْمًا بِأَفْعَالٍ يَوْرَدُ
 وَغَالِبًا أَغْنَاهُمْ فَعْلَانٌ فِي فَعْلٍ كَقَوْلِهِمْ ضَرَبَ **ش** أَفْعَالَ لاسم ثلاثي ليس على فَعْلٍ حَتَّى
 هُوَ مَحْيٍ الْعَيْنِ وَلَا عِلَالٌ ذَلِكَ نَحْيَ نَحْيَ وَأَخَابَ وَسَفَّ سَاسًا وَاحْمَلُوا حِمْلًا وَغَرَّ أَعْمَا
 وَمَقْطَعُ أَعْضَادٍ وَحِمْلٌ وَاحْمَالٌ وَعَيْبٌ وَاعْتَابَ أَيْلٌ وَالْبَالُ وَمَقْطَعُ أَقْفَالٍ وَطَبَّطَ طَائِفٌ
 وَأَمَّا فَعْلٌ بِمَا هُوَ مَحْيٍ الْعَيْنِ فَجَمْعٌ عَلَى أَفْعَالٍ شَادَ نَحْيَ فَرَّخَ وَافْرَاحَ وَزَنَدَ وَازْنَادَ وَأَمَّا
 فَعْلٌ فَجَاءَ بَعْضُهُ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْيَ طَبَّ وَارْطَابَ وَالْعَالِبُ جَمِيعُهُ عَلَى فَعْلٍ نَحْيَ صَرَدَ وَصَرَدَانٌ
 وَتَغَيَّرَ وَتَغَرَّرَ **ص** فِي اسْمٍ مَذْمُومٍ بِبَايَحْيٍ مَبَّةٌ ثَالِثًا أَفْعَلَةٌ عَنْهُمْ اِطْرَدَ وَالْوَقْدُ فِي فَعْلٍ أَوْ
 فِعَالٍ **هـ** مَطْرَحٌ حَتَّى يَضْعُفَ أَوْ اِغْلَالٌ **ش** أَفْعَلَ لاسم مَذْمُومٍ بِبَايَحْيٍ مَبَّةٌ قَبْلَ الْآخِرِ نَحْيَ قَتَلَ الْقَتْلَ
 وَطَعَامٌ وَاطْعَمَ وَحَمَارٌ وَاحْمَرَّ وَغَرَابٌ وَغَرِبَ انْمَوْتِ وَوَعِيفَ وَارْعَفَ وَغَمَّ وَاعْمَرَ **الترم**
 أَفْعَلٌ فِي جَمْعٍ فَعَالٍ وَفِعَالٍ مِنَ الْمَقَاوِلِ الْعَلَّامِ فَلَمْ يَجْعَلْ عَلَيْهِ غَيْرَ مِنَ الْمَقَاوِلِ بَيَاوَابَهُ وَزَهَامٌ
 وَامَامٌ وَاعْتَمَدَ الْعَلَّامُ نَحْيَ قَبَاوٍ وَاقْبَسَ وَفَنَاءَ وَاقْبَسَ وَانَاءَ وَاقْبَسَ **ش** فَعْلٌ لِنَحْيٍ آخِرٍ حَمَرًا

[illegible]

وَعَرَفَ وَغَرَفَ وَانْشَأَ كَالْكُبْرَى وَالْكُبْرَى وَالصَّغْرَى وَالصَّغْرَى وَالْأَخَى وَالْأَخَى وَشَدَّ الْخِي
مَهُمَةً وَبَاهَمَ وَدَقَّ يَأْوَدَى وَنَوْبَةً وَنَوْبَ وَفَرَّهَ وَفَرَّهَ وَنَحِيَةً وَنَحِيَةً وَحَلَّى وَحَلَّى وَالْحَى
وَالْأَشَانَةَ لِقَوْلِهِ وَقَدْ نَحَى جَمْعَهُ عَلَى فَعْلٍ وَنَحَى نَحَى وَنَحَى نَحَى وَنَحَى نَحَى وَنَحَى نَحَى
الَّتَانِيَّةُ مِنْ امثلة جمع الكثرة فَعْلًا وَهِيَ لَا تَمَّ عَلَى فَعْلَةٍ نَحَى كَسْرًا وَكَسْرًا وَنَحَى وَنَحَى وَنَحَى
وَمَرَى وَنَحَى فَعْلًا فِي سَوَاءٍ نَحَى نَحَى وَنَحَى وَنَحَى وَنَحَى وَنَحَى وَنَحَى وَنَحَى وَنَحَى
وَدَرَبَ وَهَلَمَ وَهَلَمَ وَالْهَلَمَ الْخَطِّ **ص** فِي نَحَى نَحَى ذَوَا لِمَا يَفْعَلُهُ وَشَاعَ نَحَى كَالْمَلِكِ
وَكَلَّمَ **ش** مِنْ امثلة جمع الكثرة فَعْلًا وَهُوَ فَعْلًا وَنَحَى نَحَى فَعْلًا مَعْلًا اللَّامُ لِمَنْ نَحَى نَحَى
كَرَامٍ وَرُمَاةٍ وَرُمَاةٍ وَرُمَاةٍ وَرُمَاةٍ وَرُمَاةٍ وَرُمَاةٍ وَرُمَاةٍ وَرُمَاةٍ وَرُمَاةٍ
نَحَى كَامِلًا وَكَلَّمَ وَسَافَرًا وَسَفَرًا وَبَارِدًا وَبَارِدًا وَبَارِدًا وَبَارِدًا وَبَارِدًا وَبَارِدًا وَبَارِدًا
بِرَامٍ وَكَامِلًا مَا لَمْ يَعْلَمْ **ص** فَعْلًا لَوْضَفٍ كَقَتْلٍ وَزَيْنٍ وَهَذَا لَمْ يَكُنْ يَدْرِي **ش**
مِنْ امثلة جمع الكثرة فَعْلًا وَهُوَ فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا
قَتَلَ وَجَبَّحَ وَجَبَّحَ وَاسِيرًا وَاسِيرًا وَاسِيرًا وَاسِيرًا وَاسِيرًا وَاسِيرًا وَاسِيرًا وَاسِيرًا
وَمَرَى وَهِيَ فَعْلًا كَرَمٍ وَزَيْنٍ وَفَاعِلًا نَحَى هَذَا وَهَذَا وَفَعْلًا كَيْتَ وَهِيَ وَفَعْلًا
فَعْلًا نَحَى أَحْمَدًا وَجَمْعًا وَسَكْرًا وَسَكْرًا **ص** لِفَعْلٍ اسْمًا صَحِيحًا لَا مَا فَعْلًا وَالْوَضْعُ فِي
فَعْلًا وَفَعْلًا قَلْدَ **ش** مِنْ امثلة جمع الكثرة فَعْلًا وَهُوَ فَعْلًا اسْمًا صَحِيحًا اللَّامُ نَحَى قَلْدَ وَبَرَجَ

ويخرج رد حركته ويكونه وذب وذب ويحفظ في اسم على فعل او فعل فالاول نحو قوله وقوله
 والثاني نحو قوله وقوله كما يحفظ في غيره كقولهم لصد الانثى ذكر وذكرة وقوله هادس وهذه
 ص وفعل الفاعل وفاعله وصفين نحو عاده وعادله ومثله الفعلا فيما ذكره وذاته
 المعلا كما ذكرنا من امثلة جميع الكثرة فقل وهو مقلي وصف صحيح اللام على فاعل وفاعله نحو
 ومن بعض ما يستعمل وصاهم وصوم وصاعة وصوم ومنها فقال وهو مقلي وصف صحيح اللام
 على فاعل نحو صاهم وصوام وقام وقوام وهذه فاعلة كقول الشاعر ابصارهن الى الشبامات قل
 اراهن عني غير صادق في جميع صاد وقد انفعلا فقال في المعلا اللام من فاعل او فاعلة نحو غاد
 وغزى وغاض وغى وقالوا غزا في جميع غاد وسار في جميع سار وهذا في نحو جريته وجرد
 انفسا ونفس ورجلا امر لرجلا عزلا ص فعل وفعله فيقال لهما وعلا فاعلهما
 منها وفعل انفعلا فيقال ما لم يكن في لامية اعتلا لا اولك مضعا وفعل فعله ذواتا
 وفعل مع فعل فاعله وفي فعل وصف فاعله ودته كذا في انشاء انفعلا اهرده وشاع في
 وصف على فعلانه وانثيه او على فعلانه ومثله فعله نده والزمه في نحو طويلا
 طويلا في نفس من امثلة جميع الكثرة فيقال هو مطرد في فعل وفعله اسمين كانا او صفين
 نحو كعب وكباب ونقاب ونقاب وصفا وقصعة وقصاع وحذلة وحذال او
 فيما عني ياء نحو ضيف وضيا وكذا فيما فاء ياء نحو غير وبعار وفعل انفعلا مطرد في فعل وفعله ما لم

مشاريع الخيل وكرم في الدلالة على ما هو كالمعزوه ضو النابض عن نفعه فلما اجرى مجراو يحفظ
فخرجوا وجنا وخليفه وخلفاء وسمي وسمي آردود ووداد ووداد ووداد ووداد ووداد ووداد
افقلا وسوب عن فطلا في المضاعف والمعتل اللام نحو نديد واشدا واوليا وغني
واعنيا ومنه بقوله وغيره للسفل نحو نصيب وانصبا وصدقي واصدقاء وهين واهينا وفا
ذلك **ص** في اعل **ل** في قول رفاعله وفاعله مع نوحا هله وحانفي وماهل وفاعله وندله
الفارس مع ما نله **ص** من ابنة جميع الكثرة في اعل وهو لا يم على في الخ جوهري جواهر وكثر
وكواثر وعل فاعل نحو طابعي وطرايع وقالبه في اعل فاعله في قاصدا وقواصر وراهطا
وهما هط او عا فاعل الخ كاهل وكاهل وجان وجان في اعل انفي وصف على فاعل ان كاهل
لمنث عاقل نحو حانفي وحانفي وطامش وطامش اولنكر عاقل نحو صاهل صاهل
ونا هو ونا هو فان كاهل الوصف فاعل لمنكر عاقل فلم يجمع على في اعل الا ما شئت من نفي
فارس وفارس وسابن وسابن فناكس وفناكس ودلجن ودلجن وفي اعل انفي لفاعله
نوحا حبة وصواب فاعله وفي اعل فاعله وناصية ونواص ولم يجمع في اعل غير ما ذكر الا ما
نوحا حبة وعرايج ودهان ودهاخي **ص** وبقعا ثل اجمع فعلة وشبه ذاتا او فاعله
شبه ابنة جميع الكثرة فاعله وهو لارطحي علة قبل اخي مؤنثا بالثاء نحو صحابه
رسالة ورسايل وكناسر وكنايس وصحيفه وصحايف وحلوه وحلايب او مجرد انفي شاملا

منها

عن نون بد

مرهارة وحرام بد

وشمال وعقاب وعقاب وعجوز وعجائز وهي في فعل غريد ولا يكاد يقدر عليه **ص** وبأ
 لفعا والفعالي جمع **ص** والعداء والقيس **ش** من ابنة جميع الكثر فعلا وفعالا
 ففعالا محقق نحو مرهارة ومرام وسعلاء وسعال **ك** لا سم على ففعلية وفعلوه ففعلية
 وهما وعرفون وعراق وبما حذف الزائد من نحو حبطني وحباط وقلنسوة وقلنس
 حذف في الزائد من جاء على مثال فعال المح حباط وقلنس وتشارك فعالا ففعالا
 على ففعلية اسما كالحج وصحاري وصفة كعداء وعداري وكذلك تشارك فعالا ففعالا
 الف مقصورة للتانيث لعلها نحو حبوا وحبوا وحبوا ففعلية ففعلية **أ**
 فعالي لغيري **سب** حبلد كالحري تتبع العرب **ش** من ابنة جميع الكثر فعلا **هو**
 الخ ثلاثة اخوة ياء مشددة غير متجددة للثب نحو كوي وكوي وبدى وبدى ولا
 بصري وبعاري ففعالا انما ليس جمعا لانني وانما هو جمع انسانا واصل انسانا ففعلية
 النون ياء كان لو اظهرت وطراني ومن العرب يقولون انا لوطاين على الاصل وانا **سب**
 جميع انني لقيت في محجتي وركي جاني وتركي وهذا لا يقول احد **ص** وفعالا لا يشهد
 في جميع افرق الثلاثة ارفقه من غير ما مضى من خماسي **ه** جود الاخر القياس **ه** والرابع
 الشبيه بالمتباعد محذوف من مائة ثم العدة **ه** وزائد العادي الا في احذف ما لم يك لنا
 اشء اللذان **ش** من ابنة جميع الكثر فعلا وهو لا جمع ثالثة فبعها في ففعالا لا جمع **ك**

[illegible]

وتبقى في اللفظ ويليند لآد ويلاد فتخلف النون وتبقى الهنزة من اللفظ والياء من اللفظ
ولا نهان موضع بقا فيه والياء على معنى فلك النون فانها في موضع لا تدل فيه على معنى اصلا والى
المسئلة الاشارة بقول والهمز والياء مثلان سبقا وتقول في استخراج تخارجي فتوالتا بالبقاء
على السببي لان بقاؤها لا يخرج الالف من النظر لان تخارجي كما نيل فلك السببي فان بقاؤها
مع حذف التا يخرج الالف من النظر لان سفل اللفظ الطام وتقول في جبرين فربا في حذف
وايضا الواو فقلت يا لكونها وانكسار قبلها واوثر الواو بالبقاء لانها لو حذفت لم
حذفها من حذف الياء لان بقاها يماض لصيغة منهي المحجج وتقول في نحو نيل وهو العاوي
نذا لين بحذف الياء قبل الالف على ما تقدم وتقول في نحو حطاط حطاط فتخلف الالف وتبقى الهنزة لانها
منهية على الالف بالخرق وتقول في مرمرين مراريس بحذف الميم والياء لان بقاها لا يوه
الاصلية بحذف الميم لو قيل في جميع اميس لفي انه فعلا لولا فاعا فيل ولو لم يكن لاحد الزايد
مرثية فالحاذ في محجج فتقول في حنبلي حبانط بحذف الالف وحبانط بحذف النون وتقول في كواك كواك
بحذف اللام والياء والواو والياء تقول كاك بحذف الواو لانها زائدة من بيتا مع اللاحاق وكل
منهية والياء في تخصيصه بالحذف فلهذا وعكنا عكنا فتقول فيه علا لند وان شئت علا لند
احد الزايد في حبانط الا في محلا ذلك او في حبانط الاصل بالبقاء كقولك في عفا حجب عفا حجب
عفا حجب ولو كان في حبانط الاصل ميم او ثمة عن سيب بالبقاء فتقول في مقعش مقعش

قلت

واحاديث ومرض واعارض وقطوع واقاطيع ومكروا ^{هنا} واكروا واقتلوا لا يقاس عليه ^{هنا} يتلوا
يا التّصغير من قبل علم ^{هنا} ثابت او ملة الفتح ^{هنا} كذا ملة افعال سبق ^{هنا} او ملة سكران وما
به التّجني ^{هنا} ان كان بعد يا التّصغير حرف عراب جوي بمقتضى العوامل وان لم يكن حرف عراب ^{هنا}
كره ان لم تلتزم به ^{هنا} الثاني افعال المقصورة او المملوءة ^{هنا} الف افعال جمعا وعلى ذائمه بقوله
او الف فعلا الذي هو من فاعل وان وليه شيء من ذلك وجب فتح في نحو تمة وجيل وجرأ و
اجلا وسكران تمة وجيل وجرأ واجمالا وسكران ونقول في نحو سكران ^{هنا} لا نذكر من باب
سكران فقالوا سكران كقولهم في الجمع سكران ولم يقولوا سكران لانهم لم يقولوا في الجمع سكران
ص والف الثاني حيث ^{هنا} فاعل مفصلين ^{هنا} كذا الويداء والنسب ^{هنا} وعجز المفا
والركب ^{هنا} وهكذا زيادتا فعلا ^{هنا} من بعد اربع كز غفران ^{هنا} وفلا انفصالا ما دل على ^{هنا} تنقية
او جمع ^{هنا} لا يتعدى ^{هنا} التّصغير ^{هنا} الثاني المملوءة فلا يضر بقاءها مفصلة عن ياء
الثاني باصلين كقولهم في حمدا بحمدا لانها بمنزلة كلمة مفصلة ^{هنا} مثل الف الثاني المملوءة
في ذلك ^{هنا} الثاني وزيادة النسب ^{هنا} وعجز المرف ^{هنا} والافطون ^{هنا} الزيدنا ^{هنا} بعد اربعة فصلا
وعلامه التنقية وعلامه جمع ^{هنا} التّصغير ^{هنا} في نحو حطة وعقري ^{هنا} وعيلك ^{هنا} وعقرا ^{هنا} مسلمين
مسلم ^{هنا} حطه ^{هنا} وعقري ^{هنا} وعيلك ^{هنا} وعقرا ^{هنا} مسلمين ^{هنا} ومسلمين ^{هنا} ومسلمين ^{هنا} ص والف الثاني ^{هنا}
ذو النقص ^{هنا} زاد على اربعة ^{هنا} تنقية ^{هنا} وعنده ^{هنا} تصغير جاري ^{هنا} حيرة ^{هنا} بين الجري ^{هنا} فادى

التّصغير

ش الف الثاني القصرة العبد من تقلد لا انفصا من الممدودة لعدم امكان استبدال
النطق بها فلذلك يحذف في التصغير الف الثاني القصرة خامسة فصح فان بقاؤها
يخرج البناء مثلا فيصير فيصير وذلك لانه في حرفي قرع وقرع وقرع وقرع
كانت خامسة وقبلها مائة زائدة وان حذف المدة وابقا الف الثاني وجاز عكسه كقولهم
في حباري جبر وجبر والله تعالى اعلم **ص** واراد الاصل ثانيا ليا قلبه فقيمة صر قامة
نصب **هـ** وثله في عبد عبيد وخم **و** الجمع من ذاهما التصغير **و** الالف الثاني الزيد **ج**
واو الالف في محله **ش** يدا الى اصله في التصغير ما كانا ثانيا من حرفي قبل من غيرهم
تله همزة كادم فوق في حق قيمة وقيمة وقيمة لانها من القوام والتمام ويقع في حق
مرفق وموسر مسيق وميسر لانها من اليقين واليسر وقالوا في عبد عبيد والقياس
عرب لا نه من عاد يعود ولكن قالوا عبيد لم يردوا الى الاصل جملة على قولهم في الجمع اعيان
وما فانية الف فان كانت بلة غيرهم هت اليه كقولهم في باب عبيد وفي باب عبيد
كانت زائدة او بدهمزة قبلت او القول ضارب وضارب فاداء واو يد وكذا ان
كانت الالف بحرف الاصل نحو ضارب وضارب وعماج وعماج والتكثير جاز فيما ذكره من محرم
بذلك القول باب عاباب وناب وانباب وضارب وضارب فاداء واو يد **و**
كل النقص من في التصغير **هـ** لم يخرج غير الثاني ثانيا لانه في تصغير ما حذف منه اصل وان كانا ثانيا

و بقدر خمس و خمسون

اَوَّلُهُ

۱۰۰

او ملة لا تنبت ^{فقلها} وان تكن تربع اثنان سكن ^{قلها} واوا وحذفها حسن ^{قلها} لشبهها بالحق والحق لا
 ما لها ولا اصل قلب ^{قلها} يعيم ^{قلها} والالف الجائز اربع ازا ^{قلها} كذلك المنقوص خامسة ^{قلها} والحذف
 الباقيا احق من قلب ^{قلها} حتم قلبت يعرف ^{قلها} واو ذا القلب انقضاها وفعل ^{قلها} وفعل عنهما ^{قلها} افنح
 فعل ^{قلها} وقيل في المرحى مرهوى ^{قلها} واختير في استعماله ^{قلها} اذا قصد اضافة الرجل الى اب
 قبيلة او بلدا والحذف للجعل حرف اعرابه ياء مستطردة مكسورة ما قبلها وذل هو النسب
 في نحو احمد احمدي فان كان في الاسم ياء كيا النسب في التشديد والمحى بعد ثلثة احوضا ^{قلها}
 حلفت وجعلت ياء النسب موضعها فيق في النسب الى الثاني ^{قلها} في قوله شافعي وفي النسب الى مرعي
 مرعي وعدى مرعي لفرد بين الاصلا والزايد ميانة ذكره وحذف في النسب ما في الاسم
 من تا انا نيت كقولك في ملكي واذا نسب الى المقصور فان كان الف زائدة للتانيث ^{قلها}
 حذفها ان كانت خامسة فصاعدا كجباري وجباري او رابعة متحركا ثانيا ما هي فيه كجبري ^{قلها}
 وان كانت رابعة ساكنة ما هي فيه جانبيه نحو الحذف ^{قلها} واوا مباشرة للام او مفصولة
 بال كقولك في النسب الى حبل حبل وحلب وحلبوي ^{قلها} والاول هو المختار ولو كان الف
 المقصور زائدا لا حاق مني كالف التانيث في وجوب الحذف ان كانت خامسة كجبري ^{قلها}
 وفي حوازل الحذف والقلب لا الواو بغضل ^{قلها} بالان كانت رابعة فيق في النسب الى علي ^{قلها}
 وعلمني الا ان الشا احوذ بخلا مثله في الف التانيث ولو كان الف المقصور بلا من اضافة

فان كانت الالف قلبت واوا كفتي وفتوح وعصى وعصوي وان كانت الالف قلبت واوا والياء وواحد
 فتوق في ملهي ملهي وقد بق ملهي وان كانت الالف فاصلا واجبا الحذف لمصطف ومصطفى
 اذا نسب الى النسوة قلبت ياؤه واوا وفتوح ما قبلها ان كانت الالف نحو شحي وشحي فان كانت الالف حذفت
 كما هو قاضي وقد قلبت واوا وفتوح ما قبلها فتوق قاضي قال الشاعر وكيف لنا بالشرب ان لم
 يكن لنا راحم عند الخاني ولا نقد وان كانت الالف فاصلا واجبا الحذف لمصطفى
 ومعتلى ومعتلى وفهم هذا من النظم الذي هو ظاهر اذا نسب الى اقبل اخيه مكسوق فان كانت الالف
 مسبوقة بحرف وجب في النسب التخفيف لجعل الكسرة فتحة فتوق في مريد وكلاهما مريد وكلاهما مريد
 ان كانت الالف مسبوقة بالتر من حرف جاز فيد جاز في في قلب تغلي وتغلي وقوله وقوله في المرح
 البيت قياس النسب المرح ونحوه مما اخرجنا من غمته في مثلها مسبوقة بالتر من حرفين ان تحذف الياء
 من الياءين واحدهما اصلا ومن العرب من حذف الياءين اذا اشارا اليه واحدهما املا ومن العرب
 من حذف الياءين اذا اشارا اليه ويقر في النسب المرحى موهي لا تقول في قاضي
 قاضي وهذه لغة قليلة والمختار طه فها ذلك اطلق الكلام الا حيث يقول وقوله مما حواه
 احذف ثم عقبه بهذا البيت تنبها على لغة المذنب **و** ونحوه فتح فانه يجب وارهده
 واذا ان يكون عنه قلب **ش** اذا نسب الى ما اخيه يا مشددة فاما ان يكون مسبوقة بحرف او كلمة
 او ثلثة فصاعدا فان كانت مسبوقة بحرف لم يحذف من الاسم في النسب ثم في ولكن يفتح ثانيا ويعامل

ومعتلى ومعتلى

ونلتق يا النسب مكانها ولا فرق في
 ذلك بين ان يكون الياء

وحذف ياءه ان لم يكن معتلا العين ولا مضاعفا وزد الخ في قوله في حنفية خفي وشذخ في قوله
 السليقة سليقة وفي عمرة قلب عمري واما الخ طوله وجليله مما هي معتلا العين او مضاعف
 مخيف ياء في النسب الخ على فعل الخ في جليله لانهم استقلوا في الضعيف ^{نظر الواو}
 متحركه مفتوحا قبلها وفي فعيلة فعلي تحذف الياء ان لم يكن مضاعفا وزد الخ في قوله
 حنفى وشذخ في قوله في رده ردت واما الخ قليلة مما هي مضاعفا غائبا في اليب على اللفظ
 فتو قليلة كاتي جلي وفعلة في هذا الباب على بفعيلة كقولهم في شؤنة شئتي وقوله
 والحق معتلا م عريا البيت معناه ان ما كان على فعل او فعل بغيره فاما ان يكون صحيح اللام او
 معتلا فان كان صحيح اللام فالمراد في النسب اليه ان لا تحذف منه شيء وذلك الخ في قوله معتل
 ومعتل معتل ومعتل وشذخ في قوله في ثقيف ثقفي وفي هذا هذه ان كان معتلا
 فهو الموثق في وجوب حذف ياءه وفيها ان كان مكسورا في قوله في ثقفي وثقفي عدوي
 قصي كاتي في النسب اليه اموي **ص** وهن ذمي ياء في النسب **ه** ما كان في ثنية
 له انتسب **ش** حكم من الممعد في النسب حكما في الثنية فان كان في الثانية قبلت واو القو
 في صحراوى وان كان في الاخرى او بعدا من اصلا جاز فيها ان تسلم وان تقلب واو افتقر
 في علبة علبة وعلباوى وفي نحو كسائي وكساوى وان كان اصلا غيرهما وجب ان تسلم
 في قرأ قرأ بالفتح **غ** وانسب لصد حمله وصد ما هو كسب مرجاو لثان ثمة اضافة

مَبْدُوءٌ بَابٍ أَوَّلٌ هـ أَوْ قَالَ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجِبَ هـ فِيمَا سَوَّى هَذَا السَّبَبُ لِلدَّلَالِ
 مَا لَمْ يُحْفَ لَبْسٌ كَعَبْدِ الْأَشْهَلِ ش الْأَسْمُ الْمُرَكَّبُ أَجْمَلُ فِي الْأَصْلِ كِتَابُ شَرَاهُ مَا رَبَّ تَرْكِيبُ مَرْجُ كَعَبْدِكَ
 وَمَا مَضَى كَامِلًا الْقَيْسُ فَإِذَا نَسِبَ إِلَى حِمْلَةٍ فِي الْأَصْلِ حَذْفُ عَجْنٍ فَيَقْوَى بِوَقْعِهِ وَبَقِيَّةُ تَابِطُ شَرَاهُ
 تَابِطُ شَرَاهُ إِذَا نَسِبَ إِلَى مَرْكَبٍ كَيْسُ مَرْجٍ حَذْفُ عَجْنٍ فَيَقْوَى بِعَبْدِكَ بَعْلَى وَفِي مَعْدَلٍ بِمَعْدَلٍ مَعْدَلٍ
 مَعْدَلٍ بِمَعْدَلٍ فِي الْمَرْكَبِ أَسْمُ عَلَى فَعْلٍ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ كَقَوْلِهِمْ فِي حَضْرَةِ حَضْرَةٍ وَفِي عِبْدِ شَيْءٍ عَشِيٍّ وَفِي
 تِمِّ اللَّاتِ تَمَلَّى وَإِذَا نَسِبَ مَضَافَانِ كَأَصْلِهِ مَعْرُوفٌ بِالْعَجْرِ أَوْ كَأَكْسِيَّةٍ حَذْفُ صَدَدٍ وَنَسِبَ إِلَى عَجْنٍ كَقَوْلِهِ
 فِي غُلَامٍ زَيْدٍ وَابْنِ الزَّيْرِ وَابْنِ بَرَزْدِيٍّ وَذِي بَوَيٍّْ وَبَرَزْدَانٍ كَالْمَعَارِفِ مَعْرُوفٌ بِالْعَجْرِ وَلَا كَأَكْسِيَّةٍ
 حَذْفُ عَجْنٍ وَنَسِبَ إِلَى صَدَدٍ كَقَوْلِهِ فِي أَمْرِ الْقَيْسِ أَمْرِيٍّ وَفِي فَنَ حَذْفُ اللَّبْسِ مِنْ حَذْفِ الْعَجْرِ
 نَسِبَ إِلَيْهِ وَحَذْفُ الصَّدَدِ كَقَوْلِهِمْ فِي عَبْدِ الْأَشْهَلِ وَعَبْدُ مَنَا أَشْهَلٌ وَمَنَا هـ وَأَجْرُ رَدِّ اللَّامِ مَا مِنْهُ
حَذْفُ هـ جَوَازٍ أَنْ لَمْ يَكْ رَدُّ هـ الْفِ هـ فِي جَمْعِي التَّحْقِيقِ وَفِي التَّنْثِيَةِ هـ وَحَقٌّ مَحْبُورٍ
 لِحَذْفِ تَوْفِيَةٍ هـ وَبَاحٍ أَخْتًا وَبَابٍ بَنَاتًا أَحَى وَيُؤَنِّسُ إِلَى حَذْفِ التَّاءِ وَمَضَاعِيفُ
الثَّانِي مِنْ ثَنَائِي هـ ثَانِيَةً ذُو لَبْسٍ كَلَاهُ لَانِي هـ وَإِنْ يَكُنْ كِسِيَّةً مَا الْفَاعِلُ هـ فَحَبْرُ
 وَفَتْحٌ عَيْنُهُ التَّرْمِ ش إِذَا كَانَ الْمُسَوِّجُ إِلَيْهِ مَحْذُوفٌ اللَّامُ وَكَأَمْتَحْقَالٍ مَحْذُوفٍ فِي
 التَّنْثِيَةِ كَاخٍ وَابِلَةٍ فِي الْجَمْعِ بِالْأَوَّلِ كَالْأَخْتِ وَبَعْضُهُ وَجِبَ مَحْذُوفٌ كَقَوْلِهِ الْأَخِي
 وَابِيٍّ وَمَعْصُومٍ فَإِنْ لَمْ يُحْبَرِ الْمَحْذُوفُ اللَّامُ فِي تَنْثِيَةِ الْجَمْعِ بِالْأَوَّلِ كَالْأَخْتِ جَائِزٌ فِي

اليد المحذوف وتركه في غدير ويد وابن عدي وغدير ودي ودي ودي ودي ودي
 وان كان المحذوف اللام معتل العين وجب فيه في النسب كل ما يجب من ابي وخو في شاه شاهي ودي في
 النسب الى اخت و بنت اخي و بنوي لا ينسب اليه مذكرهما هذا مذهب الخليل وسيبويه واما في
 فيقول اخي و بنتي و تقول في كلنا على مذهب سيبويه كلوي وعلم مذهب في كلتي و بنتي
 وانسب اليه ثنائي لا ثالث له فاذا كان الشاخصا صحيحا جاز فيه التضعيف وعدمه في كلتي و بنتي
 وان كان فاعقلا وجب فيه تضعيف في لولي وان كان الحرف المقتل الفاصلة عفت وابتدت الثانية
 كقول في لاسم رجل و يجوز قلب العفة ووافي به لاوي فاذا نسب الى المحذوف الفاقان
 صحيح اللام لم يرد المحذوف في علة وضعة يد في ضعي وان كان معتل اللام وجب فيه مذهب
 ان لا ترقه عن المحذوف الى السكون ان كان اصلها السكون بل يفتح ويمايل معاملة المقصور
 الاخر ان ترقه عن المحذوف الى السكون ان كان ساكنة فيق في ثنية علم مذهب سيبويه و شوي
 مذهب لا خفي و شوي **والواحد اذا كان اسما للجمع** ان لم يثنائه واحدا بالوضع ومع
 فاعل وفعال فعل في نسب اغني عن اليافقيل وغير ما اسلفته مقورا على الذي
 ينقل منه اقتصر **اش** اذا نسب الى جمع باق على جمعته جي بواحد ونسب اليه كقولك في النسب
 الى الفرائض فرعي والى الخمس خمس وانما زال الجمع عن جمعته بنقله نسب اليه على لفظه كانهما وكنا
 ان كانا باقيا على جمعته وجرى مجرى العلم كانهما وانما صار وجرى مجرى الاشارة بقوله لم

يشابه واحدا بالوضع وكذا ان كانا جميعا اهل واحد كعبادته فالنسب اليه عبادتي وليست في
 مخالفة النسب بآية ببناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا نحو تاجر وكاس بمعنى صاحب
 لبن وببناء على فعال في الحرف نحو يقال وحداد وبراز وقد بني فعال بمعنى صاحب كقول امرئ
 القيس وليس بذي سيف وليس بنبال اي وليس بذي نبل وعلى هذا حمل المحقق قوله تعالى
 وما ربل بظلام العبيد اي بذي ظلم وقد يستغنى عن آية النسب بفعل بمعنى صاحب كذا كقولهم رجل
 طعم وليس بعمل بمعنى ذي طعام وذي لباس وذي عمل انشد مسويه لست ببليل ولا كني فهر
 لا ادع اليل ولكن اشتهر اراد ولكني نهارى على عامل بالنهار قالوا لبيع العطر وبيع
 البوت وهي الاكسية العطر وعطى وبتا وبتي وما جاء من النسب مخالفا لما يقتضيه
 القياس فهو من شواذ النسب التي تحفظ ولا يقاس عليها وبعضها استند من بعض فمن ذلك قوله
 النسب الى البصرة بصري والى الدهر دهري والى مرو مروزي والى الري رازي والى حلب حلبوي وحمدي
 حلبوي وحموري والى صنعاء صنعائي وهجراني والى البحرين بحراني والى امية اموي والى البصرة
 بصري والى الطليح الطليحي وهذه قرى حمير قباني وجماني وحياني لعظيم القرية والجم والحمد لله
 تنوينا ان رفح اجعل الفا وقفا ولو غير فتح اخذنا واحذف لو فف في
 سمي اضطرار صلة غير الفتح في الاضمار واشبهت اذ امنوا ناضب فالفا في الوقف
 نونا قلب وحذف بالانقوص ذي التنوين ما لم ينصب اوله من شوب فاعلمنا وغير

وكسوف

اوله
 وليس بذي روح فيطعنني به

ذِي الشَّوْبِ بِالْعَكْسِ فِي مَخْرَجٍ مَرَّةً أَلْيَا أَقْبَى ^{٩٠} فِي الْوَقْفِ عَلَى الْأَسْمَاءِ ثَلَاثُ لَفَافِلٍ هَا
 وَالْزَّهَامَانَةُ عَلَيْهِ وَهِيَ أَنْ يَقِفَ عَلَى النُّصْبِ وَالْمَفْتُوحِ بِأَبْكَ الشَّوْبِ الْفَاوِ عَلَى غَيْرِهَا بِالْكَسْرِ
 وَحَذْفِ الشَّوْبِ بِلَا بِلَا وَاللَّوْدُ بِالْمَصْرُوفِ فَتَحْتِ أَعْرَابِ الْخَوْدِ رَايَتْ مِنْ بِلَا وَاللَّوْدُ بِالْمَفْتُوحِ
 مَا فَتَحَتْ لِعَرَابِ مَخْرَجِهَا وَبِهَا وَبِهَا إِذَا مَنُوبٌ غَا بِلَا وَبِهَا فِي الْوَقْفِ الْفَاوِ وَاللَّغَةُ الثَّانِيَّةُ
 لَفْظٌ دَسِيقٌ هِيَ أَنْ يَقِفَ عَلَى الْمَنُوبِ كُلَّهُ بِالْحَذْفِ بِأَلَا سَاكِنٌ هَذَا زَيْدٌ وَمَرَّتْ بِيَدِهِ وَرَايَتْ
 مِنْهُ وَمِنْ شَوَاهِدِ هَذِهِ اللَّغَةِ قَوْلُ الشَّاعِرِ أَحَبُّنَا عَنَّمُ وَحَسَنٌ حَيْثُهَا لَقَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي بِهَا
 هَائِمًا دَيْفٌ وَاللَّغَةُ الثَّلَاثَةُ لَفْظٌ الْأَزْدُ وَهِيَ أَنْ يَقِفَ عَلَى الْمَنُوبِ بِأَبْكَ الشَّوْبِ مِنْ حَلْبِ حَرْكَةٍ
 مَا قَبْلَهُ مَخْرَجُ هَذَا زَيْدٌ وَمَرَّتْ بِيَدِي وَرَايَتْ زَيْدًا وَادَّوَقَ عَلَى هَاءِ الضَّمِيرِ فَإِنْ كَانَتْ مَضْمُونَةً
 مَخْرَجِ رَايَتْهُ أَوْ مَكْسُوفَةً مَخْرَجِ مَرَّتْ بِهِ حَذَفَتْ صِلَتَهَا وَوَقَفَ عَلَى الْهَاسَاكَةِ الْأَلْفِ الْضَّرُورَةُ وَإِنْ
 كَانَتْ مَضْمُونَةً مَخْرَجِ هَذَا رَايَتْهُ وَوَقَفَ عَلَى الْأَلْفِ وَلَمْ يَحْذَفْ وَادَّوَقَ عَلَى الْمَقْصُوفِ الْمَنُوبِ
 فَإِنْ كَانَ مَضْمُونًا أَبْكَ مِنْ تَنْوِينِ الْفِ مَخْرَجِ رَايَتْ قَاضِيًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَضْمُونًا فَالْمَخْتَارُ الْقِفْ
 عَلَيْهِ بِالْحَذْفِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَحْذُوفُ الْعَيْنِ أَوْ الْفَاقِقِ هَذَا قَاضٍ وَمَرَّتْ بِقَاضٍ وَبِجَزْ
 الْوَقْفِ عَلَيْهِ بِرَدِّ الْبَاءِ كَقِرَاءَةِ أَبِي كَيْشٍ وَاحِلٌ قَوْمٌ هَادِيٌّ وَمَا هُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالِيٍّ وَمَا
 عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ فَإِنْ كَانَ الْمَقْصُوفُ مَحْذُوفَ الْعَيْنِ كَمَنْ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَرَى أَوْ مَحْذُوفِ الْفَاكِفِ
 لَمْ يَقِفْ عَلَيْهِ إِلَّا بِالْوَدِّ وَعَلَى هَذَا بَقُولُهُ وَمَخْرَجُ لَزُومٍ مَرَّةً أَلْيَا أَقْبَى وَادَّوَقَ عَلَى

المنقول من غير المنون فان كان منصوباً تثبت ياء ساكنة نحو ما يتلوه بالقافية وان كان مرفوعاً او مجزئاً
جانبيه اثبات الياء وحذفها والاثبات احدى نحو هذا القافية ومررت بالقافية وقد بقي هذا القاف
ومررت بالقاض وغيره التانيث من محرك سكونه او قفاً ثم التثنية
او اسم الغنة او قف مضعفاً ما ليس هنأ او علبلاً ان قفاً محراً او حركات انقلاد
ليلاكي تحريكه لن يتخلل ونقل فتحة من سوي الموزة يراه نصيغ وكوفي نقلاد و
النقلان لعدم نظير متمشع وذلك في الموزة ليس متمشع في الوقف على الاسم المتل
خمسة اوجه الاسكان والرقم والاشمام والتضعيف والنقل فان كان المتحرك هاء التانيث
لم يوقف عليه الا بالاسكان وان كان غير هاء التانيث جاز ان يوقف عليه بالاسكان وهو الاصل
جاز ان يوقف عليه بالرقم وهو عبارة عن اخفاء الصوت بالحركة ويجوز في الحركة التثنية
خلاف الفراء في امتناعه من الفتح وجاز ان يوقف عليه بالاشمام ان كانت حركته ضمة
والمراد بالاشمام الاشارة بالسفنتين الى الحركة حال سكون الحرف وجاز ان يوقف عليه بال
بشرط ان لا يكون همزة ولا حرف علة وان يكون قبله متحرك نحو جعفر قدس همزة طابت
وجاز ان يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكناً قابلاً للحركة وكما الاخر همزة او
كانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة او كسرة غير مسبوقة بضمة وذلك لقول في معنى
الرد والبطون هذا الرد ورايت الردة ومررت بالرد وهذا البطون ورايت البطون

ومررت بالبطيخ في نحو عمرو علم وبهذه عمرو ومررت بعمر وهذا مررت بعلم ولا يجوز ^{النقل}
المساكن لا يقبل الحركة كالألف والياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو زمان وقضيب
خوف ولا يجوز نقل الفتحة من غير الهفرة عند البصريين وحكم من الكوفيين إجازة ذلك نحو
رايت العبد ولا يجوز أن ينقل من غير الهفرة صفة مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بضممة وإن
يأخذ العلم ولا مررت ببرد لعدم فعل وفعل في الكلام والهاء لا شارة بقوله والنقل ^{نقل}
نظير ممسح وهذا في التثنية ليس ممسح وأعلم أن في النطق بالهفرة الساكنة عسرا ولذلك
أحبب العرب على التخفيف في نحو أصنت أو من أيماناً وأذ أسكن ما قبل الهفرة الساكنة
كان النطق بها أصعب منه أجل ذلك اعتصر في الوقف ما أخوه هفرة بعد ساكن مما لا يجوز
في غير الهفرة من نقل الفتحة من جنسيت الكا و دالت الجنا وهو نقل اللفظة إلى ساكن بعد
كسرة نحو هذا الريد وهو نقل الكسرة إلى ساكن بلفظة نحو مررت بالبطيخ وبعضهم ^{نقل}
من هذا النوع لا اتباع فيقولون هذا الريد وهو البطيخ وبعضهم ينقل ويدل الهفرة ^{النقل}
بجانس الحركة فيقولون هذا الريد وهو البطيخ وبعضهم ينقل ويدل الهفرة بجانس
الحركة فيقولون هذا الريد وهو البطيخ في الوقف تاء تانيث الاسم هاجل إن لم
يكن بياك صريحاً وصل وقلة في جمع تصحيحها ضاها و غير ذين بالعكس
انتهى تاء تانيث الاسم مخرج للتاء التي تلحق الفعل نحو مات وعالم يكن بياك صريحاً

مخرج لنا حتى ثبت واختر ومنه الخثرة ومسلمة وموتاة مما قبلنا من قوله او
الف هذا النوع تغلب تارة هاء في الوقف وقد فعل بنا ^{ذلك} نصي الموشاة المشبه بها كقول
بعضهم دفن البناء من الكرماء يريد دفن البناء من الموتاة ومثل هذا التاء تاء
هيأولة فانه يوقف عليها بالتاكيد وبالهاء ايضا وقد ثبت على انهم من يوقف على التاء
من الخصلة بالاستسكان من غير قلب بقوله وغير ذين بالعكس انتم اخرج جمع التثنية والذي
ضاهاه يوقف عليه ولا كثيرا قبل تاء هاء وقد يوقف عليه بالقام من غير قلب ووقف نافع و
ابن عاصم وعوف في نفي شجرة الزقوم وامارة نوح والله سبحانه اعلم وقف بها السكت
على الفعل المعدل بحذف الخي كقطع من سبل وليس حقا في سوى ما كره ان يجمع مجزعا
فارجع ما رجعا وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها او اليها اليها ان يوقف
وليس حقا في سوى ما انخفضا باسم كقولك اقضنا ما اقضنا ووصل ذي الهاء
اخر بلاما حرك تحريك بناء لزمنا ووصلها بغير تحريك بنا اديم شدة في الداء
استحينا وربما اعطى لفظ الوصلها للوقف نورا فاستقامت صرخا
الوقف زيادة هاء السكت واكثر ما زاد بعد اللفظ المحذوف الاخر جزما كالم يعطه ولم
يرمه او وقفا كاعطه وارمه وبعدها الاستفهام بالجرورة كقولك في علاه فعلت علاه
وفي محبي محبي مة وفي اقضنا مة اقضنا مة وتجب هذه الهاء

الوقف على الفعل الذي يعي على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد كقولك في زيد لا تنحرف
 قد لا تنحرف الوقف على ما الاستفهامية المجزوءة بلاضافة كافه اقتراناً ثم اقضى زيد فان كان
 ما مجزوءة بحرف جازان يوقف عليها بالها ودها والوقف بالها الحجة وتلقى هذه الها حلي
 في الوقف على كل حرف حركته بناءً لا يشبه اعراباً فلا تلحق ما حركته اعرابية ولا ما كان حركته عارضة
 كاسم لا والمنادى المضموم والعدد المركب ولا تلحق الفعل الماضى وان كان حركته زائدة
 بالمضارع وها قول الرازي يا رب يوم لا اظلك ارض من تحتى اضحى من علة فتاد
 وعلى مثله يلقى ووصلها بغير تحريك بنا اديم ثم شبه على حوزها في الوقف على المبتدأ
 لانها لا يشبه العارضة بقولهم في المدام استحسننا وقد يعطى في النثر الوصل حكم الوقف كقول الرازي
 لم يمتته وانظر فمبدا هم اقتد في قراة غير العزوة والكم وكثر مثله في التثنية وفيه قول
 الرازي مثل الحري والحق القصباً فاعطى الباء في الوصل بحرف لا من التثنية ما كان يعطى
 في الوقف عليها والله اعلم ^{الالف} المبلل من يافى طرف ^{الالف} املى كذا الوقف منه
 الباء خلف دون منى وشذوذ ^{الالف} وليا تليها التثنية ما الهاء في الامالة
 ان نحو بالالف نحو الباء وبالفتح نحو الكنة ولها اسباب منها ان تكون بلاء من باء او صانق ^{الالف}
 الباء دون شذوذ ولا زيادة مع نظرها لفظاً وتقدماً فالتة هي بلاء من باء كالف الهاء
 وهدي وفتاة ونزاة والقارون الى الباء كالف المعزى ^{الالف} وحذر زعلها الشذوذ ^{الالف}

٩٩
 اوله
 لفتحت ان ادى جها

الالف في اليا وفي الاضافة الى ياء المتكلم نحو قف وهى واحترز بنفي الزيادة من نحو قف
 التصغير قف وفي التكرير قف واحترز بالنظر من الكانية عنيا فان فيها تفصيلا منه عليه
 بقوله وهكذا بدأ على الفعلين يؤله الى خلت كما في خفودن من اسباب
 الامالة ان تكون الالف من عين فعل تكرر فاء حينئذ تسمى الالف الضميمة يا كما كان او
 واو يا كما في فاءك تقول فيها دنت وخفت فيصيران في اللفظ على وزن فلت ولا
 فعلت فحذفت العين وحركت الفاء بحركتها هذا ونحوه بحوزنا ماله فحذفت الحاء فبانبع
 تفعم فاء حينئذ تسمى الالف الضميمة في اللفظ على وزن فلت نحو حلت وبت كذا
 تالي اليا والفصل اغنض نحو افمعها كجها ادر كذا ما يليه كسراف يلى تالي
 كس او كسوف قد في كس وفصلها كذا فصل بعد فذرها كمن علم لم يصك من
 اسباب الامالة وفتح الالف قبل اليا كبر اي وبعدها متصله كيان او منفصلة حرف كيار
 ضربت يلاه او حرفين احدهما ها كيتها وادرجتها ولو لم يكن احدهما ها امسقت الامالة لبع
 اليا وانما العتق والعبودية الها لحقائهما ومن اسباب الامالة تقدم الالف على كسوف تليها نعي
 اوتاهيها عنها حرف نحو كتاب او حرفين اق لها ساكن كتملا ولا ولاهما متحرك واحد هما ها
 نحو بريد ان يضربا هذه درهماك وقد تمنع الامالة لوجود الكسوف واليا الالف حرف
 الاستعلاء وقد بين الامور ذلك بقوله وحرف الاستعلاء تكف مظهرا من كس او يا

وقد تمنع الامالة لوجود الكسوف
 او الاء حرف الاستعلاء

وكذا كف إذا كان ما قبله يفتل أو بعد حرف أو بحرفين فصل كذا إذا قد مالم
 ينكسر أو تسكن أو الكسر كالطواع حر وكف مستعمل ورايكف بكسر الهمزة لا أخفوا
 ولا مثل سب لم يقصر والكف قد يوجب ما يفتل إذا كان سبب الإمالة كرس طاهر أو
 ياء موهبة وتألف ألف حرف من حر الاستعلاء وهو الخاء والصاد والطاء والظاء
 والعين والغاف وكما حر الاستعلاء مستقلة كساخط وخطب وحاظ وناقف أو مقصود
 كما في وفارط وفاعق وبالفح أو حر في كناشط ومما شق منع حر الاستعلاء الإمالة وغلب
 سببها وكذا الراء المضمومة المفتوحة من هذا عذار وهذا عذاران فلا تحرك الإمالة في
 هذا كما يجوز في ساخط وخطب فجاء ما لو كانت الراء مكسورة على ما سياتيك بيانه في مثل الراء
 غير المكسرة فكيف سبب الإمالة حر الاستعلاء المتقدم على الألف مالم يكن مكسورا ساكنا
 كرس أو بعد آراء مكسورة في اللحن والحي وطالب وظالم وغالب وصحاف وقبائل ومما ربح
 صارم بخلاف في طلب وغلاب مما حر الاستعلاء منه مكسور بخلاف في أصل حر قطع
 مما حر الاستعلاء منه ساكن أو كسرة فان الكسر أهل الإمالة يعامله معاملة ما حر الاستعلاء
 منه مكسور فيميل وعندهم من لا يميل كالوكان المستعمل من كسر الكسرة وخطب في انظارهم ودار
 كما بعد الألف منه داء مكسورة فانه عال ولا في حرف الاستعلاء وقد نبه على هذا وعلى أنه لا
 في كسر الإمالة للراء المكسورة ولا للراء غير المكسورة مع الراء المكسورة قبله وكف مستعمل

فد
وإذا كان هذا النسخي لا جلي كس
الراء

فلم انه كما يقال في غارم ودار القرار لا جلي كس مع وجود مقتضى لئلا الامالة فبالحي ان
جار لا امالة مقتضى فيه لو كها من هنا يعلم ما تقدم قبل ان شرط كون الراء كافة لسبب الامالة
ان تكون مفعولة او مفتوحة كما تقدم ذكره واذا انفصل سبب الامالة فلا ان له فله سبب النسخ منها
فانه قد يفرق من فضله في احدى الامالة وان قاسم بتلك الامالة والى هذا الشأن بقوله ولا عمل
لسبب لم يتصل البيت وقد اما التناوب في داغ سواه كعماد او تله ولا عمل
ما لم ينل تمكنا دون سماع غيرهما وعيننا والفصح قبل كسر الراء في طرف امل كذا
يضمير مل تكلف الكلف كذا الذي يليه هالتان في وخف اذا ما كان غير الف
وقد قال الالف طلبا للتناوب كما ماله ثا في الالف في في مخفانا ورايت عمادا وكما ماله الف
والضحي والليل اذا سجي لتناوب اللفظ بها بعد هاتم ان الامالة لم تطر فيهما لم يتم في الالف
في الف ناوها نحو حمرنا ونظر البناء ومن بها ونظر اليها ويد ان يضربها وقد جمعا على
القياس في تلك الامالة الا واما والى وعلى ولدى وحتى واما اصل على غير القياس التي ومتى
وبلى ولا في قولهم امالا واما اصل على غير القياس او ما انبم بها من فرائح السور وكل الحاج
علما واللب واللال والناس في هذا ونحو مبعوع في الامالة ولا يقاس عليه قوله والقبح
كسراء في طرف البيت بيان لان من الامالة المطردة امالة فتحة واهيارا مكسرة في قوله
نقا تربي بشره وعبدوا في الضد ومن المطردة ايضا امالة كل فتحة ولها تانا منقلبة للموقف
الاول في الالف

ألا أن هذه مخصوصة بالوقف وإمالته التي تليها راء مكسوة جارية في الوسط والوقف وقدرته على الوقف
 بين المسكنين بقوله كذا الذي يليه ها الثاني في وقف فخص الإمالة قبل الإمالة الثانية إلى الوقف
 فلم أنها لا يجوز في الوقفات إمالة الفتح قبل الراء المكسوة حتى زعموا من الوقف لأنه مطلق غير
 مقيد بحال والله أعلم ^{٩٩} حرف شبيه من القرف يري وطاسو يما يصرف حرفي
 تصريف الكلمة هي تغيير شئها بحسب ما يعرض لها من المعنى كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع وتغيير المصدر إلى
 بناء الفعل واسم الفاعل أو المفعول ولهذا التغيير أحكام كالصحة والإعلاء ومعرفة تلك الأحكام
 وما يتعلق بها يسمى علم التصريف والتصريفان هي العلم بأحكام بنية الكلمة مما حروفها من إمالة
 ونهاية وحذف وإعلاء وتثنية لك ومتعلقه من الكلام الأسماء التي لا تنسب الحروف والأفعال
 الدان يعرض لها التغيير المتبع لتلك الأحكام وأما الحروف وشبهها فلا تتعلق ^{١٠٠} علم
 التصريف بها لعدم قبولها لذلك التغيير والله أعلم ^{١٠١} وليس أن في من ثلثي في
 قابل تصريف سوى كما عتبر ^{١٠٢} يعني أن ما كان على حرف واحد أو حرفين لا يقبل التصريف
 ألا أن يكون مقبلاً بالحذف فيعلم من هذا أن أقل ما ينبغي عليه الأسماء المتمكنة والأفعال ^{١٠٣}
 الوضع ثلثة أحرف لا إمالة الأبنية لا خفيف وخفيف ولا ثقيل وثقيل ولا انضمام ^{١٠٤} على
 المراتب الثلاث المبدأ والمنتى والوسط بالسوية ولعلنا حية لتكثير الصور المحتاج إليها في
 باب التتبع وقد يعرض لبعضها التصريف على حرفين كيدوم في الأسماء وقيل في بعض الأفعال

اول حرف واحد بحرف الله لا فعلن وفي زيد لا يخرج جماعى ^{ذلك} التثنية ^و مفتوحى اسم
خمس ان تجردا وان يزد فيه فاستعاعلا الاسم ينقسم الى مجزى من التثنية الى مجزى
فيه هو ما يعجز حروفه ساقط في اصل الوضع تحقيقا او تقديرا كما سطره ولا الحمد اما
فلا في عاقد رابعى واما خامسى فالتحاذى من الظاهرة الى ما فوق الكونه اصلها التثنية ^{تتفق}
في باب التثنية والاعتقاد على الخمسة لكونه على قد راحته انقصا منها زيادتها واما الاسم الزيد
فيه فقليل بلع بالزيادة سبعة حرفان لم يكن خامسى الاصل ^{ذلك} ونحو هذا حميد واشمها ^ب ^{ان} ^{الحج}
ولم يزد في الخماسى الا حرف قبل الاخر كغذليب وعضه فوط ودلعماط او بعد مجزى
او بها التانيث كسبعترى وقبعترة ولا يجاوز الاسم سبعة حرفا بها التانيث ونحوها
وغيراخرى الثلاث في افتح وخم ⁹ واكثر من ذلك تشكيل تانيث تعذر لا عبرة بالاخرى في وزن
الكلمة لانه حرف لا عمل وانما العبرة بما سواه فلذلك قل لما اراد ذكر ابنية الاسم التثنية
المجزى غيراخرى الثلاث في افتح وخم واكسراى تانيث في الاول ^{تتفق} وان كان ونظما وكسرها كفيما
فمثل ذلك تسعة امثلة مفتوح الاول مفتوح ^{في} التثنية او مكسور او مضبوط ^{في} نحو فري
كيد وعطد ومضبوط الاول مفتوح ^{في} التثنية او مكسور او مضبوط ^{في} نحو حريد ودليل ^{في} ^{عنف}
ومكسور الاول مفتوح ^{في} التثنية او مكسور او مضبوط ^{في} نحو عنب وفعل ثم قال لانه
لتكوين تانيث اى وزد على تلك الابنية التسعة ما سكن تانيثا واوله مفتوح او مكسور

مفهوم نحو كعب وعلم وقفل تعم القسمة الممكنة في بناء الثلاث وهي اثنا عشر بناءً واحد منها ^{محل}
 وهو فعل لأن الكسر والضممة أثقل منها فلو كان انتقال من مستقل إلى أثقل منه وواحد ^{ثقله}
 شاذ نادر وهو فعل كقولهم دُلَّ للدُّيَّةِ ودُلَّ في الوعد ورغم للستة ونبتة على هذا افتقار
 وفعل أهمل والعكس قيل إقصيهم تخصيص فعل بفعل بقولهم إنما قل فعل
 في الأسماء هي فعل لأنهم ضلوا به الدلالة على فعل عالم ليم فاعله ثم تنبها على أن رفضه في
 الأسماء ليس بما نفع استعمال ما شذ وأفتح وضم والكسر الثاني من فعل غلة في وزنه
 نحو ضم الفعل على ضربين فعل مني للفاعل وفعل مني للمفعول وكلاهما ينقسم إلى مجزئ
 ومعنى فيه والمجزئ أما تلك في علمها راجح فالمثلثة في المنى للفاعل ثلثة أمثلة فعل بفتح
 الأول والثاني كضرب وفعل بفتح الأول وكسر الثاني كضرب وفعل بفتح الأول وضم الثاني كضرب
 والمنى للمفعول بناءً واحد وهو فعل بضم الأول وكسر الثاني كضرب وضم والثاني كضرب
 ابنية فعل الفاعل من الثلاث في المجزئ تعزى كنه عينه ولم تعزى من المجزئ فانه فاعله انما غلب
 مختلفه وانما فتحه لأن الفتح أخف من الكسر والضم فاعتبار اقرب وضمتهما
 أربع مجزئات إن جردا وإن نبتة فيه فاستأعلا التصريف في الفعل الثمانية
 في الاسم فلهذا لم يحتمل من علمه الحروف ما احتمل الاسم فلم يجاوز المجزئ من أربعة ^{حرف}
 ولا المزيد من ستة أحرف فاما الرباعي المجزئ فله ثلثة ابنية واحد للماضى والمنى للفاعل

ثقل في

معانته أخف

لخرج وادام

نحو دحج وواحد لما في المبنى للمفعول نحو دحج وواحد للامر نحو دحج واما المند في في
 الاصول من سلع بالزيادة اربعة ككرم وضارب وجهود وسلقاه اذ القاه على قفاه
 وخمسة كالنطق واقتدر وتعلم وتغافل وتسلق مطاوع سلق وستة نحو امتحج و
 واحمارة وهكذا الرابع في الاصول من سلع بالزيادة خمسة نحو تدحج وستة نحو تحم
 واقتدر وسبيل طريق العلم بالزيادة والله اعلم
 لاسم مجرور رابع فَعَلَّ وَ
 فَعَّلَ وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ وَمَعَّ فَعَّلَ فَعَّلَ وَانْ عَلَا فَعَّ فَعَّلَ حَوَّ فَعَّلَ
 كَذَا فَعَّلَ وَفَعَّلَ وَمَا غَايَرَ الزَّيْدُ او النَّقْصُ انْتَهَى ابنية الاسم الرباعي المتحد
 ستة فَعَّلَ بفتح الاول والثالث كجَعَفَ وفَعَّلَ بكسر الاول والثالث كزَجَجَ وهو التخاب
 الرقيق ومن اسما الذهب ايضا وفَعَّلَ بكسر الاول وفتح الثالث كدَرَّهم وفَعَّلَ بضم الاول
 والثالث كدَفَّح وفَعَّلَ بكسر الاول وفتح الثاني كفَطَّلَ قبل هو اسم لمن خرج نوح
 فَعَّلَ بضم الاول وفتح الثالث كطَحَّبَ ولم يذكر مسويده لكن حكاها الاخفش في قوله
 قبوله واحل مسويدها انما اهملته عند مخفف من فَعَّلَ ومفرغ عليه لان كل ما نقل
 فَعَّلَ نقل فيه فَعَّلَ كطَحَّبَ وطَحَّبَ وَجَسَّعَ وَجَسَّعَ وَجَسَّعَ وَجَسَّعَ وَجَسَّعَ
 للمجلب في ث في البادية عرْفَطَ والحاء مخطوط بوجهد ولم يجمع في امثالها فَعَّلَ
 فَعَّلَ قلت هب ان كل ما جاء فيه فَعَّلَ جاء فيه فَعَّلَ من غير عكس فلم يكن من هذا

من السفينة
 فوجب

ان يكون فقرا وهذا يكون وقوعه بغير اتفاق ^١ وفعل اصل براسه فانهم قد حققوا ^٢ فقالوا
 غاطت الناقة غوطه اذا اشتبهت الفعل ومالحى من ذلك غلله ^٣ اى يد فجاوا ^٤ ويفيق ^٥ كما
 غير مدغم وليس هو من امثلة الله استثنى فيها ذلك المثلين لغير اللاحاق فوجب ان يكون اللاحاق
 وانما لم يجرى بالاصل فالجواب ان ذلك المثلين لللاحاق بنحو تحذيب وانما هو فعلا من الابنية
 المختصه بالاسماء فقياسه اليك كانه بنحو جده وظل وحل وان سلمنا انه لللاحاق فلا بد
 انه لا يلحق بالاصل فانه قد يلحق بمن يفيض ^٦ لولا ان نفس الحق في الحق باحتمال فاما الحق بالمفرج
 بالزيادة فكذلك قد يلحق بالمفرج بالتخفيف قوله وان علا فعلا حوى فعلا معناه وان
 جاوز الاسم المحرر اربعة احواف فبلغ الخمسة وله اربعة ابنيه فعلا بفتح الاول والثاني ^٧ والربع
 كسفر جبل وفعليل بفتح الاول والثالث وكسر الرابع كبحر ش وهو الافع العظيم ^٨ وفعل
 بضم الاول وفتح الثاني وكسر الرابع كجبعث وقد عمل الاسد وفعل بكسر الاول وفتح الثاني
 كقير طعب وهو النقي الحقين قوله وما غاير للمزيد والنقص انتهى معناه ان ما جاء من الاسماء
 المتميزة على غير الامثلة المذكورة فهو منسوب الى الزيادة فيه او النقص منه هذا هو الغالب اعني
 ان ما خرج عن تلك الامثلة فهو إما عن طريقه كطريف ومنطق ومستخرج ومدحج ^٩
 محرجم وإما منقوص منه وهو ضربان ضرب نقص منه مطلقا ^{١٠} فلا اصل له بل هو من نقص ^{١١}
 منه زائدا كقولهم لكاذب الجنادل حينما اصله جنادل كانه سمي بالجمع وقولهم للضمي غلطي

الفاسد
 نسخ نافع التين والراء بلدي غليم بحران بدينه

واصله على طه لانه لم يلبث على هذا الوزن متى لا وقد سمع بالالف وقد يكون الخارج عن تلك الاوزان
 شاذ القوام في الخرج وهو القطن خرج وهو كاه ابي حنيفة وقوامه في الزبر ونبوا ومجتمعا كثرين
 والحرف ان يلبس فاصل والذي لا يلزم الزايد مثل تا اختدى الاصل فيما ينفق
 بين الزايد والاصل ان الاصل يلبس في تقاريف الكلمه ولا يخذل في شئ منها وان الزايد يخذل في
 بعض التقاريف كالف ضاربهم مكرم ونا اختدى وقد يحكم على الحروف بالزيادة وان لم تنفك
 قرين لان الدليل دل على طريقه على ما ثبت في اصل الوضع كما ستقف عليه وانما قد ذكر الغرض
 الاصل والزايد ليقول بذلك الى طريق العلم بوزن الكلمه المحتاج اليه في هذا الفن فذلك
 قال بعضهم فعل قبل الاصول في وزن وذايد بلفظه اكثف وضاعف اللام اذا اصل بفتح
 كوا حفر وقاف فستق وان يلبس الزايد ضعف اصل فاجعله في الوزن ما
 للاصل يعني انك اذا اردت ان تنون كلمه ففعلها بوزن ما تحبف وذلك لانه في اول
 فاء وثانيها عينيا وثالثها راء رابعها لامان لمقابلتها في الوزن هذه الحروف كقولك وزن
 فرس وحفر وسفر جل فعل وفعلل وفعلل وان كان في الكلمه زائده فان كان من
 سالتونها ج في الميزان بمثل لفظا وحلا كقولك في وزن ضارب ومثرف وجوه
 فاعل وفعل وفعلل وهذا اشار بقوله وذايد بلفظه اكثف وقد عرفت للزايد في
 تغيير فليس في الميزان كقولك وزن اصطر افعل وان كان الزايد مكررا قبله في الميزان

وفعلل

بما يقابل به الأصل كقولك وزنت أعزّدت أفعل والمعتبر في الشكل ما استحق قبل التعديل
فلذلك في وزن ردة ومرت فعل ومفعول لأن أصلها ردد ومرتد وأحكم بتأصيل حرف
سَمِسم ونحوه والخلف في كلامه من تركه مع أكثر من أصليين حرف حكم بن ياءه أن كان
مثلاً اللام كجلباب ومثل العين وليس مفصلاً بأصل كعقنقل ومثل العين العين واللام
كصم وهو الشدب ومثل الغاء والعين كمرابي وهو الداهية وزنه ففعل لأنه
ماخوذ من المراسنة وهي القوة وهو وزن نادر ولو كان الكسر مثل الغاء وحدها كعرقف
وسندس ومثل العين مفصلاً بأصل كخذ ردي وهو القصير حكم بالأصل لأنه لا اشتقاق
لم يدة في شيء من ذلك على التزيادة طناً لتكرر مثل الغاء والعين بل بعد أصل ثالث
كسَمِسم وزن زيد فانه يحكم فيه بأصله المكي لأن أصله أحدهما واجبة تكيده لا قبل الأصل
وليس أصله أحدهما أبان من أصله الآخر حكم بأصلها معاً إلا أن يده الاشتقاق على
الزيادة ككلم امر من لم فانه ماخوذ لملت وأصله لمتت بن ياء مثل العبرخ ثم أبدلت
من ثاني الأمثال مثل الغاء كراهة قولهم انصار لم وهذا أصل من جعله شامياً
موافقاً في المعنى للثلاث المضاعف كالقول المبرج في أمثاله كفضقت وكفكت
وكسبت ٩٠ فالف أكثر من أصليين صاحب ذاك بغير ما بين يدي إذا
صحب الف أكثر من أصليين حكم بن ياءها لأن أكثر ما صاحب الف فيه أكثر من أصليين

معلوم من زيادتها في الاشتقاق وما سواه محمول عليه وذلك من ضارب وعماد وغضبي وملا^ح
فان صحت اصلها فقط في بدل من اصل الآلة حرفا وشبهه والياء كذا والواو وان لم^{لواو}
يقعا كاهما في يوكو ووعوما^{لواو} الياء كالف في الحروف ان كاد منها اذا صحت الكس
من اصلين كما في ياء الآلة الفاء في الكس من يوكو يوكو لهما في يوكو ووعوما^{لواو}
وعوما اذا صحت فهذا النوع حكمها بالصلة حروفها كحكم بالصلة حروف سيم من زيد
اليابن الفاء والعين كصرف بين العين واللام كقصيد وبعيد اللام كخديعة ومصدرة
على ثلاثة اصول كعمل فان تصدرت على اربعة اصول في اصل الآلة المضارع كيد وح ذلك
مخى يستعمل وهو شجر شياك ومنه فعلل كعصر فوكلة الاشتقاق لم يد في
فعله على زيادة الياء والواو كالياء الا انها لا تاد اولا بل غير اول كجهر وعجوز وعمر
وزعم بعضهم ان واو وتقل وهو الشرح وجه الندوة لان الواو لا يكون اصلا في بناء
الاربعة والصحيح انها اصل واللام زائدة مثلها في مخى فحمل معنى الفتح فان الزيادة اللام اخرا
نظائر خلقه من زيادة الواو او لا والله اعلم وهكذا همز وميم سقا ثلاثة
تأصيلها تحققا^{لواو} فقد صدقت الهمزة والميم على ثلثنا اصول في زيادة بدل الآلة
في اكثر الصور وذلك مخى احمدا فكل ومكوم الا ان مبدأ الاشتقاق على عدم الزيادة مخى
من عن فان عملية كقولهم نوب محم عن فاما الزعم الميم في الاشتقاق حكم باصالتها وان

تصديرت الهمزة اقليم على اربعة اصول فيها اصلان لم يبدل دليل على زيادتها هذا كذلك
اصطلح وعرض حتى ومنهما فعل وفعلوك في قوله تاصيلها تحقفا تنبيه على ان
مخاليق وهو المحبوس في لغة من قال لوق القاموس لوق اصلان لم يتحقق اصالته القلة
التي تعربها الى المحقق حينئذ من زيادة الواو بخلاف من قال ولوق وقاموس لوق وعلم ان
ميم جلد اصلان احد المثلثي زاي وكذا ذاك لقل جلد بالنقل والادغام كقصر ومكن
كذلك كهمن اخي بعد الف اكث من حزين لفظها سري ف اي كالحط
من زيادة الهمزة مصلدة على ثلثة اصول اطر من يادتها متطرفة بعد الف قبلها اكثر من اصلين
نحو حمى وعلبا وفرضا فلما كان قبل الالف اصلان نحو سما واشبا فالهمزة بعد اها
او بلك منه والنون في الاخر كهمز وفي نحو غصن صالة كفي النون كالمهمزة
في اطر من يادتها متطرفة بعد الف قبلها اكثر من اصلين نحو نمان وافغول وزعفران
كامان ومهوان ومن يديت ايضا ساكنة بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو غصن وهو
الاسد والليل عليه وقومها موقع ما تعلم من يادتها كياء سميح وواو فذو كس وقها
حرف اللين غالب القوم للقليل الكفين شربت وشربت والضم حرفين وجرافش ولصرب
النبت عن نقصا وهو يقصا واطر من يادتها ايضا للتثنية والجمع على حدها نحو مسلمين
والمفاد عن نحو فعل ولطا وعذ فعل او فعل نحو خرجت الشيء فانصوح وخرجت

بناء في

فالحرفين فالحرفين

فأصح نجت والثاني في التانيث والمضارعة ونحو الاستفعال والمطاوعة تعلم
زيادة التانيث في التانيث كسلة أو المضارعة كسفل والمطاوعة كفل أو فعل كعلم وندرج السنين
في الاستفعال وفروعه كاستخرج استخرج جانبي مستخرج ولم تدر زيادة السين في الاستفعال ونعلم
نهاية التاء انهم يكون هذا في تفعيل وتفاعيل وافتعال وما اشتق منها كعلم وتسم وتدارك ذلك
فمن تدارك واقتدر اقتدارا فهو مقدر والهاء وتفاعله لم تدر واللام في الإشارة
لم تدر زيادة الهاء في الوقف على ما الاستفهامية مجرورة وفي الفعل المحذوف اللام المحرم
أو الوقف على كل مبتدئ على حركة الألف ما قطع عن الإضافة واسم لا التبيين في المنادى المفعول في الفعل المنادى
ويجب في الوقف على ما مجرورة باسم نحو حي حي حية وفي نحو لم يقه ولم يه ربه ونه كما لا يتق منه
عنه أو فأنه وأما اللام فلم تدر زيادتها في ذلك في ذلك وأولك وهذا للولد أعلم
وأفنع زيادة بلا قيد ثبت إن لم تبيين حجة كخطت من وقع خبري من هذه
المحذوف العنة اعني الألف والياء والواو والهمزة والنون والميم والتاء والسين والهاء واللام
كما قبلت به زيادة في الألف إن تقوم على الزيادة حجة كسقوط ههنا شمال وأجنطاً في قولهم
شملت النرج شمولاً إذا هبت شمالاً وحطبطه إذا انتفخ وعظم وكسقوط لا مصري
في قرأهم رأت اللئيم في لأم وفي لأم أي بآقته ونحو إنهم يعني ابن وكسقوط نون خنظل
وسنبل ورعشيس في قرأهم خطت لأم إذا أذاها أكل الخنظل واسبل النرج يعني سنبل

وَأَرْتَقَشَ فَنُورُ رَعِشٍ رَعِشٍ وَكُسُوطَانَا مَلُوتٌ فِي الْمَلِكِ وَسَبِي قُدُوسٍ فِي الْقَدَمِ هَا
 أَهْبَاتٌ وَهَبْلَعٌ فِي الْأُمُومَةِ وَالْبَلْعِ وَلَا مَفْجَلٌ وَهَلْ مَلَفٌ فِي الْفَجِّ وَهَلِيمٌ وَكَلُومٌ عِلْمٌ ^{النَّظِيرُ}
 الْأَصَالَةُ فَنُورَانِ جِسْمٍ وَكُنْهُلُوتَانَا تَنْضَبُ نَزَالِيَةً تَقْدِيرًا مَالَتَا يَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي الرَّبَائِي
 الْمَجْدُ مَا هُوَ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ مَكْسُورٌ الثَّالِثُ أَفْهَمُ وَفِي الْخَمَاسِ الْمَجْدُ مَا هُوَ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ
 الثَّانِي مَضْمُونٌ الرَّابِعُ وَكَذَلِكَ عَرَفُوسٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
 لِلْوَقْلِ هَمَزٌ نَائِبٌ كَلَامٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدَى بِهِ كَأَسْتَشْنُوا لَصَالَةً
 الْفَعْلُ فِي الْقَصْرِ اسْتَأْثَرَ بِأَمْرٍ مَضْمُونًا أَوْ بِأَمْرٍ مَضْمُونًا عَلَى السَّكُونِ فَإِذَا اتَّفَقَ الْأَمْرُ
 فِي الْكَلَامِ صَدَرَ هَمزة الوصل حُرْكَتُهُ تَعْقِدُ الْأَمْرَ بِالسَّكُونِ وَكَذَلِكَ الْخِي اسْتَشْنُوا أَمْرًا لِحَا
 بِالْأَسْتَشْنَاءِ وَهُوَ تَحْقِيقُ الشَّيْءِ فَإِنْ أَوَّلَهُ سَاكِنٌ كَمَا تَرَى فَإِنْ وَصَلَتْهُ بِكَلَامٍ قَبْلَهُ لَمْ يَقْبَلْ
 ابْتَدَأَتْ بِهِ نَزَلَتْ هَمزة الوصل فَعَلَتْ اسْتَشْنُوا هَمزة مكسورة وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَهَقٌّ
 لِفَعْلٍ مَاضٍ أَهْوَى عَلَى أَكْثَرِ مَنْ أَنْ يَغْتَنِي الْخَلْجُ وَالْأَمْرُ وَالصَّدْرُ مَضْمُونًا أَمْرًا ثَلَاثَةً
 كَأَخْنٍ وَأَمْنٍ وَأَنْفَنًا فَعَرَفْ هَمزة الوصل مِنْ هَمزة القطع كَوْنُهَا أَوَّلَ فَعْلٍ مَاضٍ أَيْ
 عَلَى أَمْرٍ غَضَائِيٍّ أَوْ مَصْلُوحٍ أَوْ لَمَعْنَةٍ كَأَخْلَى الْخَلْجَ وَأَخْلَى وَاسْتَحْيَ اسْتَحْيَا وَاسْتَحْيَ وَكَوْنُهَا
 أَوَّلَ مَنْ مِنْ فَعْلٍ ثَلَاثَةً لَا يَثْبُتُ إِلَّا بِفَاسِكٍ نَالِ الْمَضَارِعِ مِنْهُ كَأَمْرٍ وَاسْتَحْيَ وَاسْتَحْيَ وَاسْتَحْيَ
 هَبْ وَبَعْ وَرَبِّ وَفِي اسْمِ اسْتِ ابْنِ ابْنِ سَمِيعٍ وَثَانِيٍّ وَأَمْرٍ وَثَانِيٍّ سَمِيعٍ وَثَانِيٍّ

والياء همزة وافتح بمفعول متبع والملة الله بدل الهمزة قياسا متبعاص كل واو ويا وقفت عين اسم فاعل
 في فعله نحو قائل وبيع اصلها وول وبيع للهتم اعلو حولا على الفعل فاعل لوان وبيع ففعل العين الفاعل
 فليو عين اسم الفاعل الفاعل فليو الفاعل في هذا الظاهر في نحو ساء وروا واولو ففعل العين في الفعل
 صحت في اسم الفاعل نحو عات في عات وعود فهو عات والله اعلم والمد زينة النشأ في الواحد هو
 روع في مثل كالقلائد يبدل همزة ماو في الف الحجب الذي على مثال فاعل ان كان مة
 في الواحد فملازة وملازعة صحيفة ومحابف ومجوز ومجارية فملازعة او ملة غير ملة لم يبدل
 نحو قسور وقسا ورومقان ومقارون ومعيشة ومعايش ومثوبة ومثاوب لا فياسمع فلا يضاف
 عليه نحو مصيبة ومصائب ومنازعة ومنايعة كذا في ثاني لسين الكسفا مفعول
 كجمع نيفا يبدل همزة ان في ما بعد الف الحجب من ثاني لسين الكسفا ما كان ممت
 ثم كسر ما كان فقولنا نائف ونوا واول وائل وعائل وسيلك وسيلك ما بعد الف الحجب في
 كل هذا همزة استقلال لوان في ثلاثيات متصلة بالطرف فلو انضمت منه ملة اشنع الابدال سواء كانت
 ظاهرة فكلوا ورس او مقارعة لفل الرابي وكحل العينين بالعوا ويراد العواوين لانه جمع عوار
 الر مفعول فيهم هذا التقصير من قول الكسفا مفعول فان الكسفا في معنى طواوين هو مفعول
 ليعلم مفعول من الابدال عليه وافتح ودد الهمزة في ما اعل الاما وفي مثل هراو وجل
 واواو همزة اول الواوين في بدو غيرته ووه في الهمزة حروف العلة الالف والواو والياء

اوله
 وان رابت الله والدواش
 حتى عطايه واراها ناعري
 غرا ان تقاربت ابا عبد
 وكحل العينين بالعوا وير

فالهنيء فاذا اعتل لأم ما استحق ان يبدل منه ما بعد الف الجمع ههنيء لكونه اقامة هنيء في الواحد اما
 ثالثة ليني برأى الكسفا الف الجمع فانه يخفف بابل الكسوة الهنيء فتحة ثم ابدالها ياء ان لم تكن اللام واو ^{سلف}
 في الواحد ان كانت ياء ابدلت الهنيء واو امثال النوع الاول فقام قضية وقضا يا اصله قضائي بابل امدة ^{حذف}
 هنيء واستقل كونه بناء فلهي الجمع في اخي حو فاعلة او لهما مكسوف فوجب تخفيفه بابل الكسوة فتحة كما
 جاز التخفيف به فيما قبل اخي صحيح فلما فتح الهنيء تحركت الياء وانفتح ما قبلها وانفتحت الفاقضة ^{فصل} الكسوة
 فاستقل اجتماع شبه ثلث الفاقضة ابدلت الهنيء ياء ضار وقضا يا وقيام خطيئة وطايا اصله خطا الهنيء ^{الطرف}
 فوجب ابدال الثانية ياء ثم ابدالها الفاضل خطأ أو جيب ابدال الهنيء ياء وفي هه هه ووه ووه ^{اصل}
 هه او فحفف فصار هه اي ثم هه وى بابل الهنيء واو المينا الى الجمع واحذف طو الواو راقبة ^{بعد}
 ومثال النوع الثاني قولهم راوية وزوايا اصله زواي بابل الواو ههنيء لكونه ثالثة ليني ^{اكتفا}
 الفخمية مفاعلا واستقل كسر ما قبل اخي فحفف الى زوايا ^{ثم الى زوايا} اعل حله تخفيفه نحو قضا يا وند اجراء
 القتل محبى الصحيح في قوله ناربحت اول امانا في مقامنا نلشنا حتى انزبوا المنا ^{اشياء} وهه اقل
 الواو ياء في بن غير شبهة وفي الاشتد بعنه ورك اول الواو ياء المصددين ههنيء ما لم تكن ^{بنه} الثانية
 بلاء من الفاعل كجوز في وانتم من هذه العبارات ان يوجب ابدال الواو ياء المصددين ^{ههنيء}
 اذ كانت الثانية امة غير مة كواصلوا اصله واصل بواو ياء الاصل فاء الكلمة والثانية ^{الف واصله}
 بلاء من اصل فاستقل اجتماعها فحفف بابل الواو لقامة غير هنيء ولا مبدلة كالا في ^{الوجه} اصله

لا نه مؤنث الأول وهو فعل جار مجرى افضل منك ولذلك صحنه من فخرا ول من آمن وجمع مؤنث على
 ككبي وكبي فاوله فعل تاما فاع وعينه من بنات العوا ولكن استقلوا وواو في اوله فابدا في اولها
 ههه فان كانت الثانية مدحى او مدحى لم يجز في بدلها الاول ووه في ووهي وضال الثانية
 مخفف الهمزة في الاول اوصل اوصل افضل ففصل من وال اذا الجا ومدا ابدل ثا في النون من
 من كلمة ان تسكن كثر وانين ايه بفتح ارفم او ففتح قلب واوا يا ارفم كسرت قلب
 ذوا الكسر مطلقا كذا وما يفتح واوا اصر ما لم يكن لفظا ام فذلك لاء مطلقا جا واه وخ
 وجعل في ثا يمد ام في النطق بالهمزة عسرها حرف مفتوح فالتا طو بها كالتا على فاذا اخفف
 مع اخرى في كلمة كان النطق بها عسرها في ذلك التخفيف في غير نون الا اذا كانت في موضع العين المضاعف
 نحو سأل ورأس ثم ان التخفيف يختلف بحسب حال النون من كون ثا بها ساكنة او مفتوحة او متحركة
 بعد ساكنة او هاء متحركة اما الاول فيجب فيه ابدال الثانية مدحى نجاس حكة الاها كثرث او ثا ثا
 اصله اثرت اء ثا اء فاما في الجمع في كلمة ههه ثا ثا يمد ام ساكنة وجب تخفيفها بابل مدحى
 حرك حكة فابدا لان بها صلا النون فخصت بالتخفيف وكذا كل ما سكن ثا في النون الا ما نذر
 قرأت بعضهم اء لا فيهم رحلة الشتاء والصيف اما نحو ائمن زيد فلا يجب فيه ابدال الاول لان
 للاستفهام والثانية فاء الفعل فليسا من كلمة واحدة واما الثانية فيجب فيها الهمزة ثا في
 موضع العين من المضاعف في موضع لا في الاسم فما ههه ثا في موضع العين المضاعف في موضع

فما هي تامة في موضع العين المضاعف
 محسوسا لا بد فيه التثنية
 لم يتغير ذلك في ما هي تامة
 في موضع لامى الاسم صر

لا يسمي بمبدأ بال الثانية يا، كما يشهد له قوله فذلك يا مطحنا، تقول في مثال قط من قراي قراي ^{صلى}
 قراي فالنق في الطرف هي ثان فوجب بال الثانية يا، وان كان الأول ساكنة يمكن ادغامها بحيث نص ^{مع}
 بعدها كالشي الواحد ان الطرف محل النغين فلم يقتصر فيه ذلك كما اعتصر في محسوسا وتقول في مثل سفل ^{جل}
 قرايا بال الثانية يا، ويجوز ان يكون ^ب والناث في الفعل نوعين لانه لا تخلو الالف في موضع كونهما
 صطل رتبين او مؤنثين فالنوع الاول بلف في الثانية واو انا في واو اخي اما ما تبدل فيه واو ^{فهي}
 اذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة او مضمة بعد مفتوحة او مكسوة او مضمة في واو اخي او ادم اصله ^{الدم}
 من بني تميم او من بني النضير فاما الكلمة لانه جعل ادم وهو فعل من الادمه والثاني ادم ^{في}
 تصغير ادم اصله ادم ثم دبر ثا في هزنية ثم كذا ما قبلها فقلت واو انا في والثالث نحو اوت جمع ^{ات}
 وهو الميم اصله اءب فقلت حكمة عينه في فانه تعلق الى الادم فصار اءب ثم دبر ثا في الثاني ^{في}
 بحر كذا فصار اءب ومن ذلك اءم مضارع اءم الا ان هذا النوع من الفعل يحققه بعض العرب ⁹⁹
 فيقول اءم لانه هزنية من الاستفهام لتعاقبها في النون والياء وقد اشار الى هذا ⁹⁹
 بقوله وااءم ونحو وجب في ثا في اءم والمود بنحو ما قال هزنية الميم كين المضارع قد خلف في ⁹⁹
 اءم فانه مثلا اءم في جاز الا بال والتحقيق والرابع والخامس نحو اءم واوم وهما ⁹⁹
 اصبع وايلم من اءم واما ما تبدل فيه يا، فاذ كانت مفتوحة بعد مكسوة او مكسوة بعد مفتوحة او ⁹⁹
 مكسوة او مضمة فالا ونحو اءم مثال اصبع من اءم والثاني في اءم اءم اصله اءم من بني تميم الا ⁹⁹

هذه المتكلم والثانية فاء الكلمة لانه مضارع ^{أنت} ولكنه استشفل فيه توالي الهاء ^{بنه} فحذف بالبدال الثانية
من جنس حركاتها وقلبي ^{أنت} لانه لا يجر بالمتفصلة كما ذكرناه ولم يعامل بهذه المعاملة من غير الفعل ^{أنت}
فانه قد جاء بالبدال والتصحیح وعليه قراءة ابن عامر والكوفيون والثالث نحو أيم مثال اصبع من ^{أنت}
والرابع نحو أين أصله ^{أنت} لانه مضارع أنته أي جعلته يثبوت فدخل النقل والادغام ^{أنت}
بالبدال الثاني هي ثنية من جنس حركاتها مضارع أين وأما الى النوع الثاني ^{أنت} لانه في النوع الثانية ياء ^{أنت}
كما قبلها ساكناً او متحركاً ولذلك قيل ما لم يكن لفظاً ^{أنت} فذلك ياء مطحاة يعني ^{أنت} ثانياً الهاء ^{أنت}
كما مضطراً وجب ابدالها سوا كان الهاء ساكناً او مفتوحاً او مكسوراً او مضموماً ولا يخفى ^{أنت}
وأما النوع الثالث فيقع متصرفه فيما زاد على ثلثة أحرف وانما تبدل ياء ^{أنت} ما قبلها ان كان مفتوحاً قلت ^{أنت}
وان كان مضموماً كسر فتقول في مثال جعفر وذبيح ^{أنت} وبنيت من قر القر أي او القرأي او القرأي ^{أنت}
وهذا ما نحن قوله من ذرية وذرأيا الأصل ذرية فابلت ثانياً هاء ^{أنت} باو ثم عمل معاملة مضارباً وضار
ومثله خطيئة وخطايا والتصحیح في هذا النوع نادر كقول بعضهم اللهم اغفر لي خطيئة ^{أنت} ويا أفلح
الفاكسر ثم تلا أو ياء تصغير ياء وذا أفعل في أخي أو قبل تا التانيث أو زيادته ^{أنت}
فقد ان ذا انضروا ^{أنت} يجب قلب الالف في موضعين أحدهما ان يغير كسر ما قبلها ^{أنت}
جمع مصابح مصابيح أبلت الألف ياء لانه لما كسر ما قبلها الجمعية لم يمكن بقاءها ^{أنت}
النطق بالالف بعد غير الفتحة فزوت الى محاسن كذا ما قبلها ضارث ياء كازي الثاني ان يفتح ^{أنت}

بـاء الضمير كقولك في غزال غزال بـاء بدل اللفظ وادغام بـاء الضمير في بـاء اللفظ لا تكون الا سائبة ولم
 تنطق باللفظ بعد ما ترددت في اليا كما ردت اليها بعد الكسر في قوله بـاء وفي الفعل في اخي نعم منه انه يفعل بالواو
 الواقعة اخي لما فعل بـاء الفصحى ابدال اليا لكسر ما قبلها او لمجيئها بعد بـاء الضمير فالواو نحو ضي وقوى
 روض وقوى لانها من الرضوان والوقوة ولكن لما كسر ما قبلها قبل الواو كانت مقطرة معروفة لسكون
 عموما بقضية السكون من حبال اليا توفلا الى الحقة وتناصب اللفظ من ثم لم تنان الحوايل
 وهي غير مقطرة كعوض وعرج الا اذا كان مع الكسر ما قبلها كحوض وحياض وسوى وسبال والفا
 كقولك في ضمير جـي وجـي اصله جـي يـي فاحتملت الياء والواو في احدهما بالسكون فوقف المانع
 الاملا فقلت العوا وبـاء وادغم الياء في الياء فصارت جـي ولي هذا النوع بمقتضى الفرق في الواو
 ذا افعل في اخي انما مفعول التثنية على الاول لا قلب الواو الياء فاجتمع الياء في واحد بها بالسكون
 يختص بالواو والتطرفة ولا يسميها بـاء الضمير على ما سلك في ذكره في موضع انشاء الله تعالى له او قبلها
 الثانية او زائدة فعلا مثاله شجيرة اصله شجوة لانه من الشج ففعل الواو قبلنا الثانية ما فعل بها
 منطرفة لان تاء الثانية في حكم الانفصال وكذلك الالف والنون في نحو فعلا انما حكم الانفصال انهم
 لذلك تقول في مثال ظربان من غري غريان وقوله ذا الضمير راى تمتته في مصدر العقل
 غنا والفعل منه صحيح غالبا في الحول وذلك في تمام صياها وانقاد انقياد والاصل صوام
 وانقاد ولكنه لما اعتلت الواو في الفعل استعمل بها واما بعد الكسر وقبل في شبه الياء فاعتلت حملا

الواو بدل

في المصدر

وعلا فـ

على فعله بقلبها ياء، ليظهر العمل في اللفظ من جهة واحدة لا فيما شذ من قوامها نواراً بمعنى نفر فلحق تحت الواو في
الفعل لم يوثق بها بين الكسرة والفتحة لا ذليلاً إذا جاء وزجراً ذاك الوهم كان قبل الالف لان العمل مع
النصح يكون اقل وذلك في حال حوالة عاد المرء عوداً وجمع ذي عينين اعلل او سكن فاحكم بنا
الا علل فيه حيث عن ^{الرفع} يقول انما عرض كذا الوهم مكسوراً ما قبلها وهي عين جمع اعتلت فواحدة
او سكنت في قلبها ياء وليست ذلك على اطلاقه بل وجوب القلب فيه مشروط بوقوع الالف بعد الواو ^{ذلك}
لحد بار وثياب اصلها دواء وروثاوب ولكن قلب الواو في الجمع ياء لا كسار ما قبلها ومجى ^{ههنا} القلب
فيها في الواو اما معتلة كدار او شبيهة بالمعتل في هي ما هي في عين ساكنة قبلها كقولنا وهذا الشرط ^{المذكور}
في وجوب القلب لعل عليه ما قوله وصحى افعلة وفي فعل وجهاً والاعل او لى
كالجمل لا تفتقر بيان ما لا يعمل وما يجوز فيه الى جهات كل واو مكسورة ما قبلها وهي عين الجمع
اعلت في واحدة او سكنت ففهم انما يجب الاعل في ما سكنت عن نكرة وهو يقال فاما افعلة فانه ^{موا}
عنه النصح في عود وعوده وكونه وكونه لا تلتما عداً من الالف عمل الساكنة في النطق بالواو
بعد الكسرة فصحت ولم يخر اعلاها الا فيما شذ من قول بعضهم تيرة لانه انضم الى علم ^{لها} لا يخص الواو
عن الطرف بسبب التانيث واما فاعل فانه في النصح كاجز وجج نظر الى علم الا والاعل ايضا
كقائمة وفيه حالة وحل وديم وديم ^{لها} نظر الى انها في الطرف قد ضعف وتقل فيها النصح
فاعلت غالباً وانما لا ما بعد فتح بالقلب كالمعطيات برضيات ووجب ابدال

عطا

وَأَوْبَقَهُمْ مِنَ الْفِ وَبِالْمُؤَقِّ بْنِ لَهَا أَمْتَرَفَ - سَبَدَ الْوَلَوَانِ تَطَرَفَتْ رَاغِبَةً ضَاعِلًا وَانْفَجَحَ
قَبْلَهَا لَنْ مَا هِيَ فِيهِ أَذْكَ لَا يُعْلِمُ تَنْظِيرًا لَيْسَتْ الْأَعْمَالُ فَجَعَلَ هُوَ عَلَيْهِ وَذَلِكَ الْخِيَارُ عَظِيمًا أَطْعَمَ
لَا نَزْ مِنْ عَطَى لَيْسَ مِنْ عِنْدِ أَخَذَ فَلَا دَخَلَ عَلَيْهِ الْأَهْمُ النَّقْلُ صَارَ مِنَ الْخَوَارِجِ رَابِعَةً فَفَلَتَ بَاءً حَمَلًا لِلْمَاءِ
عَلَى مَضَارِعِهِ كَحَمَلِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ لَحْمٍ مَعْطِيَانِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَكَذَا يُضَيَّانِ أَصْلُهُ يَضِيَّانِ لِأَنَّهُ
الرَّضْوَانُ وَلَكِنْ فُلِتَ وَوَعْدَ الْفَتْحِ بَاءً حَمَلًا لِسَبَاءِ الْمَفْعُولِ عَلَى بِنَاءِ الْفَاعِلِ قُلُ وَوَجِبَ الْإِلَاقَةُ عَلَى
مِنَ الْفَضْلِ الْبُحْرِي وَضَوْبٍ وَقَوْلُهُ بِالْمُؤَقِّ بْنِ لَهَا أَمْتَرَفَ يَعْنِي أَنَّهُ يُجِيبُ الْإِلَاقَةَ وَالْمَاءُ أَنْ كَانَتْ
سَاكِنَةً مَعْرُوفَةً بَعْدَ مَعْنَى هَذِهِ الْخِيَارِ هُوَ مِنْ أَصْلٍ مُسْقَرٍ وَهِيَ سِرٌّ لَأَنَّهُمَا مِنَ الْقِيَمِ وَالْيَسْرِ وَلَوْ
تَمَرَّتْ الْبَاءُ قَرِيبَتْ عَلَى الصَّحَّةِ وَلَمْ تَعْلَمْ غَالِبًا بَاخٍ عَيْبَةٍ وَهِيَ بَاءٌ وَقَوْلُهُ غَالِبًا احْتِرَازٌ مِمَّا يَكُونُ ذِكْرُهُ
وَكَذَا لَوْ تَخَصَّصَتِ الْبَاءُ بِالتَّضْعِيفِ كُفٍّ وَكَيْسٍ الْمَضْمُونِ فِي جَمْعٍ يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِهِ أَهْيَا
إِذَا اقْتَضَى الْقِيَاسُ فَجَمْعٌ وَقَوْلُهُ بَاءُ السَّاكِنَةِ لِلْفَرْقَةِ بَعْدَ مَعْنَى لَمْ تَخَفْ بِأَنَّ الْبَاءَ وَالْإِلَاقَةَ
الضَّمَّةَ قَبْلَهَا كَسْرًا لِأَنَّ الْجَمْعَ انْقَلَبَ مِنَ الْوَاحِدِ فَكَانَ أَحَقَّ بِمَنْزِلَةِ التَّخْفِيفِ فَعَلَى عَنِ الْإِلَاقَةِ عِنْدَ حَقِّهَا
تَفْخِيرًا وَهِيَ الْوَاوُ إِلَى الْإِلَاقَةِ كَسْرًا وَذَلِكَ الْخِيَارُ هَيْمًا وَهَيْمٌ وَبَضَاءٌ وَبَضَاءٌ لَا تَنْظِيرَ
وَحِيٍّ فَعَاوَا أَيْ الضَّمُّ مَرَّةً الْيَامَةِ أَلْفِي مَرَّةً فَعَلٍ أَوْ مِنْ قَبْلُهَا كَتَابَاتٍ مِنْ رَحِيٍّ
مَقْدُودٌ كَذَا إِذَا كَسَبَانِ صَيَّرَ سَبَدَ الْبَاءُ لِلْمَعْنَى كَبَدَ الضَّمَّةَ وَأَنَّ كَانَتْ لَمْ فَعَلْ
كَهْنُ الرَّجُلِ أَصْلُهُ نَهَى لِقَوْلِهِمْ فِي الْمَعْلُومِ مِنْهُ خَفِيَّةٌ وَنَحْوُ قَضَى الرَّجُلُ مَعْنَى مَا أَقْضَاهُ أَوْ كَمَا نَهَى أَيْ سَمِ

مَنْ عَلَى الدِّينِ

منه على التانيث بالتاء كمن في فلان كانت التاء عارضة ابدان الضمة كمن وسلت الياء كاليه في ذلك
مع التجرى وذلك في قوله نوانيا اصله نوانيا لا نه نظير ذلك ولكن مخفف بابالضمة كمن لانه ليس في السماء
التمكنة ما اخر واوقلها صفة لا زمنه اذا الحقة التاء لللا لانه على المنة قلت تواتر لانه عارضة فلا اعتد
قوله لانه اذا كعبان صيرة اي كسب ابدال الياء بعد الضمة واو افيما صير الباء على مثال سباعا وهو مكان
لحق من ان اصله ميان لانه من حيث يمكن قلبت الياء واو او سلمت الضمة قبلها لانه الالف والنون لا تكون
اصفح حلا من التاء الا في من في النحسين من النظار وان يكن عنيا الفعلة وصفها فذلك
بالوجهين عنهم يلفح في اذ اكانت الياء المعنوم ما قبلها عينا الفعلة وصفها جازم ببدل الضمة كمن
تصح الياء والبقاء الضمة ما بالياء كقوله في ان لا كسب ولا صيق الكسبي والضيف والكسبي والقوي
رديا بين تحمله على مذكرة تان وبين رعاية الزنة اخرى وقوله وصفها احتراز من في طريقه الطيبة
من الام فاعلى اسماء الواو بدل ياء كفتوى غاليا جازم البدل بدلعا
الواو من الياء الكانية لا الفعلة اما من فابنه وبين الصفة وذلك في قوله ياء من ياء من الصفوا
خصوا الاسم بالاعلال كمن اخف من الصفة فكما حمل المثل وقيل فتوى الشوى بمعنى اللثا والفتوى
والدقوى والشوى بمعنى الفتيا والبقيا والتنيا وقوله غاليا احتراز من في قوله للرايحة دياو لوك
البقرة الوحشية طعنا وكان بعينه سعيا بالعكس لاجل الام فاعلى وصفها وكوب وقوى
نار الاخيف يقول انا كانا والواو لا الفعلة وصفها بلبتيا في الدنيا والعليا وشدقنا اهل الحجاز

لحق فتوى اصله تقيا لانه من تقيت
ولكنهم قلبوا الياء واو لغير قوا بينه
وبين ص

العنق فان كان فعل اسماء الواو كخوى ان يسكن السابِق من واو واو وانصلا
 من عروض بحر يا فناء الواو اقل من مدغما ونشد معطى غير ما قد رسمنا اذ النقص في كل واو
 وباء في سكت سابقا سكونا اصليا ⁹⁹ نزل الى تخفيفه بابل الواو يا وارغام الباء في الباء والياء
 سبيل وعرج اصلها سبيل ومن مؤي لا هنا فيعل من سادس ومفعول من مبدع ولو عرض التثنية
 الباء والواو في كلين لم يوشح في يعطى واعدا لم يوشح عرضا السكون في في قوي ودوية فان
 كان النقصان هاهنا في كل واحد والسكون غيرا فخرج بالبدال الى مصف ما يسر على مثال هفا على
 فيجوز فيه الوجهان في جعله اذ اصغر فانه يجوز فيه جديل على الفيا من جديول حملا على جبال
 ونقول في اسحق صفة اُسَيْد لا غير لا يجمع على اسود قوله ونشد معطى غير ما قد رسمنا الفاد من هذا
 النوع على ثلاثة اضراب احدها ما نذ فيه الباء لانه لم يسرف في شرطه كقراءة من فاء ان كنتم للربيا
 تغربون الثاني ما شذ فيه النصب كقولهم للسَّيِّد ضيَّون وعوى الطيب عوية ويوم ابو
 الثالث ما شذ فيه ابدال الباء واو وارغام الواو في عوى الطيب عوة ومنه عن المنكر
 من لاء او واو في تجر بال اصل الفاء ابل بك بعد فتفتح فيل ان حي والى القائل وان سكر كف
 اعتلا غير اللام وهي لا يكف اعتلا لها ساكن غير الف او ياء التشديد فيها قد ألف
 الاشارة مبدلا الى انه يجب ابدال الالف من كل ياء او واو متحركة بحركة اصلية ان وليفتحة
 ولم يسكن ما بعدها غير الف ولا ياء مشددة بعد اللام وذلك في النسخ والورد ودعا اصلها سعي

وَصَحَّ عَيْنٌ فَعَلَ وَفَعَلَ ذَا فَعَلَ كَانِعِدُوْا حَوْلًا ^{الزَّمِ التَّصْحِيحُ فَعَلٌ} الْقِيَاسُ
 اسْمُ فَاعِلٍ فَعَلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ
 التَّحْقِيقُ بِالْأَوَّلِ وَالْخُلُقُ فِيهِ مَوَاقِفُ فِي الْعَيْنِ لَا فَعَلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ
 التَّحْقِيقُ بِاللَّصْلِ عَدْلُهُ فَقِيلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ فَعَلَ خَفِيفٌ
 تَفَاعُلٌ مِنْ أَفْعَلَ وَالْعَيْنُ وَأَوَّلُهَا تَعَلَّ حَتَّى أَفْعَلَ الْمَعْلُومَ الْعَيْنُ أَنْ يَسْبُلَ عَلَيْهِ الْفَا
 لَتَحْكُمُهَا وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهُ لَعَدَمِ الْمَانِعِ مِنَ الْإِبْدَالِ وَذَلِكَ لِحُجَّتِهَا بِإِعْتَادِهَا بِإِتِّفَاقِ أَهْلِ الْإِسْلَامِ
 وَهِيَ الْأَشْرَافُ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ لِحُجَّتِهَا فِي التَّحْقِيقِ أَنَّ كَمَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَلَدِ لِحُجَّتِهَا بِإِتِّفَاقِ أَهْلِ الْإِسْلَامِ
 اسْتَوْجِدَ أَنَّ كَمَا مِنْ ذَوَاتِ الْإِبْدَاءِ وَجَبَ عَدْلُهُ لِحُجَّتِهَا بِإِتِّفَاقِ أَهْلِ الْإِسْلَامِ
 الْإِبْدَاءُ أَشْبَهَ بِالْأَوَّلِ وَكَانَتْ أَحَقُّ بِاعْدَالِهَا وَإِنْ لِحُجَّتِهَا بِإِتِّفَاقِ أَهْلِ الْإِسْلَامِ
 أَقْلٌ وَتَعَكُّسٌ فَلَمْ يَحْتِجْ بَعْدَ إِذَا تَمَّحَّ كَلِمَةُ حَيِّ فَاعِلَةٌ وَكَلِمَةُ مَاتَ مَفْعُولٌ مَقْبُولٌ فَعَلَتْ

من اعلال الاحدهما فنخرج من ثلاثه اعلال ولا حق بالاعلال فيها هو الثاني وذلك من الحيوان الحيواني
 الحيواني مصدر حيوي اذا اسود الاصل فيها حيوي لقوله في التثنية حيا وهو حي لغو هو من
 المكان وهو قوله من الحي فيها جميعا فعمل به في الدم وحدها اذا كانت طرفا الطرف على النفس فهي
 احييه وتخصت العين بكونها حيا فليكن ذلك يفعل بالاجزاء من هذا الباب الا ما شئت من غنى
 اصلها غنية فاعلت عنها العين وتحت الدم لانها هنا تخصت بها الثانية والعين قد سفت
 الاعلال لكونها غنية في ذلك طائفة وهي السطح واللبان ايضا وثانية وهي حجارة صفراء يضعها الرعي
 متاعه فيثوي عندها والله اعلم وعين ما اخبره قد زيد بها تخص الاسم واجب ان يسما
 يمنع من قلبها والباقي الفالحي كما هي ثمانية فيها اخم زيادة تخص الاسم لانه شاك النبا
 يُبعد شبهه عما هو الاصل في الاعلال وهو الفعل فصيح لذلك في جملان وهما صوتي وحدي
 ولا يفي من هذه معللة الا ما شئت من غنى طمان ودارين واماني حوكية في حنة فصحة شاذة
 مخرج وغيب وعقوة لان تاء الثانية غير مختصة بالاسماء وقبل باقلب مما التوت اذا
 كان مسكنا كمن بت ابتدا في التطو بالتون الساكنة قبل الباء عسرا فلا يخرج جماعه من معنى
 التوت وغنتها لغة الباء فاذا وقعت التوت ساكنة قبل الباء قلبت مما لا تنها من مخرج الباء والتوت في
 الغنة والمنفصلة في ذلك كالمشكلة وقد جمع فيهما في قوله من بت ابتدا اي من قطعك القيد عن
 واطهر والالف في ابتدا بدل من توت التاكيد للتحفيضة لساكن صح انقل

ولقوله حيوي في اني لا حي في جملان فيها
 سب اعلال العين والدم ولم يكن
 العمل بمقتضاه

التَّحريكِ مِنْ ذِي لَبٍ أَيْ فَعْلًا كَابَنٌ مَا لَمْ يَكُنْ فَعْلًا تَجِبُ وَلَا كَابِضٌ وَأَهْوَى بِأَدَمٍ عَلِيلًا إِذَا
 كَانَ عَيْنُ الْفَعْلِ وَأَوَّلُ الْأَوْبَاءِ وَهَلْ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا صَحِيحًا اسْتَقْلَتْ الْحَرْكَ عَلَى الْعَيْنِ وَوَجِبَتْ لَهَا الْإِسَاءَةُ
 قَبْلَهَا الْفَتْحُ يَأْبَى وَيَقُولُ أَصْلًا يَأْبَى وَيَقُولُ فَفَعِلَتْ هَذَا حَرْكَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَتْحِ فَضَارَ أَيْ يَأْبَى وَيَقُولُ
 ثُمَّ إِنْ خَالَفَتْ الْعَيْنُ الْحَرْكَ الْمَنْفُوعَ أَبْدَلَتْ مِنْ مَجَانِسِهَا نَحْوَ أَبَانَ وَأَعَانَ أَصْلًا يَأْبَى وَأَعُونَ فَطَلَبُوا
 النُّقْلَ وَالْقَلْبَ فَضَارَ أَبَانَ وَأَعَانَ وَلَوْ كَانَ السَّاكِنُ قَبْلَ الْعَيْنِ مَعْنًى فَلَا نَقْلَ نَحْوَ يَأْبَى وَيَقُولُ
 يَأْبَى وَكَذَا لَوْ كَانَ السَّاكِنُ مَحْجَاً وَالْفَعْلُ فَعْلًا تَجِبُ أَوْ مِنَ الْمَضَاعِفِ أَوْ لِلْفَعْلِ اللَّامُ فَالْتَّجِبُ نَحْوَ يَأْبَى
 الشَّيْءُ وَأَقْوَمُهُ وَأَبَى بِهَوَاقِمْ حَمَلُوا فِي النَّصْبِ عَلَى ظُهُورِ مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْوَزْنِ وَاللَّامُ عَلَى الْمَنْزِيَّةِ
 وَهِيَ فَعْلٌ التَّفْضِيلُ وَهِيَ الْمَضَاعِفُ فَتَجِبُ أَيْضًا وَسَوْدٌ وَاسْمُهُ هَذَا النَّحْوُ لَيْسَ بِفَاعِلٍ وَهِيَ
 مَعْنًى اللَّامُ فَتَجِبُ هِيَ وَلَا يَدْخُلُ النَّقْلُ لَمْ يَأْتِ فِي الْأَعْلَالِ وَهِيَ فَاعِلٌ وَمِثْلُ فَعْلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ اسْمٌ فَاعِلٌ
 مُضَارِعٌ وَفِيهِ وَسَمٌ تَبَارَكَ الْفَعْلُ فِي وَجْهِ الْأَعْلَالِ بِالنُّقْلِ الْمَذْكُورِ كَأَسْمِ اشْتَبَاهَ الْمَضَاعِفُ فِيهَا
 لَا وَزْنَ فِيهِ وَزْنَ لَا زِيَادَةَ فَالْأَوَّلُ كَتَبْتُ وَهُوَ نَحْوُ تَحَلَّى مِنْ بَعِي وَالْقَامُ فَإِنْ اشْتَبَهَ فِي
 الزِّيَادَةِ وَالْوَزْنِ فَإِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ فَعْلًا أَعْلَى نَحْوِ نِيْعًا وَحِبِّ نَحْوِ لَمَّا نَزَلَ عَلَى الْفَعْلِ كَابِضٌ وَسَوْدٌ
 وَمِثْلُ صَحَّ كَالْمِفْعَالِ وَالْفِعَالِ فَفَعَالٍ أَرَادَ لَدَى الْأَعْلَالِ وَالْقَامُ
 الزَّمْعُ عَوْضٌ وَحَدَّثَهَا بِالنُّقْلِ نَادِرٌ وَمَرَضُ الْمِفْعَالِ كَسَوَالِكٍ وَمِثْلُهَا لَا يَدْخُلُ
 فِي الْأَعْلَالِ الْمَذْكُورِ لِخَالَفَتْ الْفَعْلَ فِي الْوَزْنِ وَالزِّيَادَةَ وَأَمَّا مِثْلُ فَاعِلٍ فَحَقٌّ أَنْ يَكُونَ لَدَى الْعَيْنِ عَلَى

وَسَمَاءُ

تَقْلَمُ وَزِيَادَتُهُ خَاصَّةً بِالْأَسْمَاءِ وَلَكِنْ لَكِنَّهُ جُمِلَ عَلَى مَفْعَالٍ لَشَبَهِهِ لَفْظًا وَمَعْنَى فِي التَّصْحِيحِ قَوْلُهُ وَالْف
الافعال واستفعال ازل لنا الاعلال والتا الزم عوض عن بعد اذا ما المستحق للنقل المذكور مصلدا
على افعال واستفعال حمل على فعله فقلت حركته عن غير الى فاءه وردت الى محاسنها فانها الفاعل
فحذف الثانية لانها السالكين ثم عوض عنها هاء الثانية وذلك نحو اف مئة واستقامة
اصلا اقوالا واستقوا ثم فعل بها ما ذكر قوله وحذفها بالنقل وتما عوض عنه انه ربما خذفت
المعوض بها كقول بعضهم في الراه اراء واجابته اجابا حكاها الاخفش ويكثر ذلك مع الاضافات
كقوله واقام الصلوة فهذا على حد قوله واخلفوك على الامر الذي وعدوا وما لانفالك من
الحذف من نقل ففعل به ايضا مخمسين ومصون وقد تصحح ذي التواو في
ذي الياشتمى اذ انبه مثال مفعول من فعل لا في معتل العين نفلت حتى كتبتا وحذفت المنة الى
وعبها كما يفعل بافعال واستفعال في مصون اصلا ميسوع ومصون فدخل الاعلال
فصار اميسعا ومصونا كما ترى وكان حق ميسع ان يقال ميسوع الا انهم كرموه كرموه انقلاد
يائنه فابالوا الضمة قبلها الكسرة فلزم من الابدال وبعض العرب يصحح مفعول من ذوات الواو فيقولون
تأب مصون وفن من مقوود وهو قليل واما مفعول من ذوات الياء فيقولون يصحح مفعول من ذوات الياء فيقولون
ميسوع مخوطة في لو كانتا تقاحة مطبوعة فقال الاخ في يوم ردا عليه اللحن مقيوم
الاخ قد كان قولك يحسبك سيدا واذا لك سيدك مقيوم اعانه اصابع العين عانه

واو او

ظاير

على قلبه ^{صَحَّ} المفعول من نحو ^{عَدَا} وأَعْلَى ^{لَمْ} تَنْتَحِرْ ^{الْأَجْوَادُ} لا يختلف الحال في بناءه من مفعول ^{لَمْ} مفعول
بأنه فانه يسلك به قياس مثله في الابدال لا دغام ونحو بل النمة كسوفه للقول كمررت محمي ما قام بناؤه مما لا مد ولا ^{وَأَوْ}
الاعمال نظرا الى نظرفي الواو بعد اكثر من حرفين والنصيحة نظرا الى محصور الطرف بالادغام فيه وذلك نحو ^{صَحَّ}
ومعدون في فعل معدى اعل حمل على فعل المفعول من فالعقد صحيح حمل على الفاعل ^{فعل} التصحيح هو المختار ^{الاعمال}
فيما كان الفعل منه على فعل كمررت فانه بالعكس لا للمحصل الفعل اذ ذاك في بناءه للفاعل والمفعول قد ابدل
الواو فيه بيا وحمل اسم المفعول على فعله في الاعمال الاولى من التصحيح قال الله عز وجل ارجم الى ربك راضية
مرضية فلم يقل مرضوة مع كونها من الرضوان وقال بعضهم مرضوة وهي قليلة كذاك ذوا جهن جا
الفعل من ذي الواو لا يجمع اوفره عين اذا كان فعل ملامه واوجعا فالتوابعي معتلا
ذلك نحو عصي وعصى وقفا وقف ودل ودل وقد يصح نحو اب وابو ونحو ونحو ونحو ونحو والنحو والنحو
التي اهراف ماؤه كان فعل الذي كمررت فالتوابعي معتلا على ما علوا وهما متواو قدي على نحو عتات الشيخ
عتيا اي كبر وقسا قيسا اى قسوة وشاع نحو نيم في نوم ونحو نيام شذوه عني
يحرر في فعل مما عنيه واو التصحيح على اصل كنام ونوم وطام وطوم ولا عدل لا يصح هربا من الاضال كيتيم ^{وَصَمَّ}
فان جباله كفقا لعجب نصيحة لان الاضال عتت العين من الطرف وقد شذوا لعدل في قوله وما
اروق النيام الا كلامها واليه الاشارة بقوله ونحو نيام شذوه عني اى مدي ذواللبي فانا في
افعال ابدلا وشذ في ذي الهمزة نحو استكلا اذا كان فاعلا لافعال وفروا واوا اوباف

اباها ناء العسر تنطق في اللين الساكن مع التامينة ما من مفاربه المخرج ومما فاه الوصف في المخرج
 الفعل من مفضل وانشر فوشر هذا هو الغالب في كلام العرب فمخرج اهل الحجاز يتكون هذا الاصل
 ويقولون انه اسقل من مفضل وانشر فوشر وما اصله الهن من هذا الفيل فمما سدر ان لا يبدل
 تاء وذلك في اشكال اشكال الاصل ان كل ما كان له ان فعل من الاكل ففاء الكلمة هن من ولكن تاء
 خفت بابل لها في لاجتماعها مع الهن في قبلها ولا يجوز ان يبدل ذلك اللين تاء الاصل
 من قول بعضهم اتن زاي ليس الا زائر والى هذا الشار يفق اشكال ولا يبدلانه في فعل
 الاكل اشكل طانا افتعال ردا انو مطبق في اذان وازداد واذكر لا يبقى يجب ان تاء
 الافتعال وفروعه طاء على احد حرفي الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والنظاوه للاصطر
 واضطره واظعنوا واظلموا الاصل اصبحر اصبحر واصتبر واصتبرم واظعنوا واظلموا الاصل
 من صبر وضرم وطمع وظلم ولكن استقل اجتماع التاء مع حرفي الطين ما بينهما من مقاربة
 المخرج ومما فيه الوصف ان التاء من حرفي الحس والطبق من حرفي الاستعلاء فابدا من التاء
 حرف الاستعلاء من مخرجها وهي الطاء وتبدل ايضا تاء الافتعال وفروعه لا يبدل تاء الزاي والياء
 كما اذا بدلت مثل افعل من اذ ان فله وذكر فانك تقول فيه اذ ان وازداد واذكر الاصل اذ تاء
 وازداد واذ تاء فاستقل مجي التاء بعده لا في فابدا في الاثم ادغم فيها اللين في نحو اذ تاء
 وقد تبدل تاء الافتعال كقول بعضهم اذ تاء فامروا مضارع من كوعك اخذ في

كَلِمَةُ ذَا الطَّرَفِ اِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَعَاوَةً وَكَوْنَهُ وَوَصَلَ غَانَةً بَيْنَ كِلَا الْوَجْهِينِ الْمُضَارِعِ تَخْفِيفًا كَقِيلَ
اَوْ قِيلَ كَقِيلَ وَحِجْ حَفْظًا لِمَا اسْتَفْهَلَا لَوْ فَعَلَهَا سَاكِنَةً بَيْنَ بَابِ وَفَتْحَةٍ وَكَسْرٍ لَانْفِذَ وَحَلَّ عَلَى
الْيَاخِرَةِ لَمْ يَأْتِ بِمَعْنَى تَعَدُّهَا مَرَّةً لِمَا وَفَقِيَ الْمُضَارِعِ فِي لَفْظِهِ نَحْوَ عَدِ وَالْمَصْدَرِ عَلَى فِعْلِهِ كَقِيلَ
وَرَنَ اَصْلُهَا وَقَدْ وَرَنَ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ ثُمَّ عَلَى الْمَصْدَرِ عَلَى الْفِعْلِ فَذُفِ فَاَوْضَعُ وَعَوَّضَ عَنْهَا ثَابِتًا الثَّابِتُ
مُضَارِعٌ وَرَنَ وَلَوْ كَانَ فِعْلُهُ غَيْرَ مُصَدَّرٍ كَانَ حَرْفُ الْوَاوِ شَاذًا كَقِيلَ لَمْ يَكُنْ لِلْفَتْحَةِ رِقَّةً وَالْاَمْرُ فِي الْمَوْجِبَةِ
حَسَنَةً وَلِلرَّيْبِ لَدَّةٌ وَقَوْلُ فِي مِثْلِ بَطِينٍ مِنْ وَعَدَ يَوْعِدُ لَانِ النَّصْبِ اَوْ بِالْاِسْمَاءِ عَلَى
وَحَذَفَ هُمَيْنِ اَفْعَلًا اسْتَمَّى فِي مُضَارِعٍ وَبُنِيَتْ مُتَصِفٌ حَوَاطِلُ اَنْ يَحِيضَ اَعْمَ عَلَيْهِ فَعِلٌ
بِهِ زِيَادَةٌ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ عَلَى حَوَاطِلِ الْمَاضِي كَالْيَحْيِ غَيْرِهِ مِنَ الْاَمْثَلَةِ لَمْ يَحِيضَ بِبُصَارٍ وَتَعَلَّمَ سَعْلًا
اِنَّهٗ كَانَ مِنْ حُرُوفِ الْمُضَارِعَةِ هَمْزٌ لَمْ يَكُنْ حَذَفَ هَمْزُهُ اَفْعَلٌ مَعَهَا ثَلَاثَةٌ يَجْمَعُ هُمَيْنِ ثَانٍ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ
نَحْوُ النِّفْخِ اِخْوَانَةٌ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ عَالِي ذَا الْاَشَارَةِ بَقِيَتْ وَبُنِيَتْ مُتَصِفَةٌ لَمْ يَحِيضَ اَحْمَرٌ وَتُسَمَّى
وَكْرَمٌ وَكِرِمٌ وَكُرِمٌ وَكُرْمٌ وَلاَ يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ الْاَصْلِ فِي ضَرْبٍ قَلِيلَةٍ كَقِيلَ فَاِنَّهُ اَهْلٌ لَانِ بَاكِرًا
ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَّتْ اسْتَعْمِلَا وَقَرْنٌ فِي اِقْرَبَتْ وَقَرْنٌ نَقَلَا كُلُّ فِعْلٍ مُضَاعَفٌ عَلَى فِعْلٍ فَاِنَّهُ لَيَسْمَعُ فِي
اِسْنَادِهِ اِلْنَا الضَّمِيرَ وَنُونَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ اَوْجَةٍ تَامًا كَقِيلَتْ وَنَحْوُهَا لَمْ يَحِيضَ نَحْوُ الْعَيْنِ اِلَى الْفَاءِ كَقِيلَتْ
وَدُونَ نَفْثًا كَقِيلَتْ قَوْلُهُ فَاَقْرَبَتْ فِي اِقْرَبَتْ بَعِيَانَهُ لَيَسْمَعُ التَّخْفِيفَ فِي اِقْرَبَتْ فَعِلٌ فِيهِ قَرْنٌ هُوَ
فِي هَذِهِ النِّحْوَةِ الْمُضَارِعِ عَلَى فِعْلٍ اِذَا كَانَ مُضَاعَفًا سَكَنَ الْاَوَّلُ فِيهِ لَا تَقَالُ نُونُ الْاِنْفِجَانِ تَخْفِيفُهُ خَفِيفٌ

سيفعل كذا الفاء وكذا الامر منه نقول في يقرن يقرن وفي اقرن قرن قوله وفيه نقول انما الى
 قراءة نافع على صم وقرن في يقرن اصله اقرن من قولهم قرنا بالما يقرن بمعنى يقرن حكاه ابن القطاع
 ثم خفف بالحذف بعد ثقل الحركة وهو نادرا ان هذا التحفيف انما هو للمكسور العين

لا
 فلام

وضوح

او المثلين محركاتين في كلمة اذ غم كمثل صنف وذلي على وليب ولا
 كجس كالمضمر اليه ولا كهيل ونه في الي ونحوه ينقل فقبل ^{المثلين} ^{بمعناه} ^{المثلين}
 ان تحرك في كلمة واحدة ولم يبدل ولم يكن ما هاهنا اسماء على فعل او فعل او فعل او فعل ولم يبدل
 المثلين مبعث فلم تحرك ثانيها ولم يكن ما هاهنا ملحقا بغيره وذلك نحو ^{ظن} ولبت اصلها ردت
 وليب فلو كان المثلان مصدرا في كذا وتتركه فلما اذ غم لتغير لا تبدل بالتاكن وكذا اذا كان الاسم
 على فعل كصنف ودر او فعل كذا وجهد او فعل كليل وليم او فعل كليل وليب فانه يتبدل فيه
 الازغام لحذف فعل كصنف ودر او فعل كذا وجهد او فعل كليل وليب فانه يتبدل فيه
 او المثلين مبعث كجس جميع حساس او تحرك ثانيها بمركة عارضة كقولك اخصص اليه ينقل حتى كذا النون
 الى الصاد او كان ما هاهنا ملحقا بغيره او كان احد المثلين هو المثنى او غيره فالا ونحو قوله ووجد
 والناس كهيل اذا النون في كذا الله الله فاما لا مسيل الى اذ غم لا دانه ذهابا الى المثنى في قوله
 في الي بمعنى وثق الفاء في كذا غم في انما الحفظ ولا نقياس عليها في الي السقاء اذا تغيرت في الحذف
 او نسا اذ لبنت في وجنتيه الشعر وصكك الفرس اذ اصطك عرقا به وضرب البله اذ اكرض ضابها

وَلَمَّا حَتَّ عَنِهَا إِذَا انْصَقَتْ وَحْيَ افْكُ وَاَدْعِمُ دُونَ خَلَدَ كَذَا كُنْ تَجَلَّى وَاسْتَوَى
لَمَّا دُكِرَ الصَّارِبُ فِي ادْعَامِ الْمَثَلَيْنِ الْمُتَحَرِّكَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ شَرَحَ الْأَوَّلَ فِي بَيَانِ ذِكْرِ مَا يَحْجِزُ فِيهِ الْأَدْعَامُ وَالْفَكُّ
مِنْ ذَلِكَ لِيَعْلَمَ مَلِيحِي فِيهِ الْأَدْعَامُ مِنْهُ فَمِنْ مَا يَحْجِزُ فِيهِ الْوُجْهُ مَا الْمَثَلُ مِنْهُ يَأْتِي لِأَنَّهُمَا التَّحْرِيكُ الْخَفِيُّ وَحْيِي
عَمِّي لَمْ يَدْخُلْ فِي حَتِّ وَحْيٍ نَظَرًا إِلَى أَنَّهُمَا مَثَلَانِ مُتَحَرِّكَانِ فِي كَلِمَةٍ حَتَّى لَا يَزِيدَ تَجَلَّى خَفِي لَمْ يَحْجِزْ فِيهِ
ثَمَانِي الْمَثَلَيْنِ مِنْهُ عَارِضَةٌ صُلْبَةٌ أَنْ تَوَلَّى ذَلِكَ النَّاصِبُ مِنْ فَكِّ إِلَى أَنْ أَجْمَعَ الْمَثَلَيْنِ فِي بَابِ حَتِّ
كَالْعَارِضِ لَوْ كُنْهُ مَخْتَصِبًا بِالْمَادَّةِ وَالْمُضَارِعِ وَلَا مَرَجَ خَلَا يَطْرُقُ مِنَ الصَّحِيحِ حَتَّى تَرَى وَعْدًا وَلَا عَيْدًا بِالْعَارِضِ غَالِبًا
وَمَا يَحْجِزُ فِيهِ أَفْوَاجًا لَا مَانِيَةً أَنْ تَقْلُ نَائِي تَجَلَّى فَيُضَادُّ الْفَكَّ لَمَقَدَّرَ الْمَثَلَيْنِ وَفِيهِمْ مَنْ يَنْفَعُ فَيُسَكِّنُ
وَيُجَلِّدُ عَلَيْهِمْ الْأَوَّلَ فَيَقُولُ تَجَلَّى وَامَّا خِيَانَتُهُ فَيُقَارِضُ الْفَكَّ أَضْفَاءً لِمَا قَبْلَ الْمَثَلَيْنِ إِلَى السَّكَنِ
لِيَسْتَوَسَّارًا وَمَا تَبَيَّنَ ابْتَدَى قَدْ تَقَيَّصَ فِيهِ عَلَى نَاكِتَيْنِ الْعَبْرَ بَعِيدَانِ تَبَيَّنَ فِي شَعْلٍ
نَعْلَمُ فِي تَنْزِيلِ تَنْزِيلٍ وَفِي تَبَيَّنَ تَبَيَّنَ هَرَبًا أَمَا مِنْ تَوَلَّى مَثَلَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ وَأَمَا مِنْ ادْعَامٍ يَحْجِزُ فِيهِ زِيَادَةُ الْف
الْوَصْلُ هَذَا التَّخْفِيفُ يَكُونُ فِي التَّاجِدِ وَقَدْ جَاءَ مِنْهُ شَيْءٌ فِي النَّوْبِ كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ وَتَوَلَّى الْمَلَكَةُ بِالضَّبِّ عَلَى
نَعْلِيهِ وَتَوَلَّى الْمَلَكَةُ مِنْهُ عَلَى الْأَوَّلِ قَوْلُهُ تَمَّ وَكَذَلِكَ يَحْجِزُ الْوُجْهُ فِي قِرَاءَةِ عَامٍ أَصْلُهُ وَنَحْوُهُ وَكَذَلِكَ
أَخِي وَأَسَدًا لَمْ وَفَكَ حَتِّ هَذَا غَمٌّ فِيهِ سَكَنٌ لِكُونِهِ مُمْضِي الرِّفْعِ أَقْتَرُونَ لَمْ حَلَّتْ مَا حَلَّتْ قَدْ
حَتِّ مَوْجِبُ الْجَنِّ مَخْجِرٌ قَدْ إِذَا سَكَنَ أَخِي الْفَعْلُ الْمَلَامُ فِيهِ لَا تَقَالُهُ بَعْضُ الرِّفْعِ وَجِبَ الْفَكُّ لَمْ
حَلَّتْ وَحَلَّتْنَا وَهَذَا الْفَعْلُ حَلَّلْنِ وَقَوْلُهُ فِي خِيَانَةِ الْجَنِّ مَخْجِرٌ قَدْ يَعْنِي أَنَّهُ يَحْجِزُ فِيهِ لَمْ يَحْلُ أَذَادَ خَل

على السكون ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركة
المثليين

عليه جازم الفلك نحو لم يحلل ولا نعام نحو لم يحل الفلك لغة اهل الحجاز وما جاء الترتيب نحو من يرتد
منكم عن دينه ومن يحلل عليه غصبي ولا تمنون^{٩٩} تشكروا^{٩٩} واغضض من صوتك^{٩٩} والاعمال لغة من
عليها من شياق الله في سورة الحشر ومن يرتد عنكم عن دينه في المائدة على قرأه ابو كثير وابو عمر
والمراد بنسبة الجرم سكن الامم نحو احل وان شئت قلت حل لان حكم الامم ايا حكم المضارع نحو من
وفك افعل في التجب التزم والتزم الارغام ايضا في هلم لما فرغ من السلام على الجرم
شرح في بيان حكم افعل في التجب انه مفعول ابدا بغيره من امثلة الامم وهذا نحو احب اليك
عمر واشلة بدياض وجبر زيد وكما التزم في هذا النوع الفلك كذلك التزم في هلم الارغام فلم
فيه هلم هذا اخو ما تقسمته هذه الارجوزة من علم احكام نحو ذلك انتهى اليه ولم يعقبه بالكش
من قوله وما يجمع عنيت قد كل نظرا على اجل المرات اشتمل احصى من الكافية الخلد
كما اقتضى في بلا خصاصة فاحمد الله مصليا على محمد خير نبي ارسله^{٩٩} واليه الغر الكرام البر
وصحبه المنجيين الخيرة فاعلم انه قد انتهى غرضه من هذا النظم انه قد اشتمل على اعظم المآثر من علم
العربية ثم ختم الكتاب بحمد الله تعالى وبالصلوة على نبينا محمد وآله صلوات الله عليهم وآله وعنزة الطيبين
الطاهرين صلوة دائمة الى يوم الدين واجد بدار العالمين قد فرغت من توبه هذا الكتاب^{٩٩} المستم
ابن ج الا فيه لابن النظم بنو فني الله تعالى في يوم الاربعاء وقت الظل يوم الناه والغريب من شهر ذي
الحرام سنة^{٨٠} من الهجرة النبوية المصطفوية على صاحبها الف الف سلام والحمد لله وانا العبد الجاهل عفو به الغنى
ابن قريظ على رضا غفر الله لنا ولجميع المؤمنين والمؤمنات انه على كل شيء قدير ولا حيلة جدي اهل
يارب العالمين

236

بسم الله الرحمن الرحيم دار السلام عند ربهم وهو بهم عاكفون
بسم الله الرحمن الرحيم دار السلام عند ربهم وهو بهم عاكفون

اكتبه بسم الله الرحمن الرحيم
عاقبة ربه
يا ذا الجلال

